

Barocco a Roma

La meraviglia delle arti

A cura di
Maria Grazia Bernardini
Marco Bussagli

SKIRA

Sommario

14	Epistola parentetica <i>Maria Grazia Bernardini</i> <i>Marco Bussagli</i>	139	Roma attorno al 1650 <i>Anna Lo Bianco</i>
17	Valori linguistici e culturali del termine Barocco <i>Marco Bussagli</i>	149	Il paesaggio del Seicento tra classico e Barocco <i>Francesca Cappelletti</i>
25	Le radici del Barocco <i>Maria Grazia Bernardini</i>	157	Tra mercato e accademia, la pittura “dissidente” a Roma alla metà del Seicento <i>Caterina Volpi</i>
45	Urbano VIII e la magniloquenza delle arti <i>Sebastian Schütze</i>	165	Dipinti a soggetto magico-stregonesco nella Roma barocca: tra “crisi della presenza” e letteratura latina <i>Alessandra Anselmi</i>
55	L’“addizione di Maderno”. Storia salomonica di San Pietro fino al <i>Baldacchino</i> di Bernini <i>Marco Bussagli</i>	173	Declinando Caravaggio: Mattia Preti dal naturalismo al Barocco <i>Giorgio Leone</i>
65	Due dipinti a confronto: <i>San Gregorio</i> <i>Magno</i> e <i>il miracolo del corporale</i> di Andrea Sacchi e <i>il Ratto delle sabine</i> di Pietro da Cortona <i>Maria Grazia Bernardini</i>	179	<i>Il Sangue di Cristo</i> riscoperto <i>Irving Lavin</i>
71	Il “Gran Teatro” della Roma di Bernini <i>Marcello Fagiolo</i>	185	<i>Ecclesia Triumphans</i> tra Maratti e Baciccio <i>Francesco Petrucci</i>
87	“Il teatro degli stupori della città di Roma”. Feste e spettacoli nell’età barocca <i>Silvia Carandini</i>	197	“Come si costuma in Roma”: appunti di committenza artistica della “nazione genovese” in età barocca <i>Daniele Sanguineti</i>
97	Gli artisti francesi a Roma. Vouet, Mellan e Poussin <i>Stéphane Loire</i>	203	Opere
107	La “pittura eccentrica”. Aspetti dell’arte a Roma tra rivoluzione scientifica e libertinismo <i>Dalma Frascarelli</i>	205	I. Le radici del Barocco
115	Borromini e la nascita di una nuova architettura durante i pontificati di Urbano VIII, di Innocenzo X e di Alessandro VII <i>Christoph Luitpold Frommel</i>	223	II. L’estetica barocca sotto Urbano VIII
129	Esempi di classicismo barocco a Roma: le “sculture di nicchia” <i>Maria Giulia Barberini</i>	265	III. Teatralità e scenografia nell’arte del Seicento
		323	IV. Il paesaggio e il grande spettacolo della natura
		337	V. Gli arredi: Barocco da casa
		351	Schede delle opere
		418	Bibliografia <i>a cura di Susanna Mastrofini</i>

La celebre composizione col *Sangue di Cristo* di Bernini (cat. 141), da lui stesso fatto riprodurre in un dipinto e in una stampa eseguita dal suo incisore di fiducia François Spierre, è descritta dal figlio Domenico e dal grande critico e storico fiorentino Filippo Baldinucci (fig. 1) nelle biografie dedicate all'artista. La loro descrizione del soggetto del *Sangue* è stata messa in secondo piano da alcuni studiosi moderni, che hanno dato una lettura contraddittoria dell'incisione, su cui figurano due iscrizioni.

Baldinucci: "Teneva egli sempre fisso un vivo pensiero della morte, intorno alla quale faceva bene spesso lunghi colloqui col padre Marchesi suo nipote sacerdote della Congregazione dell'Oratorio nella chiesa Nuova, uomo della bontà e dottrina, che è nota; e con tal desiderio aspirò sempre mai alla felicità di quell'estremo passo, che per questo solo fine di conseguirla durò quarant'anni continovi a frequentar la divozione, che a tale effetto fanno i padri della Compagnia di Gesù in Roma; dove pure due volte la settimana ci cibava del sacramento eucaristico. Accresceva le limosine, esercizio stato suo familiarissimo fino dalla prima età. Si profondava talora nel pensiero e nel discorso d'un'altissima stima e concetto che egli ebbe sempre dell'efficacia del Sangue di Cristo Redentore, nel quale (come era solito dire) sperava di affogare i suoi peccati. A tale oggetto disegnò di sua mano e poi fecesi stampare un'immagine di Cristo Crocifisso, dalle cui mani e piedi sgorgano rivi di sangue, che formano quasi un mare e la gran Regina del Cielo, che lo sta offrendo all'Eterno Padre. Questa pia meditazione fecesi anche dipingere in una gran tela, la quale volle sempre tenere in faccia al suo letto in vita e in morte"¹.

Domenico: "quella medesima sua naturalezza lo portò a una sublimità tale d'Idee in materia di divozione, che non contento delle comuni, a quelle si appigliò, che sono per così dire la scortatoja per giungere al Cielo. Ond'ei, che nel rendimento di conto delle

sue operazioni haveva da trattare con un Signore, che Infinito e Massimo ne' suoi attributi, non haverebbe guardato, come si suol dire, a mezzi bajocchi, e spiegava il suo sentimento con soggiungere che *La bontà di Dio essendo infinita, & infinito il merito del prezioso Sangue del suo Figliuolo, era un'offendere quest'attributi il dubitar della Misericordia*. A tale effetto egli fece per sua divozione ritrarre in Stampa & in Pittura un meraviglioso disegno, in cui rappresentasi Giesù Christo in Croce con un Mare di Sangue sotto di esso, che ne versa a torrenti dalle sue Santissime piaghe, e qui si vede la Beatissima Vergine in atto di offerirlo al Padre Eterno, che comparisce di sopra colle braccia spase, tutto intenerito a sì compassionevole spettacolo: Et *In questo Mare, egli diceva, ritrovarsi affogati i suoi peccati, che non altrimenti dalla Divina Giustizia rinvenir si potevano, che frà il Sangue di Giesù Christo, di cui tinti ò haverebbero mutato colore, ò per merito di esso ottenuta mercede*. Ed era sì viva in lui questa fiducia, che chiamava la Santissima Humanità di Christo, *Veste de' Peccatori*, e perciò tanto maggiormente confidava, non dover esso esser fulminato dalla Divina vendetta, quale dovendo prima di ferir lui, passar la veste, per non lacerare l'innocenza, haverebbe perdonato al suo peccato"².

Entrambi descrivono quindi la donna inginocchiata dinanzi al Cristo sulla croce come la Vergine Maria. Lo stesso fa anche santa Maria Maddalena de' Pazzi nelle parole iscritte sull'incisione, sotto un brano della Lettera di san Paolo agli ebrei in cui Cristo offre il proprio sangue a Dio: "Eb 9,14 SANGVIS CHRISTI, QVI SEMETIPSUM OBTVLIT IMMACVLATVM DEO, EMVNDABIT CONSCIENTIAM NOSTRĀ" (Il sangue di Cristo – il quale, mosso dallo Spirito eterno, offrì se stesso senza macchia a Dio – purificherà la nostra coscienza dalle opere di morte); "S. M. Magd./de Pazzis uit./p. 2. C. 6/ Vi offerisco il sangue dell'umanato Verbo, ò Padre Eterno: e se man-

1. Gian Lorenzo Bernini
Sangue di Cristo
 Incisione di François Spierre,
 frontespizio del libro di
 F. Marchese, *Unica speranza
 del peccatore*, Roma 1670
 Città del Vaticano, Biblioteca
 Apostolica Vaticana



ca cosa alcuna, l'offerisco a voi, o Maria, accioche lo presentiate all'aeterna Trinita. Eq.s Io. Lauren. Bernini inuen. Franciscus Spier Sculp."

In tale forma la composizione segue il tema tradizionale dell'intercessione della Vergine, in cui Maria, attraverso la partecipazione compassionevole al sacrificio di Cristo, riceve e trasmette la benedizione del figlio al devoto (figg. 2, 3)³. La Vergine potrebbe anche essere ritratta in veste sacerdotale, in ginocchio davanti a un altare, nell'atto di offrire il calice e l'ostia a Dio Padre e allo Spirito Santo sopra di lei⁴. L'iscrizione specifica che Maria offre a Dio la carne e il sangue del figlio, consacrati dai sacerdoti: "MARIA TANQUAM MEDIATRIX OFFERT DEO PATRI QUOD CONSECRATUM EST A SACERDOTIB' SCILICET [C]ARNEM VIRGINEAM ET SANGUINEM PRETIOSUM FILII EIUS DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI" (Maria in veste di intermediaria offre a Dio Padre ciò che è stato consacrato dai sacerdoti: la carne virginea e il prezioso sangue di suo figlio, nostro Signore Gesù Cristo).

La stampa era inclusa in un libro di devozioni destinato a suscitare nei fedeli la piena consapevolezza del sa-

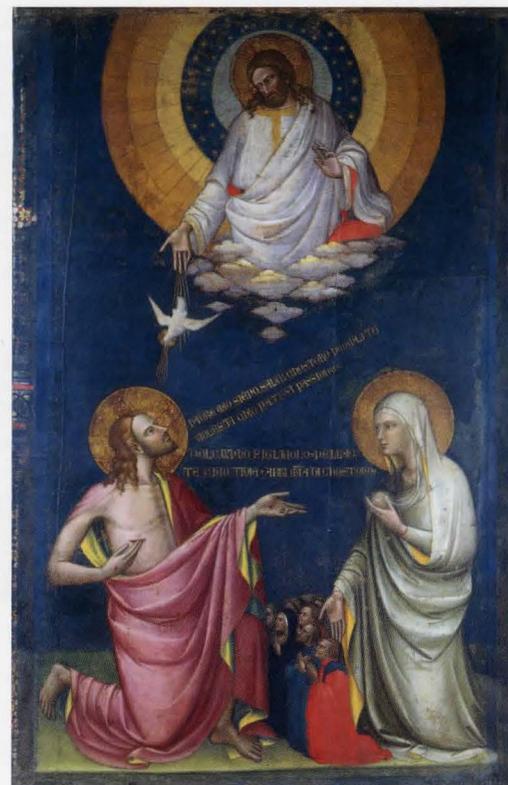
crificio di Cristo come unica e sola via di salvezza. Il libro fu pubblicato nel 1670 dal nipote di Bernini, il sacerdote della congregazione dell'oratorio Francesco Marchese (1623-1697 circa). Nella prefazione Marchese afferma esplicitamente che il testo è inteso come spiegazione dell'incisione, e che i fedeli devono fissare il loro sguardo sull'immagine o leggere il libro⁵. È importante notare come per Bernini l'incisione rappresentasse un genere particolare di offerta votiva che, contrariamente ai numerosi disegni eseguiti per papi, re e principi, era concepita a beneficio di tutti⁶. Il piccolo volume in ottavo con l'illustrazione ripiegata aveva la funzione di manuale in formato tascabile (17 × 11 cm) da utilizzare per la devozione, mentre la stampa, di dimensioni ben maggiori (45,4 × 22,1 cm), poteva essere incorniciata. L'idea di compiere esercizi spirituali in vista del trapasso, contemplando la scena della crocifissione dal letto di morte era oggetto di numerose illustrazioni, come parte della tradizione dell'*ars moriendi* (figg. 4, 6), a cui si richiama chiaramente un'altra opera devozionale di Marchese pubblicata nello stesso anno, l'*Ultimo colpo al cuore del peccatore*: l'estremo appello ai duri di cuore perché accolgano il dono della grazia offerto dalla crocifissione. Una terza opera di Marchese, il *Preparamento a ben morire* pubblicato postumo nel 1696, appartiene in modo esplicito al genere dell'*ars moriendi* ed è una guida spirituale alla salvezza attraverso la penitenza, la devozione all'eucaristia, l'invocazione alla Vergine, ai santi, agli angeli e la preghiera⁷.

I biografi di Bernini si soffermano sui numerosi colloqui privati tra l'artista e Marchese, il quale gli raccomandò di tenere un dipinto del *Sangue* ai piedi del letto in modo da poterlo contemplare e assicurarsi così una buona morte. Marchese era infatti convinto che per ottenere una buona morte il lettore dovesse imparare l'arte di morire. L'idea di fornire un supporto visivo utile alla *bona mors* era fondata su una tradizione medievale ripresa dai gesuiti con la confraternita della Buona Morte creata nel 1647 a Roma, nella chiesa del Gesù. Domenico riferisce che Bernini aveva assistito alle devozioni della *bona mors* per quarant'anni, ossia fin dagli inizi della congregazione. Sicuramente, la stampa fu creata e pubblicata in occasione della canonizzazione della suora carmelitana Maria Maddalena de' Pazzi nel 1669. Questo ha indotto alcuni studiosi a identificare la donna inginocchiata con la santa, anziché con la Madonna, un'interpretazione totalmente fuorviante del senso della spettacolare invenzione di Bernini⁸.

2. Filippino Lippi
*Cristo e la Vergine
 che intercedono presso
 Dio Padre*, 1495
 Monaco, Alte Pinakothek



3. Lorenzo Monaco (attr.)
Doppia intercessione,
 ante 1402
 New York, The Metropolitan
 Museum of Art, Cloisters



Di recente si è potuto attribuire al lavoro di Bernini la giusta importanza grazie alla scoperta di una grande tela di un autore ignoto nel monastero delle carmelitane scalze della Santissima Trinità a Jesi, fondato e finanziato dal cardinale (dal 1686) oratoriano Pier Matteo Petrucci (1636-1701) (fig. 5)⁹. Il dipinto segue chiaramente il disegno di Bernini e risolve molti dei dubbi espressi in merito alla spiegazione dei biografi. Come già accennato, alcuni avevano visto nella figura femminile la stessa Maria Maddalena de' Pazzi, ma nel dipinto di Jesi la figura inginocchiata dinanzi alla croce indossa la veste blu comunemente associata con la Vergine, mentre l'altra figura sulle nuvole, con il mantello bianco dell'ordine carmelitano, è intenta a contemplare la visione con le mani tese a imitazione di quelle della Vergine. La versione di Jesi comprende la terza persona della Trinità, la colomba dello Spirito Santo e santa Maria Maddalena de' Pazzi, che insieme all'osservatore è testimone dello spargimento del sacro sangue di Cristo.

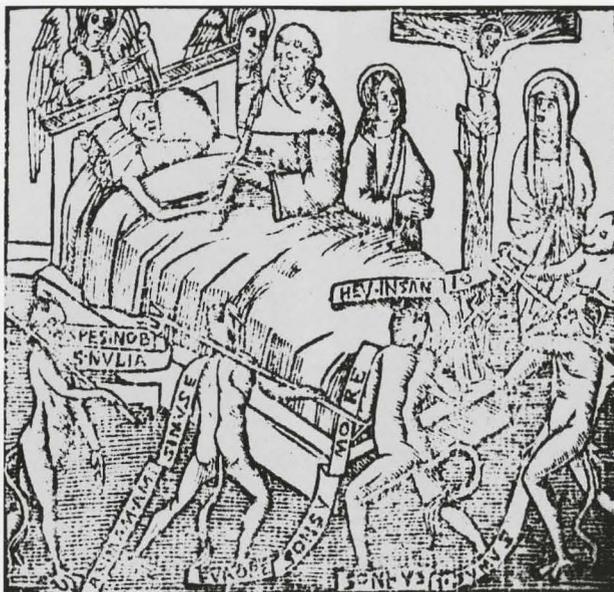
Il dipinto di Jesi non solo restituisce alla composizione di Bernini il suo senso autentico, ma mette in luce un più ampio orizzonte di significati nel contesto storico dell'epoca.

Per quanto ne so il primo a sostenere che la figura inginocchiata potesse essere la santa anziché la Vergine è stato Anthony Blunt in un brillante articolo in

cui sosteneva che l'uso originale di effetti illusionistici radicalmente innovativi per cui Bernini era celebre fosse parte integrante del repertorio di immagini mistiche e soprannaturali ricorrenti nella sua opera tarda¹⁰. Blunt collega questa tecnica iconografica con l'inclinazione al pietismo di Bernini negli ultimi anni della sua vita, sottolineata dai suoi biografi. Blunt nota anche che nell'ultimo decennio della vita dell'artista il suo pietismo si evolve in una direzione che risente dell'influenza del quietismo di Miguel de Molinos, per cui la contemplazione assoluta e la sottomissione alla volontà divina erano una via diretta (e breve, come affermava lui stesso) verso uno stato di perfezione spirituale¹¹. Tra il 1663 e il 1675 Molinos stava a Roma, dove le sue idee trovarono ampio seguito e furono poi pubblicate nel volume di grande successo dal titolo *Guía Espiritual* (1675). L'amato nipote del Bernini, figura importante per la vita spirituale della città, fece rapidamente carriera nei ranghi amministrativi del suo ordine, di cui divenne prefetto nel 1656; sicuramente incontrò Molinos e cercò di promuovere una forma di spiritualità più intima e profonda.

Francesco tuttavia guardava con sospetto all'importanza accordata da Molinos alla contemplazione interiore come percorso efficace e autogenerato verso la perfezione e la pace spirituale. In questa idea era implicito il rischio di eludere la Madre Chiesa, attraverso

4. *La morte del moriens*,
xilografia da *Dell'arte del ben
morire*, Napoli 1591
New York Public Library



5. *Sanguis Christi*, post 1686
Jesi, monastero della
Santissima Trinità



6. *La morte del moriens*
Incisione di R. de Hooghe tratta
da D. de la Vigne, *Spiegel
van een salighe Doodt*,
Antwerpen 1763 (?)
New York Public Library

la quale il sangue salvifico di Cristo era distribuito ai fedeli degni di riceverlo. Pier Matteo Petrucci, nominato vescovo di Jesi nel 1681, fu fortemente influenzato dal misticismo delle sante carmelitane Teresa d'Avila e Maria Maddalena de' Pazzi e dagli insegnamenti di Molinos, e scrisse molti libri di matrice quietista. Francesco Marchese e Petrucci si conoscevano bene e intrattenevano frequenti rapporti epistolari. Nel 1684 Petrucci fondò a Jesi il monastero delle carmelitane scalze dedicato alla Trinità, seguendo la regola di santa Maria Maddalena de' Pazzi. Poco dopo deve aver commissionato la pala d'altare tratta dalla composizione di Bernini, che conosceva grazie ai suoi rapporti con il confratello oratoriano a Roma.

Molinos e il cardinal Petrucci vennero entrambi condannati per eresia, abiurarono e furono reclusi in convento; i loro libri offensivi furono messi all'indice dall'Inquisizione e bruciati¹².

Francesco Marchese attribuiva grande valore alla preghiera e alla contemplazione, ma guardava con sospetto alle opinioni radicali di Molinos e all'atteggiamento di Petrucci, che aveva imparato a conoscere tramite lo scambio di lettere in cui esprime più volte il suo dissenso. Alla fine Marchese contestò apertamente il cardinale e venne scelto a far parte della commissione che condannò la sua opera all'Inquisizione. Il misticismo visionario di Teresa d'Avila e Maria Maddalena de' Pazzi ebbe un ruolo determinante nel movimento che culminò con la condanna di Molinos e Petrucci. Questo è forse il motivo per cui il pittore di Jesi ha attribuito alla santa lo stesso gesto della Vergine raffigurandola con le mani aperte, il palmo rivolto verso l'al-

to, come se anche lei, benché priva di dignità sacerdotale, ricevesse il sangue per offrirlo al credente.

