



Michelangelo's Saint Peter's Pietà : The Virgin's Left Hand and Other New Photographs

Author(s): Irving Lavin

Source: *The Art Bulletin*, Vol. 48, No. 1 (Mar., 1966), pp. 103-104

Published by: College Art Association

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/3048344>

Accessed: 09/09/2008 16:41

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of JSTOR's Terms and Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>. JSTOR's Terms and Conditions of Use provides, in part, that unless you have obtained prior permission, you may not download an entire issue of a journal or multiple copies of articles, and you may use content in the JSTOR archive only for your personal, non-commercial use.

Please contact the publisher regarding any further use of this work. Publisher contact information may be obtained at <http://www.jstor.org/action/showPublisher?publisherCode=caa>.

Each copy of any part of a JSTOR transmission must contain the same copyright notice that appears on the screen or printed page of such transmission.

JSTOR is a not-for-profit organization founded in 1995 to build trusted digital archives for scholarship. We work with the scholarly community to preserve their work and the materials they rely upon, and to build a common research platform that promotes the discovery and use of these resources. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

IV. Continuation of suit by Tommaso del Verrocchio against Lorenzo di Credi.

5 Novembre 1490
Dicta die.

Compari dinanzi etc.

Maso di Michele del Varochio tessitore di drappi, herede ab intestato d'Andrea del Varrocho suo fratello nella decta causa che pende tra decto Marcho* et Lorenzo d'Andrea dipintore. Et insistendo in tutte le cose [dette] per lui, e quelle domanda e dice che le si possono fare, e più domanda sia constretto a rispondere a decti capitoli quello crede o si no, cioè:

Imprima che insino del mese d'aprile 1480 havendo decto Andrea tolto dalla comunità di Venetia una statua d'uno cavallo di bronzo con la figura di Bartolomeo di Bergamo, esso Andrea per fare tale opera andò a Venegio. *Non credit ut ponitur.*

Item che decto Andrea stete in decta città insino al tempo della morte sua. *Credit de morte et tempore, cetera non.*

Item che quando morì, decto Lorenzo era in Venetia e sta[va] cum decto Andrea. *Credit fuisse Venetiis, cetera non.*

Item dopo la morte, Lorenzo hebe e presse tutte le robe sue. *Non credit.*

Item che decto Lorenzo mandò tutte le cose in Fiorenza. *Non credit.*

Item che al tempo della morte, le decte cose erano in decta casa: Uno coltrone biancho da letto; dua copertoï d'aguro; tre paia di lenzola; dua tapeti; dua uscili d'arazi; quatro tovaglie d'aparechiare; braccia L^{ta} di panolino sottile da camiscie; una tovavaglia; una guardanapa; una gabanella di chiambelotto nero, foderata di dossi, lunga alla vinitiana; una gabanella di panno monachino fine; una gabanella nera; uno giopone foderato di golpe; uno farsetto di donascino; uno farsetto di panno novo; dua paia di calze nove; una letiera nova; uno catellano nero; uno scaldaleto; otto plateletti di stagno; 8 quadri; dodici scodelle; dodici scodelini; una letiera; tre plateletti di stagno; libre 200 di cera; tanta pietra da fare gesso, che poi si vendè per decto Lorenzo ducati undici. *Non credit de aliquo.*

Item che al tempo che decto Andrea stava in Firenze, teneva a pe[n]sione una bottega cum più habituri. *Credit.*

Item che benchè andasse a Venegia, mai lasciò la decta bottega. *Ignorat.*

Item che quando decto Andrea andò a Venegia, lasciò decta bottega a decto Lorenzo in guardia.

Item che quando andò, lasciò le infrascritte cose in decta bottega, cioè: Una coltrice di piuma; uno coltrone biancho; una materassa; uno paio di lenzuola; una letiera dipinta; una tavola da mangiare; una pancha da tavola; una sechia da polcio [sic: pozzo]; una archa da tenere grano; uno orchio da olio; tre botte cum barili 14 di vino; uno bariglione da agresto; uno modello della cupola; uno liuto bello; una Bibia in volgare; uno Cento Novelle; uno Moschino in forma; e' Trionfi del Petrarca; le Pistole d'Ovigio; uno quadro, drento la testa di decto Andrea; uno bambino di terra; uno quadro grande; una spera [sic: sfera]; dua cassoni vecchi; una figura di San Giovanni; dua paia di mantici di valuta di fiorini XV; dua paia di mantici picoli; dua teste di mezzo rilievo; una ancudine; una figura di nostra Donna; una testa in porfiro; dua porfidi da macinare; uno paio di ta[na]glie; una sepultura da Cardinale di Pistoia; una figuro grande; tre bambini abozati et i modelli di terra; più martegli di più rasione; uno fornello cum più feramenti e più legli d'abetti e multri altri legni etc.; 5 pezi di forme da bonbarde grosse e picole come pare. *Credit de sepulcro, cetera non credit.*