Non è un caso che i biografi di Bernini associno alla morte dell'artista il busto del Salvatore e l'immagine del *Sanguis Christi*: essi sono parte di un complesso intreccio che riguarda la vita spirituale, politica e persino monumentale di un'epoca che cercò – e riuscì a esprimere – una nuova profondità di senso, con risvolti psicologici e sociali. Francesco Marchese fu promotore e direttore di un'importante azione di assistenza sociale, finalizzata a raccogliere i poveri e i senza-tetto di Roma in un ospizio, nel palazzo papale del Laterano, nondimeno, dove si sarebbero presi cura di loro aiutandoli a diventare cittadini come gli altri sotto l'egida – per così dire – del busto del Salvatore di Bernini¹³.

Il dipinto per il convento di padre Petrucci a Jesi restituisce al *Sanguis Christi* il ruolo che gli spetta in questa evoluzione. La scena è ritratta obliquamente, con una prospettiva “di sotto in su” e “per angolo” al di sopra dell'infinita distesa del mare – un genere di veduta in voga nelle grandiose scenografie dell'epoca¹⁴.

Il *Sanguis Christi* è in'opera profondamente intrisa del pensiero quietistico. La promessa di san Paolo e l'offerta di Maria Maddalena espresse nelle iscrizioni parlano all'osservatore, che contempla la scena esattamente come farebbe un moribondo preparandosi al trapasso. La visione è dunque, prima di tutto e per ognuno, un'immagine contemplativa e una sublime illusione mistica.

¹ Baldinucci [1682] 1948, pp. 134-135.

² Bernini 1713, pp. 170-171.

³ Su questo tema, si veda Panofsky 1927; Williamson 2000. Sulla morte di Bernini, si veda anche Lavin 2009^a, I, pp. 287-353.

⁴ Su questa incisione, si veda Lavin 2009^c, II, pp. 1056, 1070 sgg.

⁵ “Sangue di Giesù Crocefisso al Cuore di chi Iegge [...] Ah che l’huomo carnale non penetra le cose superne, e che da Dio prouengono: perciò à farle meglio capire, l’infinita carità del Signor Iddio hà ora con particular prouedimento disposto, che da mano di diuoto artefice sia delineata l’Imagie del Salvatore Crocefisso, grondante Sangue in tanta copia, che se ne formi un ampio mare, e che per le mani della Beatissima Vergine Maria conforme a! pio sentimento di S. Maddalena de Pazzi io sia del continuo offerto all’eterno Padre à fauore de’ peccatori, (per la cui esplicatione si è composto il presente libro) affinché con tali mezzi agli occhi dell’huomo carnale rappresentati, il tuo cuore sia più facilmente disposto à udire, e ad ubidire à suoi celesti ammaestramenti. Apri adunque l’orecchio del cuore, mentre fissi l’occhio alla diuota imagine, ò leggi questi fogli.”

⁶ “1671. Il Sig. Cavalier Bernino dice che havendo in vita sua fatti tanti disegni per Pontefici, Re, e Prencipi, uole sigillare con fame uno a gloria dell’offerta che si fa al Padre Eterno del pretiosissimo Sangue di Christo; stanto in que-

sto pensiero gli e parso, che si possi pregare Ia gloriosissima Vergine, a fare lei per noi, a Padre Theologhi, et altri spirituali. Il pensiero glie parso bellissimo, e molto utile per tutti; stante questo ha fatto il presente disegno, et in sua presenza l’ha fatto intagliare per poterne dare a molti, e mandarne per il mondo a gloria del Sangue di Christo”; dispaccio alla corte di Modena, pubblicato per la prima volta da Imperato 1890, pp. 142 sgg., e poi da Fraschetti 1900, p. 420, n. 2.

Il dibattito – a volte dai toni persino troppo accesi – sulla reale intenzione di Bernini di includere la stampa, ripiegata, in un libriccino (di cui conosciamo solo due copie, nella Biblioteca Vaticana e alla British Library, mentre del volume privo dell’illustrazione se ne trovano molte di più) è semplicemente ozioso. Nella prefazione che compare in ciascuna copia, Marchese, intimo amico e consulente spirituale di Bernini, chiarisce che il testo è inteso a spiegare l’immagine, e su questo l’artista era ovviamente d’accordo.

⁷ *Unica speranza del peccatore che consiste nel sangue del N. S. Giesu Cristo spiegata con alcune verità, con le quali s’insegna all’anima un modo facile d’applicare a se il frutto del medesimo sangue...*, Roma 1670; *Ultimo colpo al cuore del peccatore*, Roma 1670; *Preparamento a ben morire opera postuma del Vener. Servo di Dio Francesco Marchesi preposto della*

Congregatione dell’ Oratorio di Roma..., Roma 1697.

⁸ Sulle vicissitudini iconografiche del *Sangue di Cristo* si veda l’eccellente analisi di Valeria Di Giuseppe di Paolo nella scheda sul dipinto di Genova in questo volume (cat. 141); si veda anche il contributo di Gaia Bindi, in Bernardini, *Gian Lorenzo Bernini* 1999, pp. 443-448, anche se alcuni dei suoi ragionamenti e conclusioni appaiono viziati dalla scoperta del dipinto di Jesi. Si veda anche Bernardini 2001^a, pp. 129-151. È anche possibile che il dipinto di Jesi mirasse a correggere alcune ambiguità che, come ho suggerito altrove, potevano essere volute nella versione di Bernini; Lavin 2009^c, II, pp. 1054 sgg.

⁹ Il dipinto è stato pubblicato nel catalogo di una mostra dedicata alla santa nel 2007 (*Maria Maddalena* 2007, p. 128, n. 45); il suo legame con la composizione di Bernini è stato riconosciuto nel 2012 da Valeria Di Giuseppe Di Paolo nel catalogo di una mostra di dipinti del *Sangue* a cura di Francesco Petrucci (2013). Numerose copie sono state raccolte nel lavoro esemplare di Francesco Petrucci (2013). Di recente Petrucci ha attirato la mia attenzione su un nuovo dipinto, sempre a Genova: un altro dei rari esempi che mostrano il miracoloso efflusso dell’acqua dalla ferita sul petto; Rotondi Terminiello 2008, pp. 110-111, n. 66.

¹⁰ Blunt 1978^a, p. 81.

¹¹ Weibel 1909, pp. 9-11, aveva

già messo in relazione il *Sangue di Cristo* con Molinos, facendo riferimento al rapporto tra Molinos e la *Santa Teresa* di Bernini ravvisato da Hippolyte Taine (1896, I, pp. 299 sgg.); si veda anche Brauer, Wittkower 1932, I, pp. 167 sgg. La svolta spirituale dell’ultimo Bernini in direzione di un atteggiamento più contemplativo è stata messa in luce da Maurizio e Marcello Fagiolo dell’Arco 1967, pp. 155-157.

¹² Di fatto, tutti e tre sono figure centrali del movimento quietistico in Italia ed esiste su di loro una vasta letteratura. Marchese è oggetto di un approfondito saggio di Lattanzi (1988) nel catalogo a cura di Bruno Contardi per una mostra dedicata al ruolo del busto del Salvatore di Bernini nel grande progetto dell’ospizio per i senzatetto di Roma nel Palazzo del Laterano, cui ho contribuito anch’io (Lavin 2009^b, II, pp. 849-916). Ai tre è attribuito un ruolo importante in quella che rimane l’opera fondamentale sul quietismo italiano, Dudon 1921. Ho anche tratto ispirazione dal lavoro di Petrocchi 1948; Urieli 1977; Malena 2003.

¹³ Sull’ospizio e sul ruolo di Marchese e del busto del Salvatore, si veda Lavin 2009^b, II, pp. 849-916.

¹⁴ Sullo sviluppo di queste tecniche scenografiche dal tardo Seicento in poi, si veda Dotson 2012.

a cura di
Susanna Mastrofina

A
Acocella 2001
 M. Acocella, *L'asino d'oro nel Rinascimento. Dai volgarizzamenti alle raffigurazioni pittoriche*, Longo Editore, Ravenna 2001.
Acquisti, doni, lasciti 1970
Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi, 1962-1970, XIII settimana dei musei, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte antica in Palazzo Barberini, aprile 1970), a cura di I. Fal-di, De Luca, Roma 1970.
Ademollo [1888] 1969
 A. Ademollo, *I teatri di Roma nel secolo decimosettimo* [Pasquellucci, Roma 1888], Forni, Bologna 1969.
Adriani 1940
 G. Adriani, *Italienisches Skizzenbuch, Anton van Dyck*, Schroll, Wien 1940.
Ago 1990
 R. Ago, *Carriere e clientele nella Roma barocca*, Laterza, Roma-Bari 1990.
Agostino Tassi 2008
 Agostino Tassi (1578-1644). *Un paesaggista tra immaginario e realtà*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 19 giugno - 21 settembre 2008), a cura di P. Cavazzini, Iride per il Terzo Millennio s.r.l., Roma 2008.
Alessandro VII Chigi 2000
 Alessandro VII Chigi (1655-1667). *Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Chigi Zondadari, 23 settembre 2000 - 10 gennaio 2001), a cura di A. Angelini, M. Butzek, B. Sani, Maschietto & Musolino, Siena 2000.
Aletta, Monticelli 2002
 A. Aletta, M. Monticelli, *Volumi antichi. Libro aperto sulla città*, Gangemi, Roma 2002.
Alfonso 1985
 L. Alfonso, *Tomaso Orsolino e altri artisti di "Natione Lombarda" a Genova e in Liguria dal sec. XIV al XIX*, Biblioteca Franzoniana, Genova 1985.
Algardi 1999
 Algardi. *L'altra faccia del barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio - 29 aprile 1999), a cura di J. Montagu, Edizioni De Luca, Roma 1999.
Alle origini di Canova 1991
 Alle origini di Canova. *Le terrecotte della collezione Farsetti*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 12 dicembre 1991 - 29 febbraio 1992), a cura di S.O. Androsov, G. Nepi Scirè, Marsilio, Venezia 1991.
Alloisi 1989
 S. Alloisi, *Panigarola e Caravaggio. Temi predicatori e pittura religiosa*, in *Caravaggio: nuove riflessioni*, "Quaderni di Palazzo Venezia", 1989, 6, pp. 15-40.
Alloisi 2000
 S. Alloisi, *Guida alla Galleria Corsini*, Gebart, Roma 2000.

Alonzo 2010
 G. Alonzo, *Per una bibliografia illustrata dei ritratti di Giambattista Marino*, in "ACME" (Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano), LXIII, I, gennaio-aprile 2010, pp. 295-315.
Alteri 2010
 G. Alteri, *L'arte del "picciol cerchio". Medaglie e monete papali della Fondazione Roma*, Biblioteca Apostolica Vaticana 2010.
Amendola 2009
 A. Amendola, *L'abate Giovan Cristoforo Rovelli, Frans Luycx, François Duquesnoy e il mecenatismo dei Caetani nel Seicento*, in "Storia dell'Arte", n.s. 22/23, 122/123, 2009, pp. 147-176.
L'amorevole maniera 2003
L'amorevole maniera. Ludovico Lana e la pittura emiliana del primo Seicento, catalogo della mostra (Modena, Chiesa del Voto e Galleria e Museo Estense, 29 marzo - 15 giugno 2003), a cura di D. Benati, L. Peruzzi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2003.
Anceschi 1962
 L. Anceschi, *Idea di Barocco*, in *Barocco Europeo e Barocco Veneziano*, a cura di V. Branca, V. Sansoni, Firenze 1962, pp. 1-14.
Ancillotto 2000
 A. Ancillotto, ad vocem *Gessi, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 53, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2000.
Andrea Sacchi 1999
 Andrea Sacchi 1599-1661, catalogo della mostra (Nettuno, Forte Sangallo, 20 novembre 1999 - 16 gennaio 2000), a cura di C. Strinati, R. Barbiellini Amidei, De Luca, Roma 1999.
Andrea Sacchi 2010
 Andrea Sacchi, *Ebbrezza di Noè*, a cura di L. Arcangeli, Palazzo Chigi in Ariccia, "Quaderni del Barocco", 11, Ariccia Arti Grafiche, Ariccia 2010, pp. 2-6.
Andrews 1985
 K. Andrews, *Adam Elsheimer. Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen*, Schirmer-Mosel, München 1985.
Androsov 1992
 S.O. Androsov, *Proizvedeni a Ercole Ferraty i Domenico Guidi v Ermitaže in Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytija. Ežegodnik 1990*, Mosca 1992.
Androsov 2006
 S.O. Androsov, *"La gloriosa collezione di sculture". La Collezione Farsetti in Italia e nella Russia*, catalogo, edizione dell'Ermitage, San Pietroburgo 2006 (in lingua russa).
Androsov 2014
 S.O. Androsov, *Gosudarstvennyj Ermitaž. Italijskaja skulptura XVII-XVIII vekov. Katalog kollek-*

cii (Museo Statale Ermitage. La scultura italiana dei secoli XVII e XVIII. Catalogo della collezione), The State Hermitage Publishers, San Pietroburgo 2014.
Angelini 1998*
 A. Angelini, *Il busto marmoreo di Alessandro VII Chigi scolpito da Gian Lorenzo Bernini nel 1657*, in "Prospettiva", 89-90, 1998, pp. 184-192.
Angelini 1998*
 A. Angelini, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Amilcare Pizzi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 1998.
Angelini 1999
 A. Angelini, *Bernini*, Jaca Book, Milano 1999.
Angelini 2007
 A. Angelini, *Bernini, la pittura e i pittori*, in *Bernini pittore*, catalogo della mostra (Roma Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 19 ottobre 2007 - 20 gennaio 2008), a cura di T. Montanari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 197-209.
L'Angelo custode 1841
L'Angelo custode, famoso dipinto del Domenichino, in "Album", 1841, pp. 285-286.
Annibale Carracci 2007
 Annibale Carracci, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 27 settembre 2006 - 7 gennaio 2007; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio - 6 maggio 2007), a cura di D. Benati e E. Riccòmini, Electa, Milano 2007.
Annibale Carracci e i suoi incisori 1986
 Annibale Carracci e i suoi incisori, catalogo della mostra (Roma, 4 ottobre - 30 novembre 1986), a cura di E. Borea, G. Mariani, École française de Rome, Roma 1986.
Anselmi 2009
 A. Anselmi, *L'iconografia della Madonna del Rosario nella Calabria spagnola*, in *La Calabria del vicereame spagnolo, storia, arte, architettura e urbanistica*, a cura di A. Anselmi, Gangemi, Roma 2009, pp. 487-517.
Antiche Armi 1969
Antiche Armi dal sec. IX al XVIII già collezione Odescalchi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, maggio-luglio 1969), a cura di N. di Carpegna, De Luca, Roma 1969.
Antinori 2012
 A. Antinori, *I Disegni di Vari Altari e Cappelle*, in A. Antinori, *Studio di Architettura Civile. Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, Quasar, Roma 2012.
Antoniazzi 2005
 G. Antoniazzi, *Palazzo di Propaganda Fide*, Roma 2005.
Apollo e Dafne 1997
 Apollo e Dafne del Bernini nella

Galleria Borghese, a cura di K. Herrmann Fiore, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 1997.
Arcana Mundi [1997] 2010
Arcana Mundi, I, Magia, Miracoli, Demonologia, a cura di G. Luck [1997], Fondazione Lorenzo Val-la Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2010.
Archivio del collezionismo romano 2009
Archivio del collezionismo romano, a cura di A. Giammaria, sotto la direzione di L. Spezzaferro, Ed. della Normale, Pisa 2009.
Argan 1955*
 G.C. Argan, *La Rettorica Aristotelica ed il Barocco: il concetto di persuasione come fondamento della tematica figurativa barocca*, in "Kunstchronik", 8, 1955, pp. 91-93.
Argan 1955*
 G.C. Argan, *La rettorica e l'arte barocca*, atti del III Congresso internazionale di Studi Umanistici (Venezia, 1954) a cura di E. Castelli, Roma 1955, pp. 9-14.
Argan 1968
 G.C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, III, Sansoni Editore, Firenze 1968.
Argan 1989
 G.C. Argan, *L'arte barocca*, Skira, Newton Compton, Roma 1989.
Architetture di Carlo Rainaldi 2012
Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita, a cura di S. Benedetti, Gangemi, Roma 2012.
L'Ariccia del Bernini 1998
L'Ariccia del Bernini, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 10 ottobre - 31 dicembre 1998), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci, Roma 1998.
L'arme e gli amori 2001
L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 21 giugno - 20 ottobre 2001), a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, R. Spinelli, Sillabe, Firenze 2001.
Armengaud 1895
 M.G.D. Armengaud, *Les galeries publiques de l'Europe*, Lahure, Paris 1895.
Le armi Odescalchi 1976
Le armi Odescalchi, catalogo a cura di N. di Carpegna, De Luca, Roma 1976.
Aronberg Lavin 1975
 M. Aronberg Lavin, *Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art*, New York University Press, New York 1975.
Arrigoni, Bertarelli 1939
 P. Arrigoni, A. Bertarelli, *Piante e vedute di Roma e del Lazio, conservate nella raccolta delle stampe e dei disegni*, Bestetti, Milano 1939.
Arte in Valdichiana 1970
Arte in Valdichiana: dal XIII al XVIII

secolo, catalogo della mostra (Cortona, Fortezza del Girifalco, 9 agosto - 10 ottobre 1970), a cura di L. Bellosi, G. Cantelli, M. Lenzini Moriondo, Cortona 1970.

L'arte per i papi 1990

L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana: grande pittura del '600 e del '700, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 8 marzo - 13 maggio 1990), 2 voll., Quasar, Roma 1990.

Artisti in Roma 1988

Artisti in Roma nel Sei e Settecento, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Ruspoli, Galleria Gasparri, 1988), a cura di G. Briganti, Allemandi, Torino 1988.

Askew 1969

P. Askew, *The angelic Consolation of St. Francis of Assisi in post-tridentine Italian Painting*, in "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 1969, pp. 280-306.

Assini 2000

A. Assini, *Il "paragone fra la pittura con l'argento"*, in A. Assini, M. Migliorini, *Pittori in tribunale. Un processo per copie e falsi alla fine del Seicento*, Iliaso, Nuoro 2000, pp. 101-159.

Assini 2002

A. Assini, *Una famiglia, un pittore e una città: la committenza dei Giustiniani attraverso le fonti archivistiche*, in *Marcantonio Franceschini. I cartoni ritrovati, catalogo della mostra* (Genova, Palazzo Ducale, 27 luglio - 25 agosto 2002), a cura di G. Testa Grauso, Silvana editoriale, Ciniello Balsamo 2002, pp. 95-103.

Assunto 1980

R. Assunto, *Ville e giardini di Roma nelle incisioni di Giovan Battista Falda*, Ed. Il Polifilo, Milano 1980.

Asta di dipinti 1997

Asta di dipinti, sculture, mobili antichi..., 8-9 novembre 1997, Farsetti Arte, Prato 1997, lotto 118.

Athanasius Kircher 2009

Athanasius Kircher e il suo teatro di natura ed arte, catalogo della mostra (Roma, Pontificia Università Gregoriana, marzo 2009, Sala Crociera del Collegio Romano, 4, 11, 18, 25 maggio 2009), a cura di C. Brocchieri, Camera di Commercio di Roma, Roma 2009.

Attività delle Soprintendenze 1965

Attività delle Soprintendenze: Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato, in "Bollettino d'Arte", 1965, nn. 3-4, pp. 231-242.

Avery 1980

C. Avery, *Entry lotto n. 175*, in *Christie's London*, 9 dicembre 1980, Manson & Woods, London 1980.

Avery 1997

C. Avery, *Bernini. Genius of the Baroque*, Thames & Hudson, London 1997.

Avery 2002

V.J. Avery, *Renaissance and baroque bronzes from the Fitzwilliam Museum*, Cambridge, Mori Ori, London 2002.

Avery, Imperatori 1975

C. Avery, A. Imperatori, *Mosaics from the Gilbert Collection, summary catalogue*, H.M.S.O., London 1975.

B

Baccheschi 1971

E. Baccheschi, *L'Opera completa di Guido Reni*, presentazione di C. Garboli, Rizzoli, Milano 1971.

Bacchi 1999

A. Bacchi, *Del conciliare l'inconciliabile. Da Pietro a Gian Lorenzo Bernini: commissioni, maturazioni stilistiche e pratiche di bottega*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, Skira, Milano 1999, pp. 65-76.

Bacchi 2009*

A. Bacchi, *"L'arte della scultura non habbi mai avuto homo pari a questo". La breve gloria di Giuliano Finelli*, in *I marmi vivi e la nascita del ritratto barocco*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 3 aprile - 12 luglio 2009), a cura di A. Bacchi, T. Montanari, B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Giunti Editore, Firenze 2009, pp. 137-164.

Bacchi 2009*

A. Bacchi, *"Veramente è vivo e spira". Bernini e il ritratto, in I marmi vivi e la nascita del ritratto barocco*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 3 aprile - 12 luglio 2009), a cura di A. Bacchi, T. Montanari, B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Giunti Editore, Firenze 2009, pp. 21-69.

Bacchi 2012

A. Bacchi, *Ferrata, Cafà, i Falconieri e un nuovo modello per la Fede in San Giovanni dei Fiorentini*, Mehringer, München 2012.

Bacchi, Tumidei 1998

A. Bacchi, S. Tumidei, *Bernini La scultura in San Pietro*, con fotografie di A. Amendola, Motta, Milano 1998.

Il Baciccio 1999

Il Baciccio: Giovan Battista Gaulli 1639-1709, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 11 dicembre 1999 - 12 marzo 2000), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, D. Graf, F. Petrucci, Skira, Milano 1999.

Baglione [1642] 1935

G. Baglione, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII* [Roma 1642], ed. a cura di J. Hess, Roma 1935.

Baglione [1649] 1975

G. Baglione, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII* [Manelfo Manelfi, Roma 1649], ristampa anastatica, Arnaldo Forni Editore, Sala Bolognese 1975.

Bagni 1988

P. Bagni, *Il Guercino e i suoi incisi*, Bozzi, Roma 1988.

Bailey 2008

M.D. Bailey, *Magia e superstizione in Europa dall'Antichità ai nostri giorni*, Lindau, Torino 2008. (edizione originale *Magic and Superstition in Europe. A Concise History from Antiquity to the Present*, Rowman & Littlefield Publishers Inc., Lanham 2007).

Baldinucci [1681] 1812

F. Baldinucci, *Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua* [Firenze 1681], Milano 1812.

Baldinucci 1682

F. Baldinucci, *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino, scultore, architetto, e pittore*, Stamperia di V. Vangelisti, Firenze 1682.

Baldinucci [1682] 1948

F. Baldinucci, *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto e pittore* [1682], a cura di S. Samek Ludovisi, Milano 1948.

Baldinucci [1681-1728] 1974-1975

F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua* [Firenze 1681-1728, 6 voll.] ed. a cura di F. Ranalli, Firenze, 1845-1847, 5 voll.; ed. anastatica a cura di P. Barocchi, con 2 voll. di appendici, Studio per Edizioni Scelte, Firenze, 1974-1975.

Baldinucci 1773

Filippo Baldinucci, *Notizie dei professori di disegno da Cimabue in qua (1681-1728)*, edizione accresciuta di annotazioni dal Sig. Domenico Maria Manni, Firenze 1773, 21 voll., Firenze, Stecchi & Pagani 1773.

Baldinucci 1975

F.S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII. Prima edizione integrale del codice palatino 565*, ed. a cura di A. Matteoli, De Luca, Roma 1975.

I Bamboccianti 1950

I Bamboccianti: pittori della vita popolare nel Seicento, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Massimo alle Colonne, maggio 1950), a cura di G. Briganti, Organizzazione Mostre d'Arte Antiquaria, Firenze 1950.

Le Banche 1985

Le Banche e l'Arte, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 4 dicembre 1985 - 5 gennaio 1986), De Luca, Roma 1985.

Barberini 1994

M.G. Barberini, *I bozzetti e i modelli dei secoli XVI-XVIII della col-*

lezione di Bartolomeo Cavaceppi, in *Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano (1717-1799)*, catalogo della mostra a cura di M.G. Barberini, C. Gasparri, Roma 1994.

Barberini 2000*

M.G. Barberini, *Giovan Pietro Bellori e la scultura contemporanea*, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni 29 marzo - 26 giugno 2000), a cura di E. Borea e C. Gasparri, De Luca, Roma 2000, t. I, pp. 121-129.

Barberini 2000*

M.G. Barberini, *Vita di Alessandro Algardi, in L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri, t. II, De Luca, Roma 2000, pp. 374-382.

Barberini 2001

M.G. Barberini, *Base or noble material? Clay sculpture in seventeenth and eighteenth century, in Earth and Fire. Italian terracotta sculpture from Donatello to Canova*, catalogo della mostra (Houston-London 2001-2002), a cura di B. Boucher, P. Motture, A. Radcliffe, Yale University Press, New Haven 2001, pp. 43-59.

I Barberini e la cultura europea 2007

I Barberini e la cultura europea del XVII secolo, atti del convegno, a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze e F. Solinas (Roma, Soprintendenza per il Polo Museale Romano, Bibliotheca Hertziana e Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 7-11 dicembre 2004), De Luca, Roma 2007.

Barbiellini Amidei 1999

R. Barbiellini Amidei, *Andrea Sacchi creato del cardinal Del Monte*, in *Andrea Sacchi 1599-1661*, catalogo della mostra (Nettuno, 20 novembre 1999 - 16 gennaio 2000), a cura di R. Barbiellini Amidei, L. Carloni, C. Tempesta, De Luca, Roma 1999, pp. 34-36.

Barbier de Montault 1870

M.X. Barbier de Montault, *Les Musées et Galeries de Rome. Catalogue générale de tous les objets d'art qui y sont exposés*, Spithover, Roma 1870.

Barbierato 2002

F. Barbierato, *Nella stanza dei circoli. Clavicula Salomonis e libri di magia a Venezia nei secoli XVII e XVIII*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2002.

Barbolani di Montauto 1996

N. Barbolani di Montauto, *Pandolfo Reschi*, Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze 1996.

Bardon 1960

H. Bardon, *Deux tableaux sur des thèmes antiques*, in *Revue Ar-*

chéologique, I, 1960, pp. 169-181.

Il Barocco 2003

Il Barocco nella visione gesuita, da Tintoretto a Rubens, catalogo della mostra (Caen, Musée des Beaux-Arts de Caen, 12 luglio - 13 ottobre 2003), a cura di A. Tapié, Somogy, Paris 2003.

Barocco Europeo 1962

Barocco Europeo e Barocco Veneziano, a cura di V. Branca, Sansoni, Firenze 1962.

Barocco mediterraneo 1989

Barocco mediterraneo: Genova, Napoli, Venezia nei musei di Francia, catalogo della mostra (Marseille, Musée des Beaux-Arts, 8 ottobre 1988 - 15 gennaio 1989, Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 18 marzo - 21 maggio 1989), a cura di F. Viatte, Electa, Napoli 1989.

Barocco Romano 1985

Barocco Romano e Barocco italiano. Il teatro l'effimero e l'allegoria, a cura di M. Fagiolo, M. L. Madonna, Gangemi, Roma 1985.

Barock im Vatikan 2005

Barock im Vatikan: Kunst und Kultur im Rom des Papstes 2, catalogo della mostra (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25 novembre 2005 - 19 marzo 2006; Berlino, Martin-Gropius-Bau, 12 aprile - 10 luglio 2006), a cura di J. Frings, E. A. Seemann Verlag, Leipzig 2005.

Baroque vision 2003

Baroque vision Jésuite. Du Tintoret au Rubens, catalogo della mostra (Caen, Musée des Beaux-Arts, 12 luglio - 13 ottobre 2003), a cura di A. Tapié, Paris 2003.

Barroero 1997

L. Barroero, *Giovanni Francesco Romanelli*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 181-186.

Barroero 2011

L. Barroero, *Le Arti e i Lumi. Pittura e scultura da Piranesi a Canova*, Giulio Einaudi Editore, Torino 2011.

Bartolomeo Cavaceppi 1994

Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano (1717-1799), catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 25 gennaio - 15 marzo 1994), a cura di M.G. Barberini, C. Gasparri, Palombi, Roma 1994.

Bartoni 2003

L. Bartoni, *Giovan Francesco Grimaldi e la pittura di paesaggio nei palazzi romani alla metà del Seicento, in Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento, vicende di artisti, committenti e mercanti*, a cura di F.

- Cappelletti, Gangemi Editore, Roma 2003, pp. 127-140.
- Bartoni 2012**
L. Bartoni, *Le vie degli artisti: residenze e botteghe nella Roma barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012.
- Bascapè 1973**
G.C. Bascapè, *Una fonte notevole per l'araldica: la "Raccolta di targhe" o stemmi di Filippo Juvarra, 1722 in "Rassegna degli Archivi di Stato"*, 1973, n. 2-3, pp. 484-486.
- Bascapè, Del Piazza 1983**
G.C. Bascapè, M. Del Piazza, *Insegne e simboli. Aeraldica pubblica e privata, medievale e moderna*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1983.
- Basili 2001**
M. C. Basili, ad vocem *Giorgetti, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 55, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2001, pp. 291-293.
- La Basilica di San Pietro 2000**
La Basilica di San Pietro in Vaticano, a cura di A. Pinelli, 4 voll., Panini, Modena 2000.
- Bassani 1976**
P. Bassani, *Claude Vignon in "Storia dell'Arte"*, 1976, n. 28, pp. 259-283.
- I bassifondi del barocco 2014**
I bassifondi del barocco. La Roma del vizio e della miseria, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 7 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015; Parigi, Musée du Petit Palais, 24 febbraio - 24 maggio 2015), a cura di F. Cappelletti, Officina Libraria, Milano 2014.
- Batorska 2011**
D. Batorska, *Giovan Francesco Grimaldi (1605/06 - 1680)*, Campisano, Roma 2011.
- Battaglia 1942**
R. Battaglia, *Crocefissi del Bernini in S. Pietro in Vaticano*, Reale Istituto di Studi Romani Editore, Roma 1942.
- Battistini 2000**
A. Battistini, *Il Barocco: cultura, miti, immagini*, Salerno editore, Roma 2000.
- Baudi di Vesme 1968**
A. Baudi di Vesme, ad vocem *Scaramuccia Luigi*, in *Schede Vesme. L'Arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, vol. III, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, Torino 1968.
- Bean 1979**
J. Bean, *17th century Italian drawings in Metropolitan Museum of Art*, The Metropolitan Museum of Art, New York 1979.
- Behringer 2006**
W. Behringer, *Malleus maleficarum, in Encyclopaedia of Witchcraft. The Western Tradition*, a cura di R.M. Golden, 4 voll., ABC-CLIO, Santa Barbara (California), Denver, Oxford 2006, III, pp. 717-723.
- Beldon Scott 1991**
J. Beldon Scott, *Images of nepotism: the painted ceilings of Palazzo Barberini*, Princeton University Press, Princeton 1991.
- Beldon Scott 1997**
J. Beldon Scott, *Strumento di potere: Pietro da Cortona tra Barberini e Pamphili*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 87-98.
- La bella Italia 2011**
La bella Italia. Arte e identità delle città capitali, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, 17 marzo - 11 settembre 2011), a cura di A. Paolucci, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2011.
- Belle e terribili 2002**
Belle e terribili. La collezione Odescalchi. Armii bianche e da fuoco, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia 18 dicembre 2002 - 23 marzo 2003), a cura di M.G. Barberini, S. Germoni, Palombi, Roma 2002.
- Bellini 2012**
P. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Francesco Grimaldi*, CLUEB, Bologna 2012.
- Bellori 1672**
G.P. Bellori, *Le vite de' pittori scultori ed architetti moderni*, Roma 1672.
- Bellori 1976**
G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, Einaudi, Torino 1976.
- Bellori 1999**
G.P. Bellori, G.B. Passeri, *Vite di Andrea Sacchi*, a cura di B. Tavassi La Greca, Magnanti, Roma 1999.
- Von Below 1932**
S. von Below, *Beitrage zur Kenntnis Pietro da Cortona*, Murnauam Staffelsee diss. München, Murnau 1932.
- Beltramme 1994**
M. Beltramme, *L'escatologismo ermetico del Mare di Sangue berniniano*, in "Storia dell'Arte", LXXXI, 1994, pp. 229-258.
- Benassi 2008**
A. Benassi, *Il libro e il ritratto di Emanuele Tesauro: un modello impresistico* in "Studi secenteschi", n. 49, 2008, pp. 21-42.
- Benati 2004-2005**
D. Benati, *Per Guido Reni "incamminato", tra i Carracci e Caravaggio*, in "Nuovi Studi", IX-X, 11, 2004-2005, pp. 231-247.
- Benedetti 1982**
S. Benedetti, *Il falso dilemma classicismo-barocco nell'architettura di Gian Lorenzo Bernini*, in *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, a cura di M. Fagiolo e G. Spagnesi, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1982.
- Benocci 1989**
C. Benocci, *Documenti inediti sul "Nettuno e Tritone" di Gian Lorenzo Bernini per la peschiera della Villa Peretti Montalto a Roma*, in "Storia della Città", L, 1989, pp. 83-86.
- Benocci 2014**
C. Benocci, *Un architetto cappuccino nella Roma barocca. Fra' Michele bergamasco*, Istituto Storico dei Cappuccini, Roma 2014.
- Berenson 1951**
B. Berenson, *Del Caravaggio: delle sue incongruenze e della sua fama*, Electa, Milano-Firenze 1951.
- Berliner 1952-1953**
R. Berliner, *Johan Adolf Gaap. Fragmente zur Biographie eines deutsch-italienischen Metallkünstlers, in Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, III-IV (1952-1953), pp. 233-252.
- Bernabei 2007**
R. Bernabei, *Chiese di Roma*, Electa, Milano 2007.
- Bernardini 2001***
M.G. Bernardini, *L'estasi in Bernini e il sentimento religioso nel secolo XVII, in Bernini a Montecitorio: ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini* (ottobre-dicembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, Camera dei Deputati, Roma 2001, pp. 129-151.
- Bernardini 2001b**
M.G. Bernardini, *La cappella Bon Giovanni a Sant'Agostino in Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, catalogo della mostra (Parma, Reggia di Colorno, 8 settembre - 2 dicembre 2001; Napoli, Castel Sant'Elmo, 21 dicembre 2001 - 24 febbraio 2002; Roma, Palazzo Venezia, 16 marzo - 16 giugno 2002), a cura di E. Schleiher, Electa, Milano 2001, pp. 61-70 e pp. 150-154.
- Bernardini 2001c**
M.G. Bernardini, *"La quale istoria è affatto senza azione": la Conversione di san Paolo di Caravaggio, in Caravaggio Carracci e Maderno. La Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, a cura di M.G. Bernardini, Ciniello Balsamo, Silvana editoriale 2001, pp. 87-107.
- Bernardini 2003**
M.G. Bernardini, *"Quando uno all'orazione sua aggiunge l'esclamazione e... alza le mani e gli occhi al cielo...": arte e devozione nel primo Seicento, in Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 14 ottobre 2003 - 18 gennaio 2004), a cura di G. Morello, con la collaborazione di M.G. Bernardini, V. Casale, B. Treffers, Skira, Milano 2003, pp. 43-56.
- Bernardini 2007**
M.G. Bernardini, *Simbolismo e spiritualità nell'arte di Caravaggio, in Caravaggio. L'immagine del divino*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 15 dicembre 2007 - 14 marzo 2008), a cura di D. Mahon, RomArtificio, Roma 2007, pp. 131-156.
- Bernardini 2009**
M.G. Bernardini, *"Al risentimento di un affronto segue l'armonia dell'accordo": il Ratto delle Sabine nell'arte, in I sabini popolo d'Italia*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 20 marzo - 26 aprile 2009), a cura di A. Nicosia, M.C. Bettini, Roma 2009, pp. 83-137.
- Bernardini 2012**
M.G. Bernardini, *Papa Urbano VIII e l'estetica barocca, in I Papi della memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità ed Opere recuperate dall'Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato*, catalogo della mostra (Roma, Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno - 8 dicembre 2012), a cura di M. Lolli Ghetti, Gangemi, Roma 2012, pp. 69-72.
- Bernardini 2014**
M.G. Bernardini, *Santa Teresa d'Avila e Gian Lorenzo Bernini, in I Papi della Speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio - 16 novembre 2014), a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Gangemi, Roma 2014, pp. 73-77.
- Bernhard 1978**
M. Bernhard, *Hans Baldung Grien (1484/85-1545) Handzeichnungen, Druckgraphie*, Südwest Verlag, München 1978.
- Bernini 1713**
D. Bernini, *Vita del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini: descritta da Domenico, suo figlio e dallo stampatore dedicata all'eminent.mo e rever.mo Signore il Sig. Cardinale Lodovico Pico della Mirandola*, in Roma, a spese di Rocco Bernabò, 1713.
- Bernini a Montecitorio 2001**
Bernini a Montecitorio: ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini (ottobre-dicembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, Camera dei Deputati, Roma 2001.
- Bernini, Roma y la Monarquía 2014**
Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 6 novembre 2014 - 8 febbraio 2015), a cura di D. Rodríguez Ruiz, Museo del Prado, Madrid 2014.
- Bernini and the Birth 2008**
Bernini and the Birth of Baroque
- Portrait Sculpture*, catalogo della mostra (Los Angeles, Ottawa 5 ottobre 2008 - 8 marzo 2009), a cura di A. Bacchi, C. Hess, J. Montagu, J. Paul Getty Museum, Los Angeles; National Gallery of Canada, Ottawa 2008.
- Bernini. Erfinder 2014**
Bernini. Erfinder des barocken Rom, catalogo della mostra (Lipsia, Museum der bildenden Künste, 9 novembre 2014 - 1 febbraio 2015), a cura di H.-W. Schmidt, S. Schütze, J. Stoschek, Bielefeld, Kerber 2014.
- Bernini in Vaticano 1981**
Bernini in Vaticano, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, maggio-luglio 1981), a cura di A. Gramiccia, De Luca, Roma 1981.
- Bernini. Sculpting 2012**
Bernini. Sculpting in Clay, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013; Kimbell Art Museum, Fort Worth, 3 febbraio - 14 aprile 2013), a cura di C.D. Dickerson III, A. Sigel, I. Wardropper, con contributi di A. Bacchi, T. Montanari, S.F. Ostrow, Yale University Press, New Haven e London 2012.
- Bernini scultore 1998**
Bernini scultore: la nascita del Barocco in casa Borghese, catalogo della mostra (Roma, Museo e Galleria Borghese, 15 maggio - 20 settembre 1998), a cura di A. Coliva, S. Schütze, De Luca, Roma 1998.
- Bernini scultore 2002**
Bernini scultore: la tecnica esecutiva, a cura di A. Coliva, Roma, De Luca 2002, pp. 217-233.
- Berrettini 1866**
L. Berrettini, *Lettere a Ciro Ferri, 1679*, in G. Campori, *Lettere artistiche*, Soliani, Modena 1866.
- Bershad 1970**
D. Bershad, *A Series of Papal Busts by Domenico Guidi*, in "The Burlington Magazine", 112, 1970, pp. 805-810.
- Bershad 1973**
D.L. Bershad, *Un bozzetto di Domenico Guidi a Palazzo Venezia*, in "Arte illustrata", VI, nn. 55-56, dicembre 1973, pp. 384-385.
- Bershad 1985**
D.L. Bershad, *The Newly discovered testament and inventories of Carlo Maratti and his wife Francesca*, in "Antologia di Belle Arti", nn. 25/26, 1985, pp. 65-84.
- Bertolotti 1882**
A. Bertolotti, *Artisti modenesi, parmensi e della Lunigiana in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: ricerche e studi negli archivi romani*, Vincenzi, Modena 1882.
- Bewer 1999**
F.G. Bewer, *Note tecniche sulla fusione a cera persa dei bronzi della Madonna con Bambino di Alessandro Algardi*, in *L'al-*

tra faccia del barocco, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio - 30 aprile 1999), a cura di J. Montagu, De Luca, Roma 1999, pp. 217-223.