Item che tute le predecete cose remase nella custodia di decto Lorenzo. *Non credit penes se, ignorat penes quem.*

Item che decto Andrea ebbe dagli operai di Venegio ducati 400. *Ignorat.*

Item che decto Andrea stete in Venegia mesi 26 et decto Lorenzo ste' cum lui. *Credit de decem ad servitia dicti Andree.*

Item che [in] decto tempo decto Lorenzo stette a spese cum decto Andrea. *Credit per mensses sex.*

Item che decto Lorenzo riscoteva e' danari dal'operai di Venegio per decto Andrea. *Non credit.*

Item che decto Lorenzo hebbe ducati dugento per decto Andrea. *Non credit de aliqua quantitate.*

Item fra gli altri danari riscosse in una partita fiorini 30. *Non credit.*

Item che hebbe ducati venti. *Non credit etc.*

Item che dal mese di novembre 1473 insino adì primo del mese di setembre dell'ano 1474 [?] decto Lorenzo a stanza di Andrea di Niccolò** dipinse una tavola di nostra Dona e più altre cose. *Credit pinsise, de tempore et aliis non credit.*

Item che decto Lorenzo ebe per decta pittura da decto Andrea fiorini 26 larghi. *Credit de ducatis decem vel circha.*

Item che el decto Lorenzo riscosse per decto Andrea dal banco di Niccolò Caponi fiorini 45 larghi. *Credit exigisse pro solvendis debitis dicti Andree.*

Item che oltra a decti fiorini decto Lorenzo, dopo la morte di decto Andrea, ebbe da Luigi Calderini ritagliatore fiorini XL larghi d'oro in oro. *Non credit.*

Item che decto Lorenzo ebbe da Bernardo di Polonio fiorini uno largo di decto Andrea. *Non credit.*

Item decto Lorenzo riscosse per decto Andrea dal decto Bernardo fiorini 4 larghi. *Non credit.*

Item hebbe decto Lorenzo da decto Bernardo Lire XII piccioli. *Non credit.*

Item hebbe e riscosse da decto Bernardo per decto Andrea fiorini 5 larghi. *De dictis non credit.*

Item ebbe da decto Bernardo per decto Andrea Lire 1 soldi 4. *Non credit.*

Item che dipoi che decto Andrea fu ito a Venegia, decto Lorenzo vendè a Domenicho del Grilandaio dipintore barili sei di vino. *Non credit.*

Item ebbe ancora per decto Andrea da Giovanni per Mona Brigida Lire 14 soldi XI piccioli.

Item che decto Lorenzo dopo la morte di decto Andrea, vendè a Michele d'Antonio fabro certi feramenti, che lui n'ebe Lire XL. *Non credit.*

Item che decto Lorenzo hebbe dal decto Domenicho Lire 18 del decto vino. *Non credit etc., etc.*

Risposto fu alle decte opositioni per decto Lorenzo perchè comparì dinanzi, come apare da piè etc.

—Archivio di Stato di Firenze, Tribunale della Mercanzia, 1539 (Atti in cause ordinarie, July 23, 1490–March 3, 1490), fols. 301r–302v.

* Evidently *lapsus calami* for Maso.

** Evidently *lapsus calami* for Andrea di Michele.

MICHELANGELO'S SAINT PETER'S PIETÀ: THE VIRGIN'S LEFT HAND AND OTHER NEW PHOTOGRAPHS

IRVING LAVIN

Having provided edification, in a starry blue firmament, to thousands of visitors who floated past, it seems almost an impertinence to note that the presence of Michelangelo's *Pietà* at the New York World's Fair also proved fruitful to scholarship. With the kind permission of the Archdiocese of New York, photographs were taken of the sculpture from the sides and rear. Unfortunately, conditions were not ideal and the quality of the results is uneven. A selection of the better views is here reproduced (Figs. 1–4). The entire series of eighty-one negatives has been placed in the files of the Fogg Art Museum and is available for study and non-commercial reproduction.

The opportunity was also seized to make a close study of the Virgin's left hand and thus bring a step closer to solution a problem that has been rankling for some time. In 1938/1939 Rudolf Wittkower published a document showing that in 1736 the sculptor Giuseppe Lironi restored four fingers of the hand; he received nine scudi for having "rifatto le quattro dita alla mano sinistra della Maria SS.ma della Pietà."¹ Wittkower seems to have assumed that Lironi actually made new fingers, and in so doing created the famous open gesture, with its rhetorical appeal to the spectator. Subsequently Tolnay perceived that fragments of the original fingers remained, and he defended Lironi's restoration as essentially correct.² Most recently, Pope-Hennessy has also main-

1 "A Note on Michelangelo's *Pietà* in St. Peter's," *JWarb.*, 2, 1938/39, 80.