Bettini, Franco 2010

M. Bettini, C. Franco, *Il mito di Circe*, Einaudi, Torino 2010.

Björnstrom 1966

P. Björnstrom, *Feast and Theatre in Queen's Christina's Rome*, National Museum, Stockholm 1966.

Bigiavi 1961

L. Bigiavi, *Un'attribuzione a Giuliano Finelli*, in "Arte Antica e Moderna", 1961, p. 295.

Bissel 1997

G. Bissel, ad vocem *Melchiorre Cafà*, in *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 50, K.G. Saur, München-Leipzig 1997, pp. 493-495.

Bizzarrie di pietre 2000

Bizzarrie di pietre dipinte dalle collezioni dei Medici, a cura di M. Chiarini, C. Acidini Luchinat, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2000.

Blumer 1936

M.-L. Blumer, *Catalogue des peintures transportées d'Italie en France de 1756 à 1814*, in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", 8 (1936), pp. 244-348.

Blunt 1956

A. Blunt, *The exhibition of Pietro da Cortona at Cortona*, in "The Art Burlington", XCVIII, 1956, 643, pp. 415-417.

Blunt 1966-1967

A. Blunt, *The Painting of Nicolas Poussin. A Critical Catalogue*, 3 voll., Phaidon, London; Bollingen Series, New York 1966-1967.

Blunt 1978*

A. Blunt, *Gianlorenzo Bernini: Illusionism and Mysticism*, in "Art History", 1, 1, 1978, pp. 67-89.

Blunt 1978*

A. Blunt, *Poussin at Rome and Düsseldorf*, in "The Burlington Magazine", 120, 1978, pp. 421-425.

Blunt 1982

A. Blunt, *The literature of Art. French Seventeenth Century Painting: The Literature of the Last Ten Years*, in "The Burlington Magazine", 124, 1982, pp. 705-711.

Blunt 1983

A. Blunt, *Vita e opere di Borromini*, Laterza, Bari 1983.

Blunt, Cooke 1960

A. Blunt, L.H. Cooke, *The Roman drawings of XVII and XVIII centuries in the Royal Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, The Phaidon Press LTD, London 1960.

Boccardo 1988-1989

P. Boccardo, *Materiali per la storia del collezionismo artistico a Genova nel XVII secolo*, tesi dot-

torale, Università degli studi di Milano, Milano, a.a. 1988-1989.

Bocchi 2005

G.U. Bocchi, *Pittori di natura morta a Roma: artisti italiani 1630-1750*, Arti Grafiche Castello, Verdana 2005.

Boisclair 1985

M. Boisclair, *Gaspard Dughet à Saint-Martin-des-Monts*, Rome, in "Storia dell'arte", 53, 1985, pp. 87-102.

Bollettino Monumenti 1983

Bollettino Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, Città del Vaticano, IV, 1983.

Bonfait 1995

O. Bonfait, *De Paleotti à G.B. Agucchi: théorie et pratique de la peinture dans le milieu ecclésiastique à Rome du Caravage à Poussin*, in *Roma 1630. Il trionfo del pennello*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 25 ottobre 1994 - 1 gennaio 1995), a cura di O. Bonfait, Electa, Milano 1995, pp. 83-96.

Bonfait c.d.s.

O. Bonfait, *Poussin et Louis XIV*, Hazan, Paris c.d.s.

Bonini 1665

F.M. Bonini, *L'ateista convinto dalle sole ragioni*, Pezzana, Venezia 1665.

Bonito Oliva 1976

A. Bonito Oliva, *L'ideologia del traditore: arte, maniera, manierismo*, Feltrinelli, Milano 1976.

Borea 1965

E. Borea, *Domenichino*, Barbèra, Firenze 1965.

Borea 1966

E. Borea, *Domenichino*, Fabbri, Milano 1966.

Borenius 1939

T. Borenius, *A catalogue of the pictures at Coursham Court*, London 1939.

Borromeo [1624] 1932

F. Borromeo, *De pictura sacra* (1624), a cura di C. Castiglioni, Camastros, Sora 1932.

Borromini 2000

Borromini: architekt im barocken Rom. Ausstellung zum vierhundertsten Geburtstag des Architekten, catalogo della mostra (Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 12 aprile - 25 giugno 2000; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 1999 - 28 febbraio 2000), a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, Electa, Milano 2000.

Borromini e l'universo barocco 2000

Borromini e l'universo barocco, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 1999 - 28 febbraio 2000), a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, Electa, Milano 2000.

Borsi 1980

F. Borsi, *Bernini Architetto*, Electa, Milano 1980.

Borsi 2000

F. Borsi, *Bernini Architetto*, Electa, Milano 1980.

Borsi, Acidini Luchinat,

Quinterio 1981

F. Borsi, C. Acidini Luchinat, F. Quinterio, *Gian Lorenzo Bernini. Il testamento, la casa, la raccolta dei beni*, Alinea Ed., Firenze 1981.

Bortolotti 2007

L. Bortolotti, ad vocem *Maratti Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 69, Roma 2007, pp. 444-451.

Bottari, Ticozzi 1822-1825

G.G. Bottari, S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII*, Nuova ed., Milano 1822-1825.

Bottineau 1956-1958

Y. Bottineau, *L'Alcazar de Madrid et l'inventaire de 1681. Aspects de la Cour d'Espagne au XVIIe siècle*, in "Bulletin Hispanique", LVIII, 1956, pp. 421-452; LX, 1958, pp. 30-61, 145-79, 289-326, 450-483.

Boudon-Machuel 2005

M. Boudon-Machuel, *Francois du Quesnoy 1597-1643*, Ed. Arthena, Paris 2005.

Bousquet 1980

J. Bousquet, *Recherches sur le séjour des peintres français à Rome au XVIIe siècle*, A.L.P.H.A., Montpellier 1980.

Braghirolli 1884

W. Braghirolli, *Guido Reni e Ferdinando Gonzaga*, Tip. Eredi Segna, Mantova 1884.

Brancato 2004

S. Brancato, *Sant'Anna. Vita, culto, iconografia*, Sellerio, Palermo 2004.

Braunfels 1991

W. Braunfels, ad vocem *Aquisgrana*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, II, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1991, p. 215.

Brauer, Wittkower 1931

H. Brauer, R. Wittkower, *Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini*, 2 voll., H. Keller, Berlin 1931.

Brejon de Lavergnée 1987

A. Brejon de Lavergnée, *L'Inventaire Le Brun de 1683. La Collection de tableaux de Louis XIV*, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1987.

Brejon de Lavergnée, Volle 1988

A. Brejon de Lavergnée, N. Volle, *Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle*, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1988.

Brevaglieri 2002

S. Brevaglieri, *Palazzo Verospi*, Roma 2002.

Briganti 1957

G. Briganti, *Opere inedite o poco note di Pietro da Cortona nella Pinacoteca Capitolina*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", IV, 1957, pp. 5-14.

Briganti 1958

G. Briganti, ad vocem *Barocco*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, II, Roma-Venezia 1958, coll. 346-359.

Briganti 1961

G. Briganti, *La Maniera italiana*, Editori Riuniti, Roma 1961.

Briganti 1982

G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca* [1962], Sansoni, Firenze, con aggiornamenti e aggiunte a cura di L. Trezzani, L. Laureati, Firenze 1982.

Briganti, Trezzani, Laureati 1983

G. Briganti, L. Trezzani, L. Laureati, *I bamboccianti, pittori della vita quotidiana a Roma nel Seicento*, Bozzi, Roma 1983.

Brink 2013

S. Brink, *Lambert Krahes Katalog der Meisterwerke: Das "Recueil des Dessins" aus den Jahren 1780 und 1781*, in *Akademie. Sammlung. Krahe. Eine Künstlersammlung für Künstler*, catalogo della mostra (Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast, 13 aprile - 4 agosto 2013), a cura di S. Brink e B. Wismer, Deutscher Kunstverlag, Berlin-München 2013, pp. 207-245.

Brinckmann 1923-1924

A.E. Brinckmann, *Barock Bozzetti (Italienische Bildhauer - Italian Sculptors)*, I-II, Frankfurt-am-Main 1923-1924.

Brugnoli 1949

M.V. Brugnoli, *Contributi a Giovan Battista Gaulli*, in "Bollettino d'Arte", XXXIV, n. 3, 1949, pp. 225-239.

Bruno 1854

F.S. Bruno, *L'osservatore di Napoli ossia rassegna delle istituzioni civili, di pubblici stabilimenti, di monumenti storici e artistici e delle cose notevoli di Napoli*, Dalla Stamperia del Vaglio, Napoli 1854.

Bruno 1999

S. Bruno, *Suggerimenti berniniane nella prima maturità di Giovan Francesco Romanelli*, in "Paragone Arte", n. 24-25 (589-591), 1999, pp. 34-56.

Bruno 2006

S. Bruno, *Le qualità della prima bottega cortonesca*, in "Paragone", LVII, 2006, 677, pp. 40-71.

Bruno 2011-2012

M. Bruno, *Scultura barocca genovese: committenze e artisti tra indagini d'archivio e confronti con il contesto romano*, Università degli Studi di Genova, scuola di dottorato, ciclo XXIV, 2011-2012.

Bullegas 1996

S. Bullegas, *L'effimero barocco. Festa e spettacolo nella Sardegna del XVII secolo*, CUEC, Cagliari 1996.

Buonanno 2008

R. Buonanno, *Il cielo sopra Roma: i luoghi dell'astronomia*, Springer, Milano 2008.

Buonanno 2010

R. Buonanno, *La fine dei cieli di cristallo: l'astronomia al bivio del '600*, Springer, Milano 2010.

Buonanno 2014

R. Buonanno, *The stars of Galileo Galilei and the universal knowledge of Athanasius Kircher*, Springer, Heidelberg 2014.

Burbaum 1999

S. Burbaum, *Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini*, Athena, Oberhausen 1999.

Burchard, D'Hulst 1963

L. Burchard, R.A. D'Hulst, *Rubens drawings*, Arcade Press, Bruxelles 1963.

Burckhardt [1855] 1952

J. Burckhardt, *Il Cicerone* [1855], Sansoni, Firenze 1952.

Burckhardt 1904

J. Burckhardt, *Der Cicerone*, Lipsia 1904.

Burckhardt, Lübke 1891

J. Burckhardt, W. Lübke, *Geschichte der neuere Baukunst*, vol. I, Ebner & Seubert, Stuttgart, 1891.

Busiri Vici 1893

A. Busiri Vici, *La piazza di San Pietro nei secoli III, XIV, XVII*, G. Ci-velli, Roma 1893.

Busiri Vici 1965

A. Busiri Vici, *Opere romane inedite di Jean Lemaire*, in "Palatino", n. 8-12, anno IX (1965), pp. 161-168.

Busiri Vici 1973

A. Busiri Vici, *Un'interessantissima udienza pontificia di dieci anni fa in Strena dei Romanisti*, XXXIV (1973), pp. 104-109.

Bussagli 1999

M. Bussagli, *La Roma dei Santi. Il Barocco*, in *Roma. L'arte nei secoli*, a cura di M. Bussagli, vol. II, Magnus, Roma 1999, pp. 494 sgg.

Bussagli 2003

M. Bussagli, *Storia degli angeli. Racconto d'immagini e d'idee*, terza edizione, Bompiani, Milano 2003.

Bussagli 2005

M. Bussagli, *L'uomo nello spazio. L'architettura e il corpo umano*, Medusa Edizioni, Milano 2005.

Bussagli c.d.s.

M. Bussagli, *La storia salomonica di San Pietro*, in M.G. Chiappori, *Orienti* c.d.s.

Bussi 1737

F. Bussi, *Istoria della città di Viterbo*, manoscritto, 1737 (Viterbo, Biblioteca Comunale degli Ardenti).

C

Cadet 1986

P. Cadet, *Les estampes françaises du XVIIe siècle d'après les bas-reliefs antiques*, in "Gazette des Beaux-Arts", 1986, 2, pp. 250-260.

Caldana 2003

A. Caldana, *Le guide di Roma. Ludwig Schudt e la sua biblio-*

- grafia; lettura critica e catalogo ragionato, Palombi, Roma 2003.
- Calenne 2013**
L. Calenne, *La poliedrica attività del "coloraro" Leonardo De Sanctis all'ombra del cardinale Federico Sforza ed alcune novità su Agostino Verrocchi e sull'esordio romano di Mattia e Gregorio Preti*, in *Principi di Santa Romana Chiesa*, a cura di M. Gallo ("Quaderni delle giornate di studio", 2), Gangemi, Roma 2013, pp. 67-95.
- Calvesi 1990**
M. Calvesi, *Le realtà del Caravaggio*, Einaudi, Torino 1990.
- Campitelli 1998**
A. Campitelli, *Erme*, in *Bernini scultore. La nascita del Barocco in casa Borghese*, catalogo della mostra (Roma, Museo e Galleria Borghese, 15 maggio - 20 settembre 1998), a cura di A. Coliva, S. Schütze, De Luca, Roma 1998, pp. 65-76.
- Cancellieri 1802**
F. Cancellieri, *Storia dei solenni Possessi dei Sommi Pontefici detti anticamente processi o processioni dopo la loro coronazione dalla basilica vaticana alla Lateranense*, Luigi Sazzarini, Roma 1802.
- Canestro Chiovena 1966**
B. Canestro Chiovena, *Cristina di Svezia, il Bernini, il Gaulli e il libro di appunti di Nicodemus Tessin (1687-88)*, in *Collentari XVII*, 1966, pp. 171-181.
- Canestro Chiovena 1969**
B. Canestro Chiovena, *Ancora del Bernini, del Gaulli e della regina Cristina*, in "Commentari", XX, 1969, pp. 223-236.
- Caneva 2000**
C. Caneva, *Un santo per gli Uffizi*, in "Il Giornale degli Uffizi", n. 17, aprile 2000.
- Cannata 1982**
P. Cannata, *Rilievi e placchette dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, febbraio - aprile 1982), a cura di M.L. Casanova, De Luca, Roma 1982.
- Cannata 2011**
P. Cannata, *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo*, Gangemi, Roma 2011.
- Cannatà 1992***
R. Cannatà, *Il Collezionismo del cardinale Bernardino Spada*, in R. Cannatà, M.L. Vicini, *La Galleria di Palazzo Spada, Genesi e storia di una Collezione*, Edizioni d'Europa [Roma 1992], pp. 23 sgg.
- Cannatà 1992***
R. Cannatà, *Il Collezionismo del cardinale Fabrizio Spada*, in R. Cannatà, M.L. Vicini, *La Galleria di Palazzo Spada. Genesi e storia di una Collezione*, Edizioni d'Europa [Roma 1992], pp. 121-144.
- Cannatà 1995**
R. Cannatà, *La Galleria di Palazzo Spada*, Roma 1995.
- Cannatà, Vicini 1992**
R. Cannatà, M.L. Vicini, *La Galleria di Palazzo Spada, Genesi e storia di una Collezione*, Edizioni d'Europa, [Roma 1992].
- Capitelli 2004**
G. Capitelli, "Connoisseurship" al lavoro, la carriera di Niccolò Simonelli (1611-1671), in "Quaderni Storici", n.s. 39, 2004, pp. 375-401.
- La cappella 2013**
La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese, atti della giornata di studi (Genova, Museo di Palazzo Reale, 26 settembre 2011), a cura di M. Bruno, D. Sanguineti, Sagep, Genova 2013.
- Cappelletti 1995**
F. Cappelletti, *Alessandro Turchi, in Caravaggio e la collezione Mattei*, catalogo della mostra, a cura di R. Vodret Adamo, Electa, Milano 1995, pp. 158-160.
- Cappelletti 2001**
F. Cappelletti, *Il fascino del nord: paesaggio, mito e supporto lucente*, in *Il genio di Roma 1592-1623*, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 16 aprile 2001; Roma, Palazzo di Venezia, 10 maggio - 31 luglio 2001), a cura di B.L. Brown, Rizzoli, Roma 2001, pp. 172-205.
- Cappelletti 2010**
F. Cappelletti, *Angelo Caroselli, in I Caravaggeschi: percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, vol. II, Skira, Milano 2010, pp. 345-349.
- Cappelletti 2013**
F. Cappelletti, *Paesi fiamminghi di pittori italiani? Un'ipotesi per le botteghe romane all'epoca di Gregorio XIII*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, Giornata di studio internazionale presso la Fondazione Ermitage Italia (Ferrara, 12 settembre 2011), Treviso 2013, pp.143 e sgg.
- Cappelletti 2014**
F. Cappelletti, *La collezione Pallavicini e il palazzo del giardino a Montecavallo*, Campisano, Roma 2014.
- Carandini 1997**
A. Carandini, *La nascita di Roma. Dei, Lari, Eroi, Uomini all'alba di una civiltà*, Einaudi, Torino 1997.
- Carandini 2000**
S. Carandini, *L'effimero spirituale. Feste e manifestazioni religiose nella Roma dei papi in epoca moderna*, in *Roma, la città del papa. Vita civile e religiosa dal giubileo di Bonifacio VIII al giubileo di papa Wojtyła*, *Storia d'Italia, Annali* 16, a cura di L. Fiorani e A. Prosperi, Einaudi, Torino 2000, pp. 519-553.
- Carandini 2001**
S. Carandini, *Le metamorfosi di una nuvola. Gian Lorenzo Bernini drammaturgo, scenografo, personaggio e attore*, in *Teatro e palcoscenico dall'Inghilterra all'Italia, 1540-1640*, a cura di A. M. Palombi, Bulzoni, Roma 2001, pp. 211-226.
- Carandini [1990] 2014**
S. Carandini, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Laterza, Roma-Bari [1990], VIII ed. 2014.
- I caravaggeschi francesi 1973**
I caravaggeschi francesi, catalogo della mostra (Roma, Académie de France, 15 novembre 1973 - 20 gennaio 1974), Roma 1973.
- Caravaggio Carracci e Maderno 2001**
Caravaggio Carracci e Maderno. La Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma, a cura di M.G. Bernardini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2001.
- Caravaggio, Reni, Guercino, Preti 2009**
Caravaggio, Reni, Guercino, Preti. Le stanze del Cardinale, catalogo della mostra (Caldarola, Palazzo dei Cardinali Pallotta, 23 maggio - 12 novembre 2009), a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009.
- Caravaggio e i Giustiniani 2001**
Caravaggio e i Giustiniani: toccar con mano una collezione del Seicento, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani, 26 gennaio - 15 maggio 2001), a cura di S. Danesi Squarzina, Berlino, Altes Museum, 15 giugno - 9 settembre 2001, Electa, Milano 2001.
- Caravaggio e il genio 2001**
Caravaggio e il genio di Roma: 1592-1623, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 10 maggio - 31 luglio 2001), a cura di C. Strinati, R. Vodret, Rizzoli, Milano 2001.
- Caravaggio e l'Europa 2005**
Caravaggio e l'Europa. Il movimento internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006; Vienna, Liechtestein Museum, 5 marzo - 9 luglio 2006), a cura di A. Perego, V. Sgarbi, Skira, Milano 2005.
- Caravaggio to Canaletto 2013**
Caravaggio to Canaletto. The glory of Italian Baroque and Rococo Painting, catalogo della mostra, a cura di Z. Dobos in collaborazione con D. Sallay, A. Varga, Szépművészeti múzeum, Budapest 2013.
- Cardini 1992**
F. Cardini, *La cavalcata d'Oriente. I magi di Benozzo a Palazzo Medici*, Tomo edizioni, Roma 1992.
- Cardini 1985**
F. Cardini, *Il viaggio in Terrasanta e il "perdono"*, in *Roma Sancta. La città delle basiliche*, a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Gangemi, Roma 1985, pp. 10-14.
- Carducci s.d.**
G. Carducci, *Vita di Salvator Rosa*, in S. Rosa, *Le Satire*, con una prefazione di G. Carducci, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., p. 42.
- Carella 2014**
C. Carella, *Roma filosofica nicodemita libertina. Scienze e censura in età moderna*, Agorà & Co., Lugano 2014.
- Careri 1991**
G. Careri, *Voli d'amore. Architettura, pittura e scultura nel "bel composto" di Bernini*, Laterza, Roma 1991.
- Carloni 1999**
L. Carloni, *La Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria: nuove evidenze e acquisizioni sulla "men cattiva opera" del Bernini*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco. I restauri*, a cura di C. Strinati, M.G. Bernardini, Milano 1999, pp. 37-46.
- Carloni 2014**
R. Carloni, *Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo, dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini*, Campisano, Roma 2014.
- Carofano, Paliaga 2013**
P. Carofano, F. Paliaga, *Orazio Riminaldi 1593-1630*, Edizioni del Soncino, Soncino (CR) 2013.
- Les Carrache 1988**
Les Carrache et les décors profanes, actes du colloque organisé par l'École Française de Rome, Rome, 2-4 ottobre 1986, De Boccard, Roma 1988.
- Casale 1979**
V. Casale, *La canonizzazione di S. Filippo Benizi e l'opera di Baldi, Berrettoni, Garzi, Rioli, Maratti* in "Antologia di Belle Arti", n. 9-12, 1979, pp. 113-131.
- Casale 1982**
V. Casale, *I quadri di canonizzazione: Lazzaro Baldi, Giacomo Zoboli. Produzione, riproduzione e qualità*, in "Paragone", n. 389, 1982, pp. 33-61.
- Casale 1983-1984**
V. Casale, *Alcune precisazioni sui disegni di Lazzaro Baldi*, in "Prospettiva", n. 33-36, 1983-1984, pp. 262-275.
- Casale 2011**
V. Casale, *L'arte per le canonizzazioni. L'attività artistica intorno alle canonizzazioni e beatificazioni del Seicento*, Allemandi & C., Torino 2011.
- Casale 2012**
V. Casale, *La basilica di S. Pietro nelle cerimonie di beatificazione e di canonizzazione del Seicento*, in G. Morello, *La basilica di San Pietro. Fortuna e immagini*, Gangemi, Roma 2012, pp. 445-454.
- Casanova 1976**
M.L. Casanova, *Preti, Mattia, in Larousse des grands peintres* (direzione M. Laclotte), Larousse, Paris 1976, pp. 321-322.
- Cascetta, Carpani 1995**
A. Cascetta, R. Carpani, *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, Vita e Pensiero, Milano 1995.
- Casetti Brach, Di Cesare 2002**
C. Casetti Brach, M.C. Di Cesare, ad vocem Grignani, Ludovico, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 59, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2002, pp. 75-79.
- Castagnetti 1982**
M. Castagnetti, *I poemata e le poesie toscane di Maffeo Barberini*, Palermo 1982.
- Castiglione 2014**
J. Castiglione, *Scena di stregoneria, in I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 7 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015; Parigi, Petit Palais, 24 febbraio - 24 maggio 2015), a cura di F. Cappelletti, A. Lemoine, Officina Libraria, Milano 2014, pp. 57-67.
- Catalano 2003**
M.I. Catalano, *L'arrivo a Napoli dell'"Angelo Custode" del Domenichino e il restauro di Federico Anders*, in *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo*, atti del convegno internazionale di studi (Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999), a cura di M.I. Catalano e di G. Prisco, in "Bollettino d'Arte", 2003, vol. speciale, pp. 107-117.
- Cauci von Saucken 2004**
P. Cauci von Saucken, *El viaje del príncipe Cosimo dei Medici por España y Portugal*, 2 voll., Xunta de Galicia, Santiago de Compostela 2004.
- Causa 1972**
R. Causa, *La pittura del Seicento a Napoli: dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli*, 5.2, Società Editrice Storia di Napoli, Napoli 1972, pp. 910-1055.
- Cavazzini 1998**
P. Cavazzini, *Palazzo Lancellotti ai Coronari*, Roma 1998.
- Cavazzini 2001**
P. Cavazzini, *Verso il paesaggio puro, in Il genio di Roma 1592-1623*, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 16 aprile 2001; Roma, Palazzo di Venezia, 10 maggio - 31 luglio 2001), a cura di B.L. Brown, Rizzoli, Roma 2001, pp. 206-247.
- Cavazzini 2008***
P. Cavazzini, *Painting as business in early seventeenth century Rome*, Pennsylvania, University Park 2008.
- Cavazzini 2008***
P. Cavazzini, *La vita e le opere di Agostino Tassi, in Agostino Tassi (1578-1644). Un paesaggista tra immaginario e realtà*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 19 giugno - 21 set-

tembre 2008), a cura di P. Cavazzini, Iride per il Terzo Millennio, Roma 2008, pp. 23-95.

Cavazzini 2011

P. Cavazzini, *Agostino Tassi. Paysage avec scène de sorcellerie*, in *Nature et Idéal, Le paysage à Rome 1600-1650*, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 9 marzo - 6 giugno 2011; Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 giugno - 25 settembre 2011), a cura di S. Loire, A. Ubeda de los Cobos, Éditions de la Rmn - Grand Palais, Paris 2011, pp. 182-183.

Cavazzini 2014

P. Cavazzini, *Nobiltà e bassezze nella biografia dei pittori di genere*, in *I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 7 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015; Parigi, Petit Palais, 24 febbraio - 24 maggio 2015), a cura di F. Cappelletti, A. Lemoine, Officina Libreria, Milano 2014, pp. 57-67.

100 opere 1955

100 opere di Van Dyck, catalogo della mostra (Genova, Palazzo dell'Accademia, giugno - agosto 1955), a cura di A. Podestà, A.G.I.S. Stringa, Genova 1955.

Cerroti 1860

F. Cerroti, *Lettere e memorie autografe inedite di artisti tratte dai manoscritti della corsiniana pubblicata e annotate da Francesco Cerroti bibliotecario*, Stabilimento tipografico, Roma 1860.

Cesare Ripa [1611] 1976

Cesare Ripa: *Iconologia* [Padova 1611]. *The Renaissance and the Gods*, vol. 21, a cura di S. Orgel, Garland, New York 1976.

Chantelou 1885

P. Chantelou (Fréart de), *Journal du voyage du cavalier Bernin en France*, manoscritto inedito pubblicato e commentato da Ludovic Lalanne, Gazette des Beaux-Arts, Parigi 1885.

Charpentrat 1964

P. Charpentrat, *Architettura barocca*, Il Parnaso, Milano 1964.

Chastel 1960

A. Chastel, *Un fragment inédit de Poussin?*, in "Actes", 1960, vol. II, p. 239.

Cherubini 2010

L. Cherubini, *Strix. La strega nella cultura romana*, UTET libreria, Druento (Torino) 2010.

Chiarini 1960

M. Chiarini, *Documenti sui pittori Tassi, Saraceni, Lanfranco e Antonio Carracci*, in "Bollettino d'Arte", 45, 1960, pp. 367-368.

Christian 1986

M. Christian, *Bernini's "Danube" and Pamphilj politics*, in "The Burlington Magazine", 128, 1986, pp. 354-355.

Ciancarelli 2008

R. Ciancarelli, *Sistemi teatrali nel Seicento. Strategie di comici e dilettanti nel teatro italiano del*

XVII secolo, Bulzoni, Roma 2008.

Ciancarelli 2014

R. Ciancarelli, *Teatri di maschere. Drammaturgie del comico nella Roma del Seicento*, Bulzoni, Roma 2014.

Cicognara 1808

L. Cicognara, *Del Bello. Ragionamenti*, Silvestri, Firenze 1808.

Cicognara 1823-1824

L. Cicognara, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*, Giachetti, Prato 1823-1824.

Les cieux en gloire 2002

Les cieux en gloire. Paradis en trompe-l'oeil pour la Rome baroque. Bozzetti, modelli, ricordi et memorie, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch, 17 maggio - 30 settembre 2002), a cura di J. M. Olivesi, Musée Fesch, Ajaccio 2002.

Cifani, Monetti 1994

A. Cifani, F. Monetti, *Un Poussin perdu et retrouvé: Le repos pendant la fuite en Égypte de Budapest*, in *Autour de Poussin*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 19 ottobre 1994 - 16 gennaio 1995), a cura di G. Chomer e S. Laveissière, Réunion des Musées Nationaux, Paris 1994, pp. 56-58.

Cifani, Monetti 1995

A. Cifani, F. Monetti, *Two unpublished paintings by Pietro da Cortona and Giovanni Francesco Romanelli from the collection of Amedeo dal Pozzo*, in "The Burlington Magazine", CXXXVII, 1995, 1110, pp. 612-616.

Cifani, Monetti 1996*

A. Cifani, F. Monetti, *Poussin dans les collections piémontaises aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles*, in *Nicolas Poussin (1594-1665), Actes du colloque organisé au musée du Louvre par Le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994*, t. II, Documentation Française, Paris 1996, pp. 749-807.

Cifani, Monetti 1996*

A. Cifani, F. Monetti, *I Principi Dal Pozzo della Cisterna mecenati e collezionisti*, in *La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna*, Michelangelo Carta & Giulio Vignale, Torino 1996.

Cifani, Monetti 2001

A. Cifani, F. Monetti, "L'illustrissimo cugino" di Cassiano, *Amedeo Dal Pozzo. Le relazioni artistiche del Marchese di Voghera e la storia della sua quadreria in I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano Dal Pozzo 1588-1657*, catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio Biellese, 16 dicembre 2001 - 16 marzo 2002), a cura di F. Solinas, De Luca, Roma 2001, pp. 29-52.

Cifani, Monetti 2006

A. Cifani, F. Monetti, *Giovanni Battista Calandra (1586-1644). Un artista piemontese nella Roma di Urbano VIII, di Maderno e di Bernini*, Umberto Allemandi, Torino 2006.

Cinotti, Dell'Acqua 1973

M. Cinotti, con G.A. Dell'Acqua, *Immagine del Caravaggio. Mostra didattica itinerante*, Pizzi, Milano 1973.

Cipriani 1981

A. Cipriani, *I Portici di Piazza San Pietro*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, maggio-luglio 1981), a cura di A. Gramiccia, De Luca, Roma 1981.

Cipriani 1991

A. Cipriani, *Un programma bellissimo*, in AA.VV., *Palazzo Altieri*, Editalia, Roma 1991, pp. 177-210.

Ciucci 1974

G. Ciucci, *La Piazza del Popolo*. Storia, architettura, urbanistica, Officina Ed., Roma 1974.

Claude Gellée dit Le Lorrain 1983

Claude Gellée dit Le Lorrain: 1600-1682, catalogo della mostra (National Gallery of Art, Washington DC, 17 ottobre 1982 - 2 gennaio 1983; Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 febbraio - 16 maggio 1983), a cura di H. D. Russell, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1983.

Claude Mellan 1989

Claude Mellan, gli anni romani. Un incisore tra Vouet e Bernini, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, 24 ottobre 1989 - 8 gennaio 1990), a cura di L. Ficacci, Multigrafica Ed., Roma 1989.

Claude Vignon 1992

Claude Vignon 1593-1670, catalogo della mostra (Tours, Musée des Beaux-Arts, 11 dicembre 1993 - 28 febbraio 1994, Arras, Musée des Beaux-Arts, 19 marzo 1994 - 13 giugno 1994; Tolosa, Musée des Augustins, 1 luglio 1994 - 30 settembre 1994), a cura di P. Pacht Bassani, Arthena, Paris 1992.

Clément de Ris 1859

L. Clément de Ris, *Les Musées de province*, I, Renouard, Paris 1859.

Clément de Ris 1872

L. Clément de Ris, *Les Musées de province: histoire et description*, vol. II, Renouard, Paris 1872.

Clementi 1899

F. Clementi, *Il Carnevale romano nelle cronache contemporanee*, Tipografia Tiberina di F. Setth, Roma 1899.

Clementi 1939

F. Clementi, *Il carnevale romano nelle cronache contemporanee*,

2 voll., Rore Nirvf, Unione arti grafiche, Città di Castello 1939.

Clifton, Spike 1989

J. Clifton, J.T. Spike, *Mattia Preti's passage to Naples: a documented chronology; 1650-1660*, in "Storia dell'arte", 65 (1989), pp. 45-68.

Cochin 1769

C.N. Cochin, *Voyage d'Italie ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, Jombert, Paris 1769.

Cocke 1972*

R. Cocke, *A drawing by Bernini for the Cornaro Chapel. Santa Maria della Vittoria*, in "The Burlington Magazine", 733, 1972, p. 553.

Cocke 1972*

R. Cocke, *Pier Francesco Mola*, Clarendon Press, Oxford 1972.

Coen 2006

P. Coen, *Le Magnificenze di Roma nelle incisioni di Giuseppe Vasi: un affascinante viaggio settecentesco dalle Mura Aureliane fino alle maestose ville patrie, attraverso le antiche rovine, le basiliche e le più belle piazze della città eterna*, Newton & Compton, Roma 2006.

Coliva 1998

A. Coliva, *Apollo e Dafne in Bernini scultore. La nascita del Barocco in casa Borghese*, a cura di A. Coliva, S. Schütze, De Luca, Roma 1998, pp. 252-275.

Coliva 1999

A. Coliva, *Sant'Andrea della Valle*, in *Mattia Preti Il Cavalier Calabrese*, catalogo della mostra (Catanzaro, convento di San Giovanni, 7 luglio - 31 ottobre 1999), a cura di R. Rinaldi, M. Minozzi, M. Pomponi, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 65-69.

Colle 2000

E. Colle, *Il mobile barocco in Italia: arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Electa, Milano 2000.

La collection de tapisseries 2010

La collection de tapisseries de Louis XIV, a cura di Vittet e Brejon de Lavergnée, Dijon 2010.

La collection Lemme 1998

La collection Lemme. Tableaux romains des XVIIe et XVIIIe siècles, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 12 febbraio - 11 maggio 1998), a cura di S. Loire, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1998.

Collections de Louis XIV 1977-1978

Collections de Louis XIV, dessin, albums, manuscrits (Parigi, Musée de l'Orangerie, 7 ottobre 1977 - 9 gennaio 1978), Éd. des Musées Nationaux, Paris 1977-1978.

Una collezione da scoprire 1999

Una collezione da scoprire: capo-

lavori dal '500 al '700 dell'Ente Cassa di Risparmio di Roma, a cura di G. Alteri, A. Coliva, De Luca, Roma 1999.

Le collezioni 1982

Le collezioni del Museo di Capodimonte, a cura di R. Causa, Touring Club Italiano, Milano 1982.

La Confessione 1999

La Confessione della Basilica di San Pietro in Vaticano, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 1999.

Conforti 2008

C. Conforti, *Modelli d'Architettura*, in *Magnificenze Vaticane, Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 12 marzo - 25 maggio 2008), a cura di A.M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 81-88.

Connors 1989

J. Connors, *Borromini e l'oratorio romano: stile e società*, Einaudi, Torino 1989.

Connors 1991

J. Connors, *Sebastiano Giannini: Opus architectonicum in Urbe architectus: modelli, disegni, misure; la professione dell'architetto, Roma 1680-1750*, a cura di Bruno Contardi, Giovanna Curcio, Argos, Roma 1991, pp. 204-210.

Connors 1996

J. Connors, *S. Ivo alla Sapienza: The first three minutes*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 55, 1996, pp. 38-57.

Connors 2000

J. Connors, *Opus architectonicum; Die Selbstdarstellung im Stichwerk, in Borromini: architekto im barocken Rom. Ausstellung zum vierhundertsten Geburtstag des Architekten*, catalogo della mostra (Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 12 aprile - 25 giugno 2000 - Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 1999 - 28 febbraio 2000), a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, Electa, Milano 2000, pp. 590-597.

Cooney, Malafarina 1976

P.J. Cooney, G. Malafarina, *L'opera completa di Annibale Carracci*, Rizzoli, Milano 1976.

Consagra 1995

F. Consagra, *De Rossi and Falda a successful collaboration in the print industry of seventeenth-century Rome in The Craft of Art, originality and industry in the Italian Renaissance and baroque workshop*, a cura di A. Landis e C. Wood, University of Georgia Press, Athens (Georgia) 1995, pp. 187-203.