2 *Michelangelo*, I, Princeton, 1947, 146.

tained that everything save possibly the index finger is in the position Michelangelo designed.³

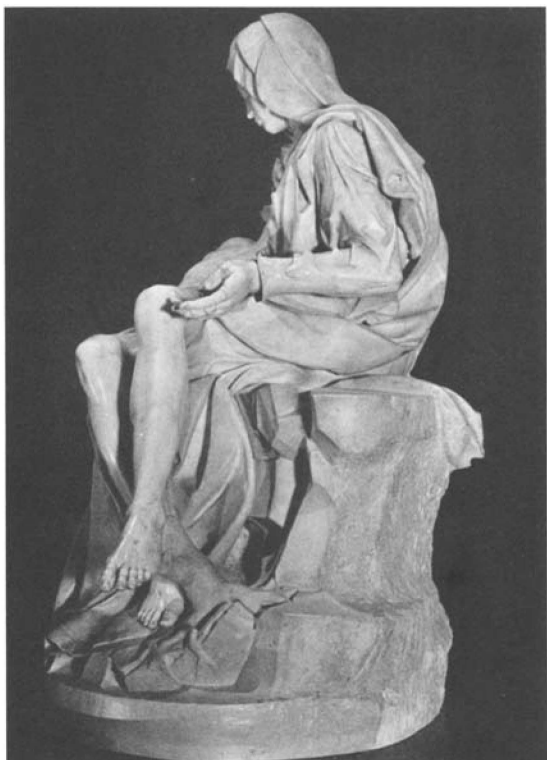
With minor reservations the evidence bears out the latter opinions. As can be seen in the new photographs, only the marble of the fourth finger is different from that of the rest of the hand (Figs. 5, 6). The other fingers (including the thumb, cf. Fig. 7), though broken, are preserved in their entirety and cannot have been in positions significantly

different from those Lironi gave them. One can only speculate as to the accuracy of the restoration of the fourth finger. As Tolnay noted, the hand corresponds most closely to the first dated copy of the statue, Salamanca's engraving of 1547.⁴ Assuming that the fourth finger still existed when the print was made, then Lironi's restoration seems to have been reasonably conscientious in this respect, too.

New York University

³ *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London, 1963, text vol., 8.

⁴ Tolnay, *op.cit.*, fig. 176.



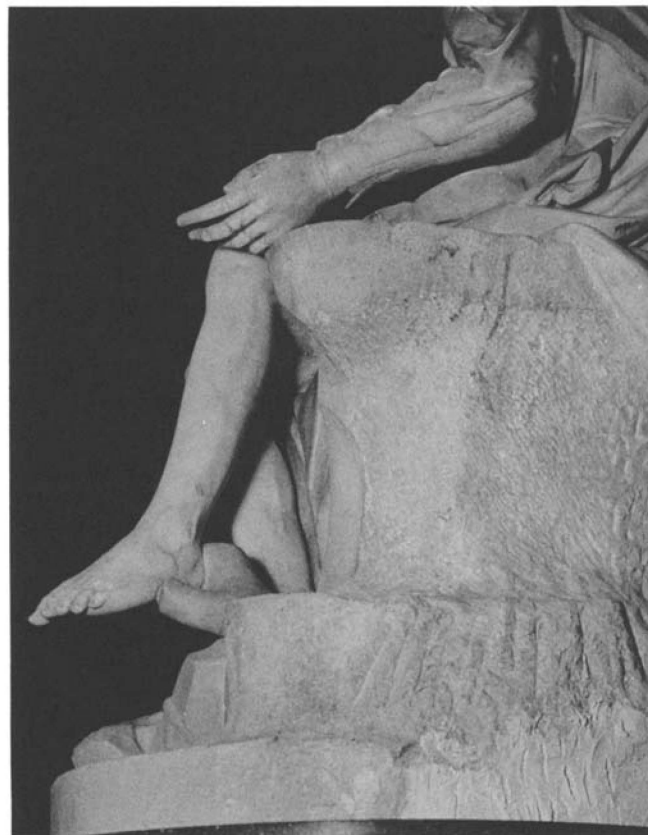
1



3



2



4

1-4. Michelangelo, *Pietà* (photos: Magda Vasillov, New York)

5



6



7



5-7. Michelangelo, *Pietà*, details of the Virgin's left hand (photos: 5, 6, Magda Vasillov, New York; 7, Giordani, Rome)