Contardi 1978

B. Contardi, *La retorica e l'architettura del Barocco*, Bulzoni, Roma 1978.

Coppa 1988

S. Coppa, *La Villa Visconti d'Ara-*

- gona De Ponti, *dimora barocca di un banchiere collezionista*, in *Affreschi a Sesto San Giovanni. Cicli decorativi nelle ville del territorio*, a cura di M.T. Binaghi Olivari, B. Cereghini, G. Barbanti, Cassa Rurale ed Artigiana di Sesto San Giovanni, Sesto San Giovanni 1988, pp. 117-184.
- Coquery 2013**
É. Coquery, *Charles Errard (ca. 1601-1689), La noblesse du décor*, Arthena, Paris 2013.
- Corace 1989**
E. Corace, *Opere, in Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Roma, Palombi 1989, pp. 73-140.
- Corentini 1774**
G. Corentini, *Brevi notizie della città di Viterbo e degli uomini illustri dalla medesima prodotti*, Roma 1774.
- Cortoneschi a Roma 1956**
Cortoneschi a Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini), a cura di F. Minissi, De Luca, Roma 1956.
- Costamagna 2001**
A. Costamagna, *La cupola di Sant'Andrea della Valle*, in *Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, catalogo della mostra (Parma, Reggia di Colonna, 8 settembre - 2 dicembre 2001; Napoli, Castel Sant'Elmo, 21 dicembre 2001 - 24 febbraio 2002; Roma, Palazzo di Venezia, 16 marzo - 16 giugno 2002), a cura di E. Schleier, Electa, Milano 2001, pp. 71-76.
- Costamagna 2003**
A. Costamagna, "...l'aria dipingeva per lui": *Giovanni Lanfranco e la Gloria del Paradiso a Sant'Andrea della Valle*, in A. Costamagna, D. Ferrara, C. Grilli, *Sant'Andrea della Valle*, Skira, Milano 2003, pp. 195-248.
- Costantini 1987**
C. Costantini, *Corrispondenti genovesi dei Barberini*, in *La Storia dei Genovesi*, atti del convegno (Genova, 1986), VII, Genova 1987, pp. 189-206.
- Cotta 1701**
L.A. Cotta, *Museo novarese*, Ghisolfi, Milano 1701.
- Cousinié 2014**
F. Cousinié, *Le dispute del sole, in I bassifondi del barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 7 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015; Parigi, Musée du Petit Palais, 24 febbraio - 24 maggio 2015), a cura di F. Cappelletti, Officina Libreria, Milano 2014, pp. 299 sgg.
- Cristina di Svezia 1998**
Cristina di Svezia e la musica, atti del convegno internazionale (Roma, 5-6 dicembre 1996), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1998.
- Croce [1919] 1991**
Croce B., *La critica e la storia delle arti figurative e le sue condizioni presenti* [1919], ora in *Nuovi saggi di estetica*, a cura di M. Scotti, Bibliopolis, Napoli 1991.
- Croce 1946**
B. Croce, *Storia della età barocca in Italia. Pensiero, poesia e letteratura. Vita morale*, Gius. Laterza & figli, Bari 1946.
- Cropper, Dempsey 1996**
E. Cropper, C. Dempsey, *Nicolas Poussin, friendship and the love for painting*, Princeton University Press, Princeton 1996.
- Crozat, Crozat 1763**
J.A. Crozat, M. Crozat, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du roi, dans celui de monseigneur le duc d'Orléans, & dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes écoles; avec un abrégé de la Vie des Peintres, & une description historique de chaque tableau*, 2 voll., Basan graveur, Paris 1763.
- Curcio, Spezzaferro 1989**
G. Curcio, L. Spezzaferro, *Fabbriche e architetti ticinesi nella Roma barocca, con una scelta di antiche stampe*, Ed. Il Polifilo, Milano 1989.
- Curzi 1991**
G. Curzi, ad vocem *Templari*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, II, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1991, pp. 86-113.
- Curziotti 2010**
J. Curziotti, *Cosimo Fancelli, Ercole Ferrata, Andrea Fucina e Antonio Raggi: la decorazione scultorea della Cappella Gavotti in San Nicola da Tolentino a Roma*, in "Studi di Storia dell'arte", 21, 2010 (2011), pp. 199-210.
- Curziotti 2011**
J. Curziotti, *Giovanni Battista Gaudi. La decorazione della Chiesa del SS.mo nome di Gesù*, Gangemi, Roma 2011.
- Curziotti 2012**
J. Curziotti, *Documenti per il busto di Marco Antonio Cerbelli a Collevocchio*, in "Storia dell'Arte", n. s. 31, 131, 2012, pp. 165-168.
- Cuzin 1974**
J.P. Cuzin, *À propos de Caravagesques français* in "Revue du Louvre", n. 24, 1974, pp. 25-38.
- D**
Da Guercino a Caravaggio 2014
Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon e l'arte italiana del XVII secolo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 26 settembre 2014 - 8 febbraio 2015), a cura di A. Coliva, M. Gregori, S. Androsov, L'Erma di Bretschneider, Roma 2014.
- Daly 1971**
A. Daly, S. Isidoro, Marietti, Roma 1971.
- Dalle collezioni romane 2008**
Dalle collezioni romane: dipinti e arredi in dimore nobiliari e raccolte private XVI-XVIII secolo, catalogo della mostra (Roma 28 gennaio - 24 febbraio 2008), a cura di F. Petrucci, De Luca, Roma 2008.
- Dal Trecento 1991**
Dal Trecento al Seicento: le arti a paragone (18 opere a confronto), catalogo a cura di G. Romano, Allemandi, Torino 1991.
- D'Amelio, Marder 2014**
M.G. D'Amelio, T.A. Marder, *La fontana del Quattro Fiumi a piazza Navona: iconologia e costruzione, in Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle et la plus grande, du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine*, École Française de Rome, Roma 2014, pp. 399-419.
- Dami 1919**
L. Dami, *Il giardino Quirinale ai primi del '600* in "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 13, 1919, pp. 113-116.
- D'Amico 1976**
R. D'Amico, *La veduta a Roma tra '600 e '700*. G.B. Falda e G. Vasi, in *Il Seicento. Ricerche di storia dell'arte*, 1976, 1-2, pp. 81-95.
- Da Rubens a Maratta 2013**
Da Rubens a Maratta: Osimo e la Marca di Ancona, catalogo della mostra (Osimo, 2013), a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2013.
- Davidson 1987**
J.P. Davidson, *The Witch in Northern European Art 1470-1750*, Luca Verlag, Freren 1987.
- Davis 1986**
B.W. Davis, *The drawings of Giro Ferrri*, Garland, New York 1986.
- De Angelis d'Ossat 1967**
G. De Angelis d'Ossat, *Francesco Borromini e la mole vallicelliana* in "L'Oratorio di S. Filippo Neri: rassegna di cultura e arte oratoriana", [Arezzo, Bardiali], XXIV, n. 3, marzo 1967, pp. 45-55.
- De Blaauw 2008**
S. De Blaauw, *Unum et idem: DerHochalter von Sankt Peter im 16. Jahrhundert, in Sankt Peter in Rom 1506-2006...*, a cura di G. Satzinger, S. Schütze, Himer, München 2008, pp. 227-241.
- De Bujanda 2002**
J.M. De Bujanda, *Index Librorum Prohibitorum*, Médiaspaul-Droz, Montréal-Genève 2002.
- Decorazione e collezionismo 2003**
Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento, vicende di artisti, committenti e mercanti, a cura di F. Cappelletti, Gangemi Editore, Roma 2003.
- de Dominicis [1745] 1979**
B. de Dominicis, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, 3 voll., [Ricciardi, Napoli 1745], Forni, Sala Bolognese 1979.
- De Feo 1988**
V. De Feo, *Andrea Pozzo. Architettura e illusione*, Officina Ed., Roma 1988.
- De Gennaro 2007**
R. De Gennaro, *Un dipinto di Mattia Preti dimenticato nel "Miscuglio" di Flaminio Guarnieri: la "Madonna che appare a Sant'Antonio da Padova" ad Osimo*, in "Prospettiva", 126/127 (2007), pp. 152-155.
- De Groot 1986**
M.J. De Groot, *The Bamboccianti: the painters of everyday life seventeenth century Rome*, in "Oud-Holland. Quarterly for Dutch Art History", XXXV, 1986, pp. 53-55.
- Del Bufalo 2012**
D. Del Bufalo, *Porphyry. Red Imperial Porphyry. Power and Religion*, Umberto Allemandi, Torino 2012.
- Delcorno Branca 2014**
D. Delcorno Branca, *Alcina e Melissa: le fate del Furioso o la rilettura di un topos*, in *L'Orlando Furioso. L'arte contemporanea legge l'Ariosto incantesimi, passioni e follie*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 4 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015), a cura di S. Parmigiani, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 225-231.
- Delfini 1985**
G. Delfini, *San Carlo ai Catinari*, Palombi, Roma 1985.
- Della Pergola 1955-1959**
P. Della Pergola, *Galleria Borghese. I dipinti*, 2 voll., Istituto poligrafico dello Stato, Roma 1955-1959.
- Del Pesco 1998**
D. Del Pesco, *L'architettura del Seicento*, Utet, Torino 1998.
- Del Pesco 2007**
D. Del Pesco, *Bernini in Francia / Paul de Chantelou e il Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France*, Electa Napoli, Napoli 2007.
- Delsere 2015**
I. Delsere, *Antonio Valeri e le maestranze petrine tra il XVII ed il XVIII secolo*, in G. Sabatini, S. Turriziani, *L'Archivio della Fabbrica di San Pietro come fonte per la storia di Roma*, Palombi Editore, Roma 2015, pp. 61-77.
- De Martino 1959**
E. de Martino, *Sud e magia*, Giangiacomo Feltrinelli, Milano 1959.
- De Martino 1975**
E. de Martino, *Morte e pianto rituale dal lamento funebre antico alla storia di Maria*, Paolo Boringhieri, Torino 1975.
- Debenedetti 2004**
E. Debenedetti, *Alcuni disegni del Gesù*, in *Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, Skira, Milano 2004, pp. 345-352.
- Dempsey 1993**
C. Dempsey, *Idealism and Naturalism in Rome around 1600*, in
- Il Classicismo: Medioevo, Rinascimento, Barocco*, atti del colloquio Cesare Gnudi, a cura di E. de Luca, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1993, pp. 232-243.
- De Rinaldis 1911**
De Rinaldis, *Museo Nazionale di Napoli. Pinacoteca. Catalogo*, Richter e C., Napoli 1911.
- De Rinaldis 1928**
De Rinaldis, *Museo Nazionale di Napoli. Catalogo*, Napoli 1928.
- De Rinaldis 1932**
De Rinaldis, *La Galleria Nazionale di Arte Antica*, Libreria dello Stato, Roma 1932.
- Devoti 1990**
L. Devoti, *La Villa Belvedere Aldobrandini di Frascati*, Ed. Tra 8 & 9, Velletri 1990.
- Di Benedetto, Marinucci 1991**
G. Di Benedetto, G. Marinucci, *Le cento meraviglie di Roma. Tre millenni di civiltà*, vol. I, Newton Compton, Roma 1991.
- Dibujos Italianos 1984**
Dibujos Italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional, catalogo della mostra (Madrid, Biblioteca Nacional de España maggio-luglio 1984), a cura di M.B. Mena Marqués, Madrid 1984.
- Di Castro 2013**
A. e A. Di Castro, *Lapis Lazuli*, Antichità Alberto Di Castro, Roma 2013.
- Diez 1986**
R. Diez, *Il trionfo della parola. Studio sulle relazioni di feste nella Roma Barocca 1623-1667*, Bulzoni, Roma 1986.
- Di Flavio 1987**
V. Di Flavio, *Carlo Cesi: pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco a classicismo marattiano, 1622-1682*, Secit, Rieti 1987.
- Di Gioia 2002**
E.B. Di Gioia, *Le collezioni di scultura del Museo di Roma. Il Seicento*, Campisano, Roma 2002.
- Di Gioia 2010**
E.B. Di Gioia, *Ercole Ferrata. Gli ultimi pensieri sul suo Studio* de' disegni, modelli, cere e gessi, in *Omaggio ai maestri intelvsi Ercole Ferrata e Carlo Innocenzo Carloni, Sculture e dipinti dal Museo Diocesano di Scaria Intelvi*, catalogo della mostra (Como, Pinacoteca Civica, 7 novembre 2010 - 13 febbraio 2011), a cura di M.L. Casati, E. Palmieri, D. Pescarmona, "Quaderni della Pinacoteca Civica di Como", n. 5, ed. Musei Civici, Como 2010, pp. 23-72.
- Di Giuseppe Di Paolo 2014**
V. Di Giuseppe Di Paolo, *Guillaume Courtois detto "il Borgognone". I Santi Abdon e Sennen seppelliscono i martiri cristiani*, "Quaderni del Barocco", 21, 2014, Ariccia 2014, pp. 1-16.
- Di Macco 1989**
M. Di Macco, *La quadreria*, in *Diana Trionfatrice: arte di Corte nel*

Piemonte del Seicento, catalogo della mostra (Torino, 27 maggio - 24 settembre 1989), a cura di M. Di Macco, Alemanni, Torino 1989, pp. 96-124.

Di Macco 1994

M. Di Macco, *Note su Antonio Mariani detto della Corgna, pittore "insigne nel copiare" e "stimatore delle pitture, in Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, 1a ed., Firenze 1994, pp. 192-217.

Di Macco 1995

M. Di Macco, *L'ornamento del principe". Cultura figurativa di Maurizio di Savoia (1619-1627)*, in *Le collezioni di Carlo Emanuele di Savoia*, a cura di G. Romano, Editris, Torino 1995, pp. 349-374.

Di Nola 1996

A.M. Di Nola, *Ebraismo e Giudaismo*, Editori Riuniti, Roma 1996.

Di Penta 2007

M. Di Penta, *Giovan Battista Spinola. Cardinal San Cesareo (1646-1719), collezionista e mecenate di Baciccio*, Gangemi Editore, Roma 2007.

Dipinti barocchi 1990

Dipinti barocchi delle banche italiane, catalogo della mostra (Washington D.C., National Gallery of Art, 26 settembre - 11 novembre 1990; Toronto, Art Gallery of Ontario, 19 dicembre 1990 - 27 gennaio 1991), a cura di D. De Grazia, P.G. Castagnoli, Marsilio, Venezia 1990.

Dipinti del Barocco Romano 2012

Dipinti del Barocco Romano da Palazzo Chigi in Ariccia, catalogo della mostra (Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 22 settembre - 13 dicembre 2012), a cura di F. Petrucci, Gangemi, Roma 2012.

Dipinti fiamminghi 1966

Dipinti fiamminghi di collezioni romane, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, 26 marzo - 30 aprile 1966), Istituto Grafico Tiberino di Stefano De Luca, Roma 1966.

Di Schino, Luccichenti 2001

J. Di Schino, F. Luccichenti, *Viaggio di papa Innocentio XII da Roma a Nettuno l'anno 1697*, Viiviani, Roma 2001.

Disegni di Giacinto e Ludovico 1979

Disegni di Giacinto e Ludovico Gimignani nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe, catalogo della mostra (Roma, Palazzo della Farnesina, 23 novembre 1979 - 28 febbraio 1980), a cura di U.V. Fischer Pace, De Roma, Roma 1979.

Disegni di Giovanni Lanfranco 1983

Disegni di Giovanni Lanfranco (1582-1647), catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe), a cura di E. Schlieier, Olschki, Firenze 1983.

Disegni di Guglielmo Cortese 1979

Disegni di Guglielmo Cortese (Guillaume Courtois) detto il Borgognone nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe, catalogo della mostra (Roma, Villa alla Farnesina alla Lungara, 23 novembre 1979 - 28 febbraio 1980), a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò, De Luca, Roma 1979.

Disegni di Lazzaro Baldi 1979

Disegni di Lazzaro Baldi nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe, catalogo della mostra (Roma, Palazzo della Farnesina, 23 novembre 1979 - 28 febbraio 1980), a cura di A. Pampalone, De Luca, Roma 1979.

Di Sante 2011

A. Di Sante, *Le immagini cristologiche attraverso una lettura documentaria*, in C. Thoenes, V. Lanzani, *San Pietro in Vaticano. I mosaici e lo spazio sacro*, Jaca Book, Milano 2011, pp. 166-205.

Di Santo 2013

L. Di Santo, *L'eroicomico "ioren-tino" di Lorenzo Lippi*, LED, Milano 2013.

Di Stefano 2011

F. Di Stefano, *L'effimero e l'illusorio in età barocca*, eBook per l'Arte, Associazione culturale Finestre sull'Arte, 2011 (<http://www.ebookperlarte.com/libri/pdf/faustor-di-stefano-effimero-e-illusorio.pdf>).

Docere, delectare, movere 1998

Docere Delectare Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano, atti del convegno organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institute) in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen, a cura di S. de Blauw, P. M. Gijsbers, S. Schütze, De Luca, Roma 1998.

Dombrowsky 1997

D. Dombrowsky, *Giuliano Finelli: Bildhauer zwischen Neapel und Rom*, Lang, Frankfurt am Main 1997.

Dombrowski 2011

D. Dombrowski, *Apotheosis and medality in Bernini's later portrait busts*, in "Artibus et historiae", XXXII, 2011, 63, pp. 165-199.

Dombrowski 2014

D. Dombrowski, *The Sculptural Altarpiece and Its Vicissitudes in the Roman Church Interior. Renaissance through Baroque*, in *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, a cura di A. Colantuono, S.F. Ostrow, The Pennsylvania State University Press, University Park, 2014, pp. 117-140.

Domenichino 1996

Domenichino 1581-1641, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 10 ottobre 1996 - 14

gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Tantillo, Electa, Milano 1996.

Donadoni 2001

S. Donadoni, *I geroglifici di Athanasius Kircher in E. Lo Sardo, Athanasius Kircher: il museo del mondo*, De Luca, Roma 2001, pp. 101-110.

D'Onofrio 1957

C. D'Onofrio, *Le fontane di Roma, con documenti e disegni inediti*, Staderini Ed., Roma 1957.

D'Onofrio 1967

C. D'Onofrio, *Roma vista da Roma*, Ed. "Liber", Roma 1967.

D'Onofrio 1973

C. D'Onofrio, *Scalinate di Roma*, Staderini, Roma 1973.

D'Onofrio 1977

C. D'Onofrio, *Acque e fontane di Roma*, Staderini, Pomezia 1977.

D'Onofrio 1986

C. D'Onofrio, *Le fontane di Roma*, Staderini, Roma 1986.

D'Ors [1935] 1999

E. D'Ors, *El barroco*, Madrid 1935; tr. it. *Del Barocco*, a cura di L. Anceschi, SE, Milano 1999.

Dotson 2012

E.G. Dotson, *J.B. Fischer von Erlach: Architecture as Theater in the Baroque Era*, New Haven 2012.

Dowley 1959

F.H. Dowley, *Some Drawings by Carlo Maratti*, in "The Burlington Magazine", n. 101, 1959, pp. 62-73.

Due terracotte romane 1989

Due terracotte romane del Seicento, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 24 giugno - 23 settembre 1989), a cura di B. Contardi, L. Donelli, Palombi, Roma 1989.

Dürer to de Kooning 2012

Dürer to de Kooning 100 Master Drawings from Munich, catalogo della mostra (New York, Pierpont Morgan Library, 25 agosto 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di K. Zeitler, New York 2012.

Dudon 1921

P. Dudon, *Le quiétiste Espagnol, Michel Molinos (1628-1696)*, Paris 1921.

E

Earth and Fire 2001

Earth and Fire. Italian terracotta sculpture from Donatello to Canova, catalogo della mostra (Houston-London 2001-2002), a cura di B. Boucher, P. Motture, A. Radcliffe, Yale University Press, New Haven 2001.

L'ebbrezza di Noè 2003

L'ebbrezza di Noè: sedici artisti per San Gimignano, a cura di M. Zattini, Il vicolo, Cesena 2003.

Ebert-Schifferer 1995

S. Ebert-Schifferer, *Sandrrart a Roma 1629-1635: un cosmopolita tedesco nel Paese delle Maviglie, in Roma 1630 Il trionfo del*

pennello, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 25 ottobre 1994 - 1 gennaio 1995), a cura di O. Bonfait, Electa, Milano 1995 pp. 97-112.

Effigies & Ecstasies 1998

Effigies & Ecstasies. Roman Baroque Sculpture and Design in the Age of Bernini, catalogo della mostra (Edimburgo, 25 giugno - 20 settembre 1998), a cura di A. Weston-Lewis, National Gallery of Scotland, Edinburgh 1998.

Eimer 1970-1971

G. Eimer, *La fabbrica di S. Agnese in Navona. Römische architekten, bauherren und handwerker im zeitalter des nepotismus*, Almqvist & Wiksell, Stockholm 1970-1971.

Emiliani 1988

A. Emiliani, *Guido Reni 1575-1642*, Nuova Alfa Ed., Bologna 1988.

Emison 1999

P. Emison, *Truth and Bizzarria in an Engraving of Lo stregozzo*, in "The Art Bulletin", LXXXI, 4, 1999, pp. 623-636.

Encyclopedia of Witchcraft 2006

Encyclopedia of Witchcraft. The Western Tradition, a cura di R.M. Golden, 4 voll., ABC-CLIO, Santa Barbara (California)-Denver-Oxford 2006.

Enggass 1959

R. Enggass, "La musica Barberiniana" del Lanfranco in "Commentari", X (1959), pp. 201-203.

Enggass 1964

R. Enggass, *The painting of Baciccio - Giovan Battista Gaulli, 1639 - 1709*, Pennsylvania State University Press, University Park 1964.

Enggass 1976

R. Enggass, *Baciccio: a new Fresco and two "Modelli"* in "The Burlington Magazine", n. 118, 1976, pp. 589-590.

Enggass 1978

R. Enggass, *Gaulli, G. Cortese and Bernini's "Sangue di Cristo"*, in "Antologia di Belle Arti", 1978, n. 7-8, pp. 262-264.

Enggass 1999

R. Enggass, *La Chiesa trionfante e l'affresco della volta del Gesù*, in *Giovan Battista Gaulli Il Baciccio 1639-1709*, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi 11 dicembre 1999 - 12 marzo 2000), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, D. Graf, F. Petrucci, Skira, Milano 1999, pp. 27-39.

von Engerth 1882-1886

E. R. von Engerth, *Kunstistorischen Sammlungen des Allerhochsten Kaiserhauses. Beschreibendes Verzeichniss*, 3 voll., Wien 1882-1886.

Estetica barocca 2004

Estetica barocca, a cura di S. Schütze, Campisano, Roma 2004.

L'età di Rubens 2004

L'età di Rubens. Dimore, com-

mittenti e collezionisti genovesi, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 20 marzo - 11 luglio 2004), a cura di P. Boccardo, con la collaborazione di C. Di Fabio, Skira, Milano 2004.

L'Europe de Rubens 2013

A. Balis, B. Ducos, *L'Europe de Rubens*, catalogo della mostra (Parigi, Louvre Lens, 22 maggio - 23 settembre 2013), a cura di B. Ducos Hazan, Paris 2013.

Evers 1944

H.G. Evers, *Rubens und sein Werk: neue Forschungen*, De Lage Landen, Bruxelles 1944.

F

Fabbri 2010

S. Fabbri, *Inquisizione, esorcismi e caccia alle streghe a Pisa alla metà del Seicento. Genesi e collezionismo delle Stregonerie di Salvator Rosa*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 12-13 gennaio 2009), a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, Campisano, Roma 2010, pp. 159-168.

Fabbrini 1896

N. Fabbrini, *Vita del Cav. Pietro Berrettini da Cortona pittore, e architetto*, Bimbi, Cortona 1896.

Fabjan 1999

B. Fabjan, *Fabio Chigi, la Cappella di Santa Maria del Popolo e il "Cav. Bernino"*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco. I restauri*, a cura di C. Strinati, M.G. Bernardini, Skira, Milano 1999, pp. 47-56.

Faedo 2001

L. Faedo, *Aedes Barberinae: testi e documenti per lo studio del Palazzo alle Quattro Fontane e delle collezioni Barberiniane*, in "Quaderni / Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali", Scuola Normale Superiore, n. 11, 2001 (2003), pp. 233-236.

Faedo 2005

L. Faedo, *Girolamo Tezi e il suo edificio di parole*, in Hieronymus Tetius, *Aedes Barberinae ad Quirinale descriptae. [1642] Descrizione di Palazzo Barberini al Quirinale. Il palazzo, gli affreschi, le collezioni, la corte*, a cura di L. Faedo, T. Frangenberg, Edizioni della Normale, Pisa 2005, pp. 3-117.

Faedo 2009

L. Faedo, *Aedes Barberinae: osservazioni sulla fortuna di un'opera tra ecrasii ed antiquaria*, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 106, 2009 (2010), 2, pp. 7-34.

Fagiolo 1980

M. Fagiolo, *Strutture del trionfo gesuitico: Baciccio e Pozzo*, in *Studi in onore di Cesare Brandi*, "Storia dell'Arte", 1980, 38-40, pp. 353-360.

Fagiolo 1982

M. Fagiolo, *Arche-tipologia della*

piazza di S. Pietro, in *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, a cura di M. Fagiolo, G. Spagnesi, Roma 1982, pp. 117-132.

Fagiolo 2004

M. Fagiolo, *Bernini e la committenza Rospigliosi*, in S. Roberto, *Gianlorenzo Bernini e Clemente IX Rospigliosi. Arte e architettura a Roma e in Toscana nel Seicento*, Gangemi, Roma 2004, pp. 7-31.

Fagiolo 2006

M. Fagiolo, *L'illusione dell'infinito*, in *Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006, pp. 567-605.

Fagiolo 2013^a

M. Fagiolo, *L'illusione dell'infinito tra architettura e pittura: Pietro da Cortona, Baciccio, Pozzo*, in M. Fagiolo, *Roma barocca. I protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi*, De Luca, Roma 2013, pp. 567-605.

Fagiolo 2013^b

M. Fagiolo, *Piazza Navona, la Fontana dei Fiumi e il rinnovamento delle Quattro Fontane*, in M. Fagiolo, *Roma Barocca, i protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi*, De Luca, Roma 2013, pp. 329-359.

Fagiolo 2013^c

M. Fagiolo, *Roma Barocca: i protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi*, De Luca, Roma 2013.

Fagiolo 2014

M. Fagiolo, *La España secreta de Bernini: debate político, fiestas y apoteosis*, in *Bernini - Roma y la Monarquía Hispánica*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 6 novembre 2014 - 8 febbraio 2015), a cura di D. Delfin Rodríguez Ruiz, Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Madrid, 2014, pp. 44-73.

Fagiolo, Fagiolo dell'Arco 1967

M. Fagiolo, M. Fagiolo dell'Arco, *Bernini, una introduzione al gran teatro del Barocco*, Bulzoni, Roma 1967 (stampato nel dicembre 1996).

Fagiolo dell'Arco 1994

M. Fagiolo dell'Arco, *Studi barocchi: Jean Lemaire pittore "antiquario"*, in "Fimantiquari", 3, 1994, pp. 28-41.

Fagiolo dell'Arco 1996^a

M. Fagiolo dell'Arco, *La casa museo del Baciccio, e Appendice (a). Indice ragionato delle opere apparse dopo la monografia di R. Enggass (1964)*, in M. Fagiolo Dell'Arco, R. Pantanella, *Museo Baciccio: in margine a quattro inventari inediti*, Pettini, Roma 1996, pp. 9-61.

Fagiolo dell'Arco 1996^b

M. Fagiolo dell'Arco, *Jean Lemaire*

re, pittore "antiquario", Bozzi, Roma 1996.

Fagiolo dell'Arco 1997

M. Fagiolo dell'Arco, *Corpus delle Feste a Roma, I, La Festa barocca*, De Luca, Roma 1997.

Fagiolo dell'Arco 1998

M. Fagiolo Dell'Arco, *Pietro da Cortona e i "cortoneschi", bilancio di un centenario e qualche novità*, Bulzoni, Roma 1998.

Fagiolo dell'Arco 2001^a

M. Fagiolo dell'Arco, *L'immagine al potere. Vita di Giovan Lorenzo Bernini*, Laterza, Roma-Bari 2001.

Fagiolo dell'Arco 2001^b

M. Fagiolo dell'Arco, *Un modello di cantiere berniniano. La fabbrica di San Tommaso da Villanova a Castelgandolfo*, in *Bernini a Montecitorio: ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini* (ottobre-dicembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, Camera dei Deputati, Roma 2001, pp. 7-29.

Fagiolo dell'Arco 2001^c

M. Fagiolo dell'Arco, *Pietro da Cortona e i "cortoneschi". G. Mignani, Romanelli, Baldi, il Borgognone, Ferri*, Skira, Milano 2001.

Fagiolo dell'Arco 2002

M. Fagiolo dell'Arco, *Berniniana. Novità sul regista del Barocco*, Skira, Milano 2002.

Fagiolo dell'Arco, Carandini 1977-1978

M. Fagiolo dell'Arco, S. Carandini, *L'effimero barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*, I. Catalogo, II. Testi, Bulzoni, Roma 1977-1978.

Falda [1967]

G.B. Falda, *Vedute di Roma*, presentazione di G. Lugli, Danesi, Roma [1967].

Falda [1990]

G.B. Falda, *Vedute di Roma nel '600. Chiese, strade e piazze: la vita quotidiana a Roma nell'opera di un grande incisore. Una raccolta di 90 stampe integralmente dopo 3 secoli*, a cura di R. Piccinini, Roma s.d. [1990].

Falda, Venturini 1978

G.B. Falda, G.F. Venturini, *Le fontane di Roma nelle piazze e nei giardini*, a cura di G. Fefé, introduzione di L. Jannatoni, Edizioni dell'Obelisco, Roma 1978.

Falda, Venturini 1996

G.B. Falda, G.F. Venturini, *Le fontane di Roma*, a cura di I. Lauterbach, Uhl, Nördlingen 1996.

Faldi 1954

I. Faldi, *Galleria Borghese: le sculture dal secolo XVI al XIX*, Istituto poligrafico dello Stato, Roma 1954.

Faldi 1955

I. Faldi, *Dipinti e sculture dal Medioevo al XVIII secolo. Museo civico di Viterbo*, Agnesotti, Viterbo 1955.

Faldi 1958

I. Faldi, *La scultura barocca in Italia*, Garzanti, Milano 1958.

Faldi 1965

I. Faldi, *Un busto di Urbano VIII di Gian Lorenzo Bernini in Palazzo Spada*, in "Bollettino d'Arte", 1-2, 1965.

Faldi 1970

I. Faldi, *Pittori viterbesi di cinque secoli*, Bozzi, Roma 1970.

Faldi 1992

I. Faldi, *Il mito della classicità e il restauro delle sculture antiche nel XVII secolo a Roma*, in *La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, Palazzo Ruspoli, 5 dicembre 1992 - 30 aprile 1993), a cura di A. Giuliano, Marsilio Editori, Venezia 1992, pp. 207-223.

Farina 2002

V. Farina, *Giovan Carlo Doria promotore delle arti a Genova nel primo Seicento*, Edifir, Firenze 2002.

Farina 2010

V. Farina, *Remarques sur le voyage genois de Simon Vouet: nouvelles réflexions a propos du "Portrait de Giovan Carlo Doria", des prémisses de la galerie des portraits des poètes et d'une nouvelle chronologie pour la "Crucifixion" du Gesù*, in *Simon Vouet en Italie*, atti del colloquio (Nantes, Musée des Beaux-Arts et Archives départementales 4-6 dicembre 2008), a cura di O. Bonfait, H. Rousteau-Chambon, Presses Univ. de Rennes, Rennes 2010, pp. 85-113.

Fasto Romano 1991

Fasto Romano, dipinti, sculture, arredi dai Palazzi di Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Sacchetti, 15 maggio - 30 giugno 1991), a cura di A. González-Palacios, Leonardo-De Luca, Roma 1991.

Favero 2008

M. Favero, *Francesco Mochi. Una carriera di scultore*, UNI service, Trento 2008.

Favino 2004

F. Favino, *Matematiche e matematici alla Sapienza romana (XVII-XVIII secolo)*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 2, 2004, pp. 423-469.

La favola di Amore e Psiche 2012

La favola di Amore e Psiche. Il mito nell'arte dall'antichità a Canova, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 marzo - 10 giugno 2012), a cura di M.G. Bernardini, con la collaborazione di M. Mattei per la sezione archeologica, L'Erma di Bretschneider, Roma 2012.

Fehrenbach 1998

F. Fehrenbach, *Provvidenza intricata: riflessioni sulla Galleria Pamphili*, in *Pietro da Cortona*,

atti del convegno internazionale (Roma-Firenze, 12-15 novembre 1997), a cura di C.L. Frommel, Electa, Milano 1998, pp. 108-115.

Fernández Bayton 1975-1985

G. Fernández Bayton, *Inventarios Reales. Testamentaria del rey Carlos II, 1701-1703*, 3 voll., Museo Nacional del Prado, Madrid 1975-1985.

Fernández Miranda 1988-1991

F. Fernández Miranda, *Inventarios Reales. Carlos III, 1789-1790*, 3 voll., Patrimonio Nacional, Madrid 1988-1991.

Ferrara 1997

D. Ferrara, *Regesto*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, p. 483.

Ferrara 2003

D. Ferrara, *La fabbrica di Sant'Andrea della Valle: problemi e interpretazioni*, in A. Costamagna, D. Ferrara, C. Grilli, *Sant'Andrea della Valle*, Skira, Milano 2003, pp. 17-68.

Ferrari 1990

O. Ferrari, *Bozzetti italiani dal Manierismo al Barocco*, Electa, Napoli 1990.

Ferrari 1999

O. Ferrari, *Bernini ritrattista*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, Skira, Milano 1999, pp. 93-100.

Ferrari, Papaldo 1999

O. Ferrari, S. Papaldo, *Le sculture del Seicento a Roma*, Bozzi, Roma 1999.

Ferretti 1981

M. Ferretti, *Falsi e tradizione artistica, in Conservazione, falso e restauro* ("Storia dell'arte italiana", XI), Torino 1981, pp. 113-195.

Ferretti 1985

R. Ferretti, *A preparatory drawing for one of the dal Pozzo paintings of scenes from the life of Moses*, in "The Burlington Magazine", vol. 127, settembre 1985, pp. 617-621.

Ferro 1623

G. Ferro, *Teatro d'Imprese*, Giacomo Sarzina, Venezia 1623.

La festa a Roma 1997

La festa a Roma dal Rinascimento al 1870, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 23 maggio - 15 settembre 1997), a cura di M. Fagiolo, Allemandi, Torino 1997.

Les fêtes de la Renaissance 1956-1975

Les fêtes de la Renaissance, a cura di J. Jacquot, 3 voll., Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1956, 1960, 1975

Feudalism in History 1954

Feudalism in History, a cura di R. Coulborn, Princeton University Press, Princeton 1954.

Fiamminghi a Roma 1995

Fiamminghi a Roma, catalogo della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 24 febbraio - 21 maggio 1995; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 giugno - 10 settembre 1995), a cura di N. Dacos, B.W. Meijer Bert, Bruxelles 1995.

I fiamminghi e l'Italia 1951

I fiamminghi e l'Italia. Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo, catalogo della mostra, Casa Ed. Arte Veneta, Venezia 1951.

Fidanza c.d.s.

G.B. Fidanza, *Roma 1625-1657: gli artisti di "fra Luca Vadingo". Luke Wadding committente per la chiesa di Sant'Isidoro e i suoi ritratti dipinti e incisi*, Firenze c.d.s.

Fiorani 1978

L. Fiorani, *Astrologi, superstiziosi e devoti nella società romana del Seicento*, in *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1978, pp. 98-162.

Firenze e la sua immagine 1994

Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo, catalogo della mostra (Firenze, Forte di Belvedere, 29 giugno - 30 settembre 1994), a cura di M. Chiarini, A. Marabottini, Marsilio, Venezia 1994.

Fischer Pace 2013-2014

U.V. Fischer Pace, *"Eine sehr herrliche Pencée von Cav. Bernini" (un'idea meravigliosa del Cav. Bernini)*, in "Commentari d'Arte", 2013-2014 [2014], 56-57, pp. 53-61.

Fischetti c.d.s.

F. Fischetti, *Pier Francesco Mola principe dell'Accademia di San Luca* c.d.s.

Fohr 1982

R. Fohr, *Tours, Musées des Beaux-Arts; Recheleu, Musée Municipal; Azayle-Ferron, Château; Tableaux français et italiens du XVII^e siècle*, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1982.

Forcella 1876

V. Forcella, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai nostri giorni*, vol. VII, Tip. delle scienze matematiche e fisiche, Roma 1876.

Fornasari 2003

L. Fornasari, *Arte in terra d'Arezzo: il Seicento*, Edifir, Firenze 2003.

Fosi 1997

I. Fosi, *All'ombra dei Barberini. Fedeltà e servizio nella Roma barocca*, Bulzoni, Roma 1997.

Fosi 2007

I. Fosi, *La giustizia del papa. Suditi e tribunali nello Stato Pontifi-*

ficio in età moderna, Editori Laterza, Roma-Bari 2007.

Frajese 2011

V. Frajese, *Giovanni Maria Lancisi e i Bianchi. Il processo del 1690, in La Fede degli italiani. Per Adriano Prosperi*, Edizioni della Normale, Pisa 2011, pp. 97-111.

Frajese 2014

V. Frajese, *La censura in Italia. Dal'inquisizione alla Polizia*, Editori Laterza, Bari 2014.

Francesco Mochi 1981

Francesco Mochi 1580-1654, in occasione delle mostre per il quarto centenario della nascita, catalogo della mostra (Montevarchi, Piacenza, Roma 1981), a cura di M. De Luca Savelli, Centro Di, Firenze 1981.

Franchini Guelfi 1974

F. Franchini Guelfi, *Appunti su alcuni problemi della cultura figurativa a Genova alla fine del Seicento*, in "Pantheon", XXXIII, 4, 1974, pp. 318-327.

Franchini Guelfi 1987

F. Franchini Guelfi, *Scultura genovese nel Seicento e nel Settecento a Rossiglione Superiore*, in C. Martini, F. Franchini Guelfi, B. Repetto, *La Madonna degli Angeli a Rossiglione Superiore. Un'opera d'arte nei luoghi e nella devozione di una comunità*, Genova 1987, pp. 17-55.

Franchini Guelfi 1988

F. Franchini Guelfi, *Il Settecento. Theatrum sacrum e magnifico apparato, in La scultura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento*, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 1988, pp. 215-295.

Franchini Guelfi 2011

F. Franchini Guelfi, *Jacopo Antonio Ponzanelli (Carrara 1654-Genova 1735). Scultore Architetto Decoratore*, Associazione Culturale PerCorsi d'Arte, Fossdino 2011.

Francia 1983

E. Francia E., *La basilica di San Pietro*, Istituto geografico De Agostini, Novara 1983.

Frangenberg 2005

T. Frangenberg, *La nascita di un libro*, in Hieronymus Tetius, *Aedes Barberinae ad Quirinalem descriptae*. [1642] *Descrizione di Palazzo Barberini al Quirinale. Il palazzo, gli affreschi, le collezioni, la corte*, a cura di L. Faedo e T. Frangenberg, Edizioni della Normale, Pisa 2005, pp. 119-157.

Frangenberg 2009

T. Frangenberg, *Il libro d'arte illustrato: la "Aedes Barberinae" di Girolamo Tezi ed oltre*, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 106, 2009 (2010), 2, pp. 35-45.

Frare 1994

P. Frare, *Antitesi, metafora e argutezza tra Marino e Tesauro*, in

The Sense of Marino, a cura di F. Guardiani, Legas, New York-Ottawa-Toronto 1994, pp. 299-322.

Frare 2000

P. Frare, "Per istraforo di prospettiva". Il "Cannocchiale Aristotelico" e la poesia del Seicento, Pisa-Roma, I.E.P.I., 2000.

Frare 2006

P. Frare, *L'argutezza in Tesauro e Gràcian, in Cyberletteratura. Tra mondi testuali e mondi virtuali*, atti del convegno a cura di A. Di Stefano, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2006, pp. 105-117.

Frascarelli 2007

D. Frascarelli, "Favole non favole": i mercati di Theodor Helmbreker nelle collezioni romane e fiorentine della seconda metà del Seicento, in "Storia dell'Arte", 2007, n.116-117, pp. 101-134.

Frascarelli 2012

D. Frascarelli, *Gli affreschi Sistini: il programma iconografico*, in A. Piazzoni, A. Manfredi, D. Frascarelli, *La Biblioteca Apostolica Vaticana*, Musei Vaticani, Libreria editrice vaticana, Città del Vaticano 2012.

Frascarelli 2015

D. Frascarelli, "Omnis eiusdem sumus naturae": lo sguardo degli animali nella pittura del Seicento, in *Pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, a cura di S. Albi, Artemide Edizioni, Roma 2015.

Frascarelli, Testa 2004

D. Frascarelli, L. Testa, *La casa dell'eretico. Arte e cultura nella quadreria romana di Pietro Gabrielli (1660-1734) a Palazzo Taverna di Montegiordano*, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2004.

Fraschetti 1900

S. Fraschetti, *Il Bernini. La sua vita, la sua opera, il suo tempo*, con prefazione di A. Venturi, Hoepli, Milano 1900.

Fratarcangeli 1997

M. Fratarcangeli, *Gabriele Bombasi: un letterato fra Annbale Carracci e Odoardo Farnese*, in "Paragone", 15-16, 1997, pp. 112-130.

Freedberg 1994

D. Freedberg, *Van Dyck and Virginio Cesarini: A Contribution to the Study of Van Dyck's Roman Sojourns*, in *Van Dyck 350 proceedings of the symposium "Van Dyck 350"... University of Maryland at College Park, 8 - 9 February 1991*, a cura di S.J. Barnes, University Press of New England, Hanover 1994.

Frey 1938

D. Frey, *Berninis entwürfe für die glockentürme von St. Peter in Rom*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", 12, 1938, pp. 203-226.

Friedlaender 1974

W. Friedlaender, *Caravaggio studies*, [Princeton-London 1955; New York 1969], First Princeton Paperback Edition, Princeton 1974.

French sculptors 1981

French sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV, a cura di F. Souchal, vol. II, Cassier, Oxford 1981.

Frommel 1983

C.L. Frommel, *S. Andrea al Quirinale: genesi e struttura*, in *Gian Lorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei- e Settecento*, atti del convegno internazionale (Roma, 12-17 gennaio 1981), a cura di G. Spagnesi, M. Fagiolo, vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1983, pp. 211-253.

Frommel 1994

C.L. Frommel, *San Pietro, in Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 31 marzo - 6 settembre 1994), a cura di H. Millon, V. Magnago Lampugnani, Bompiani, Milano 1994, pp. 399-423.

Fruhan 1987

C.E. Fruhan, *Trends in Roman sculpture around 1600*, Ph. Dissertation, Ann Arbor 1987.

Fumaroli 1980

M. Fumaroli, *L'Âge de l'Éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Droz, Genève 1980.

Fumaroli 1982

M. Fumaroli, *Des leurres qui persuadent les yeux, in La peinture française du XVII^e siècle dans les collections américaines*, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 29 gennaio - 26 aprile 1982, New York, The Metropolitan Museum of Art, 26 maggio - 22 agosto 1982; Chicago, The Art Institute, 18 settembre - 28 novembre 1982), a cura di P. Rosenberg, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1982, pp. 1-33.

Fumaroli 1987

M. Fumaroli, *Une peinture de méditation. A propos de l'Hippomène et Atalante du Guide, in Il se rendit en Italie: études offertes à Andre Chastel*, Edizioni dell'Elefante, Roma, Flammarion, Paris 1987, pp. 337-358.

Fumaroli 1995

M. Fumaroli, *L'école du silence: le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris 1994, ed. it. *La scuola del silenzio. Il senso delle immagini nel XVII secolo*, Adelphi Editori, Milano 1995.

Fumaroli 1990

M. Fumaroli, *Eroi e oratori. Retorica e drammaturgia secentesche*, [Paris 1990], Il Mulino, Bologna 1990.

Fumaroli 2001

M. Fumaroli, *Nicolas Poussin, Sainte Françoise Romaine annonçant a Rome la fin de la peste*, Musées Nationaux, Paris 2001.

Fumaroli 2002

M. Fumaroli, *L'età dell'eloquenza: retorica e "res litteraria" dal Rinascimento alle soglie dell'epoca classica*, Adelphi, Milano 2002.

Fumaroli 2004

M. Fumaroli, *Retorica sacra, retorica divina: les souches-mères de l'art dit Baroque*, in *Estetica barocca*, a cura di S. Schütze, Campisano, Roma 2004, pp.13-30.

Fumaroli 2007

M. Fumaroli, *Le "siècle" d'Urbain VIII, in I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno (Roma, Palazzo Barberini, 7-11 dicembre 2004), a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze, F. Solina, De Luca, Roma 2007, pp. 1-14.

Fumaroli 2013

M. Fumaroli, *Le sablier renversé. Des Modernes aux Anciens*, Gallimard, Paris 2013.

Fusco, Villani 2002

A. Fusco, M. Villani, *Pietro da Cortona architetto*, Gangemi, Roma 2002.

Fusconi 1986

G. Fusconi, *Disegni decorativi del barocco romano*, catalogo della mostra (Roma, Gabinetto dei disegni e delle stampe, Villa La Farnesina alla Lungara, 22 maggio - 14 luglio 1986), Ed. Quasar, Roma 1986.

Füssli 1770

J.K. Füssli, *Geschichte der besten Künstler in der Schweiz*, III, Zürich 1770.

G

Gady 2009

B. Gady, *D'un ministre à l'autre: rencontres entre Poussin et Le Brun, in Richelieu, patron des arts*, atti del convegno (Parigi, Centre allemand d'histoire de l'art, 2003), a cura di J.-C Boyer, B. Gaehtgens e B. Gady, Paris 2009, pp. 337-368.

Galanti 1829

G.M. Galanti, *Napoli e contorni*, Boral, Napoli 1829.

Galassi Paluzzi 1924-1925

C. Galassi Paluzzi, *Architetti e decoratori nella chiesa del Gesù*, in "Architettura e arti decorative", IV, 1924-1925, pp. 3-20.

Galilei 1934

G. Galilei, *Le Opere*, edizione a cura di A. Favaro, Barbera, Firenze 1934.

Galeria dipinta 1661

Galeria dipinta nel palazzo del principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona intagliata da Carlo Cesio, vero originale, stamperia di G.G. De Rossi, Roma 1661.

La galleria armonica 1994

La galleria armonica, a cura di L. Cervelli, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1994.

The Gallery of Alexander VII s.d. [2010]

The Gallery of Alexander VII, con prefazione di G. Napolitano, a cura di L. Godart, Tecnostampa, Loreto (Ancona) s.d. [2010]

Garboli, Baccheschi 1971

C. Garboli, E. Baccheschi, *L'opera completa di Guido Reni*, Rizzoli, Milano 1971.

Garms 1972

J. Garms, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X*, Böhlau, Wien 1972.

Gasparri, Ghiandoni 1994

C. Gasparri, O. Ghiandoni, *Lo studio Cavaceppi e le collezioni Torlonia*, Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 16, Roma 1994.

Gavazza 1963

E. Gavazza, *Nota su Andrea Carloni. Il fregio della Sala Verde di Palazzo Altieri a Roma*, in "Arte Lombarda", VIII, 2, 1963, pp. 246-252.

Gavazza, Magnani 2000

E. Gavazza, L. Magnani, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Sagep, Genova 2000.

Gavazza 2013

E. Gavazza, *Roma-Genova: appunti per una vicenda di cultura artistica tra Sei e Settecento*, in *La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese*, atti della giornata di studi (Genova, Museo di Palazzo Reale, 26 settembre 2011), a cura di M. Bruno, D. Sanguineti, Sagep, Genova 2013, pp. 7-9.

Geddo 2001

C. Geddo, *New light on the career of Jacob-Ferdinand Voet*, in "The Burlington Magazine", CX-LIII, n. 1176, 2001, pp. 138-144.

Geisenheimer 1909

H. Geisenheimer, *Pietro da Cortona e gli affreschi di Palazzo Pitti: notizie documentate*, Olschki in Komm., Firenze 1909.

Genesi 2005

M.G. Genesi, *Per una decodifica dei dettagli magico-musicali nella Scena magica con autoritratto di Pieter Boddling van Laer*, in "Music in Art", XXX, 2005, 1-2, pp. 88-96.

Il genio di Roma 2001

Il genio di Roma 1592-1623, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 16 aprile 2001; Roma, Palazzo di Venezia, 10 maggio - 31 luglio 2001), a cura di B.L. Brown, Rizzoli, Roma 2001.

The genius of Rome 2001

The genius of Rome, 1592-1623, a cura di B.L. Brown (London,

Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 16 aprile 2001; Roma, Palazzo di Venezia, 10 maggio - 31 luglio 2001, Thames & Hudson, London 2001.

Genova nell'età barocca 1992

Genova nell'età barocca, catalogo della mostra (Genova, Galleria di Palazzo Spinola e Galleria di Palazzo Reale), a cura di E. Gavazza, G. Rotondi Terminiello, Nuova Alfa Ed., Genova 1992.

I Gesuiti 1994

I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa, a cura di M. Chiabò e F. Doglio, Centro Studi sul teatro Medioevale e Rinascimentale, Torre d'Orfeo, Roma 1994.

Gian Lorenzo Bernini 1999

Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo Dell'Arco, Skira, Milano 1999.

Gian Lorenzo Bernini.

I restauri 1999

Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco. I restauri, a cura di C. Strinati, M.G. Bernardini, Skira, Milano 1999.

Giannatiempo López 1997

M. Giannatiempo López, *Ciro Ferri in Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra, Roma (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 229-234.

Gigli 1997

E. Gigli, *Piazza di Spagna. Appartati fra Francia e Spagna, in La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 23 maggio - 15 settembre 1997), a cura di M. Fagiolo, Allemandi, Torino 1997, pp. 202-211.

Ginzburg 1996

S. Ginzburg, *Domenichino e Giovanni Battista Agucchi, in Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 10 ottobre 1996 - 14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Tantillo, Electa, Milano 1996, pp. 121-137.

Giometti 2003

C. Giometti, *Per Domenico Guidi scultore (1628-1701). Nuovi contributi*, in "Dziela i interpretacje", 8, 2003, pp. 93-122; 230-235.

Giometti 2010

C. Giometti, *Domenico Guidi 1625-1701: uno scultore barocco di fama europea*, prefazione di Tomaso Montanari, L'Erma di Bretschneider, Roma 2010.

Giometti 2011

C. Giometti, *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in terracotta*, Gangemi Editore, Roma 2011.

Giometti 2014

C. Giometti, *Un dipinto ignoto di*

Carlo Maratti a Pietrasanta. Variazioni sul tema della Santa Francesca Romana, in "Paragone", serie 3, 115 (775), 2014, pp. 32-39.

Giancotti Boscherini 1963

E. Giancotti Boscherini, *Nota sulla diffusione della filosofia di Spinoza in Italia*, in "Giornale critico della filosofia italiana", XLII, 1963, pp. 339-362.

Il giovane Borromini 1999

Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale, 5 settembre - 14 novembre 1999), a cura di M. Khan-Rossi, M. Francioli, Skira, Milano 1999.

Giovanni Francesco Barbieri 2011

Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino, 1591-1666, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico; Cento, Pinacoteca Civica e Chiesa del Rosario, 6 settembre - 10 novembre 1991), a cura di D. Mahon, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1991.

Giovanni Lanfranco 2001

Giovanni Lanfranco, un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli, catalogo della mostra (Parma, Reggia di Colorno, 8 settembre - 2 dicembre 2001; Napoli, Castel Sant'Elmo, 21 dicembre 2001 - 24 febbraio 2002; Roma, Palazzo Venezia, 16 marzo - 16 giugno 2002), a cura di E. Schleier, Electa, Milano 2001.

Giuseppe Campani 1983

Giuseppe Campani. Discorso intorno ai suoi muti oriuoli in Roma Moneta 1660, a cura di S. Bedini, Edizioni Il Polifilo, Milano 1983.

Giuseppe Vasi incisore 1994

Giuseppe Vasi incisore, catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, 30 settembre - 20 novembre 1994), a cura di S. Tozzi, Comune di Roma, Assessorato alla cultura, Roma 1994.

Ghilardi, Zevi 2008

M. Ghilardi, F. Zevi, *Echi di Riegl nella critica italiana*, in *Alois Riegl (1858-1905) un secolo dopo*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 30 novembre - 1/2 dicembre 2005), Atti dei Convegni Lincei, 236, Bardi, Roma 2008, pp. 219-237.

Giustiniani 1674

B. Giustiniani, *Historia Generale della Monarchia Spagnuola Antica, e Moderna. Guerre, mutazioni, e avvenimenti più memorabili, Nascimenti, Matrimonij, Discendenze, e Parentadi di que' Principi con tutti li Potentati d'Europa, con puntuale Cronologia d'anni, mesi, e giorni, dal Diluvio Universale fino l'anno 1674*, Venezia 1674.

Gloton 1965

M.C. Gloton, *Trompe-l'oeil et dé-*

cor plafonnant dans les églises romaines de l'âge baroque, Edizioni di storia e letteratura, Roma 1965.

Glück 1933

G. Glück, *Rubens, Gesammelte Aufsätze. Van Dyck und ihr Kreis*, vol. I, Schroll, Wien 1933.

Gnoli 1889

D. Gnoli, *La sepoltura d'Agostino Chigi nella chiesa di S. Maria del Popolo in Roma*, in "Archivio Storico dell'Arte", II, 1889, pp. 317-326.

Gobbi, Jatta 2015

M. Gobbi, B. Jatta, *I disegni di Giovan Lorenzo Bernini e della sua bottega nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano 2015.

Golzio 1933-1934

V. Golzio, *Documenti berniniani*, in "Archivi d'Italia", I, 1933.

Golzio 1950

V. Golzio, *Storia dell'arte classica e italiana, IV, Il Seicento e il Settecento*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1950.

Gombrich 1978

E. Gombrich, *Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento*, Einaudi, Torino 1978.

González-Palacios 1977

A. González-Palacios, *The Art of Mosaics: Selections from the Gilbert Collection*, Los Angeles 1977.

González-Palacios 1984

A. González-Palacios, *Il Tempio del Gusto: le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco; Roma e il regno delle due Sicilie*, Longanesi, Milano 1984.

González-Palacios 2004

A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma 1560-1795*, Electa, Milano, 2004.

González-Palacios 2005

A. González Palacios, *Il linguaggio di Velázquez, in Tutto il saper del mondo*, Milano 2005, pp.226-229.

González-Palacios 2014

A. González-Palacios, *Giardini and Passarini: facts and hypotheses*, in "The Burlington Magazine", 156, 2014, pp. 365-375.

González-Palacios, Röttgen 1982

A. González-Palacios, S. Röttgen, *The Art of Mosaics: Selections from the Gilbert Collection*, Los Angeles 1982.

Gozzano 2010

N. Gozzano, *Salvator Rosa, i Colonna e la Commedia dell'Arte; il mondo del teatro dipinto e recitato nella Roma del Seicento*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, Campisano, Roma 2010, pp. 103-122.

Graf 1976

D. Graf, *Die Handzeichnungen von Guglielmo Cortese und Giovanni Battista Gaulli*. Kustmu-

seum Düsseldorf, 2 voll., Düsseldorf 1976.

Graf 1997

D. Graf, *Guglielmo Cortese, in Pietro da Cortona 1596-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 67-72.

Graf 2006

D. Graf, ad vocem *Gaulli, Giovanni Battista*, in G. Meissner, *Allgemeines Künstlerlexicon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 50, K. G. Saur, München-Leipzig 2006, pp. 239-244.

de Grandmaison 1897

Ch. de Grandmaison, *Origines du musée de Tours: provenance des tableaux; Reunion de la Société des beaux-arts de départements*, Typ. Nourrit, Paris 1897.

Grassi 1944

L. Grassi, *Disegni del Bernini*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1944.

Grassi 1945

L. Grassi, *Bernini pittore*, Roma 1945.

Gregori 1999

M. Gregori, *Rubens, Bernini e lo stile concitato*, in "Paragone", n. 24-25 (589-591), 1999, pp. 3-22.

Gregorio Preti 2004

Gregorio Preti calabrese (1603-1672) un problema aperto, a cura di R. Vodret, G. Leone, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2004.

Grilli 2003

C. Grilli, *Le cappelle gentilizie della chiesa di Sant'Andrea della Valle: i committenti, i documenti, le opere*, in A. Costamagna, D. Ferrara, C. Grilli, *Sant'Andrea della Valle*, Skira, Milano 2003, pp. 69-193.

Grillitsch 1999

N.M. Grillitsch, *Carlo Cesi, in Borromini e l'universo barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 1999 - 28 febbraio 2000), a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, Electa, Milano 1999.

Grimaldi, Pergolizzi 2000

A. Grimaldi, A.M. Pergolizzi, *San Pietro in Vaticano, in Roma Sacra - Guida alle chiese della Città Eterna - Itinerari 21-22*, Elio De Rosa Editore, Roma 2000.

Gritsay, Babina 2008

N. Gritsay, N. Babina, *State Hermitage Museum Catalogue. Seventeenth and Eighteenth century Flemish Painting*, Yale University Press, New Haven 2008.

Grosso 2013

C. Grosso, *La sfida che cambiò il volto di Roma: la storia della rivalità tra due geni: Bernini e Borromini*, Roma 2013.

Guarino 1997

S. Guarino, *Con grandissima leggiadria et diletto dei riguardanti": note su Pietro da Cortona e*

i Sacchetti, in *Pietro da Cortona (1597-1669)*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 67-72.

Guarino, Settimi 2005

S. Guarino, E. Settimi, *I Barberini Colonna di Sciarra: la famiglia, il palazzo, la collezione*, in *Un tesoro svelato - il Patrimonio artistico dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale*, a cura di F. Benzi, Motta, Milano 2005, pp. 11-21.

Il Guercino 1968

Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591-1666), *Catalogo critico dei dipinti*, a cura di D. Mahon, Edizioni Alpha, Bologna 1968.

Guercino 2003

Guercino: poesia e sentimento nella pittura del '600, a cura di D. Mahon, M. Pulini, V. Sgarbi, De Agostini, Novara 2003.

Guercino. Capolavori 2011

Guercino. Capolavori da Roma e da Cento, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 16 dicembre 2011 - 29 aprile 2012), a cura di R. Vodret, F. Gozzi, Giunti, Firenze 2011.

Guillot de Sunduiraut, Pinot de Villechenon 1981

S. Guillot de Sunduiraut, M.-N. Pinot de Villechenon, *Musée des Beaux-Arts de Tours*, Tours 1981.

Guida al Museo 2009

Guida al Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, a cura di M.G. Barberini, M.S. Sconci, Gebart, Roma 2009.

Guido Cagnacci 2008

Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni, catalogo della mostra, a cura di D. Benati, A. Paolucci, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008.

Guido Reni 1988

Guido Reni 1575-1642, catalogo della mostra (Bologna, Los Angeles, Fort Worth), a cura di S. Lyons Caroselli, Nuova Alfa, Bologna 1988.

Guido Reni: cronologia 1955

Guido Reni: cronologia della vita e delle opere, catalogo ragionato, antologia critica e bibliografia, a cura di G.C. Cavalli, Vallecchi, Firenze 1955.

H

Habemus Papam 2006

Habemus Papam. Le elezioni pontificie da San Pietro a Benedetto XVI, quinto centenario dei Musei Vaticani 1506-2006, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Pontificio Lateranense, 7 dicembre 2006 - 9 aprile 2007), a cura di F. Buranelli, De Luca Editori d'Arte, Roma 2006.

Hagens 1977

O.R. Hagens, *"In the Spotlight"*,

Horological Times I, n. 5, Cincinnati 1977.

Hager 1967-1968

H. Hager, *Zur Planungs und Baugeschichte der Zwillingkirchen auf der Piazza del Popolo. S. Maria di Monte Santo und S. Maria dei Miracoli in Rom*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", XI, 1967-1968, pp. 191-306.

Hager 1968

H. Hager, *Progetti del tardo Barocco per il terzo braccio di S. Pietro*, in "Commentari", 19, 1968, pp. 299-314.

Hammond 1994

F. Hammond, *Music and Spectacle in Baroque Rome. Barberini Patronage under Urban VIII*, Yale University Press, New Haven-London 1994.

Hanke 2005

S. Hanke, *Carlo Cesi*, in *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Papstes*, vol. II, 1572-1676, catalogo della mostra (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25 novembre 2005 - 19 marzo 2006; Berlino, Martin-Gropius-Bau, 12 aprile - 10 luglio 2006), a cura di J. Frings, E.A. Seemann Verlag, Leipzig 2005, pp. 310-311.

Hänsli 2008

T. Hänsli, "Omnis in unum" - *In-ganno, Argutezza und Ingegno als kunsttheoretische Kategorien bei Emanuele Tesauro und Andrea Pozzo*, in Z. Arnold, P. Tscholl, *Wissensformen, Sechster Internationaler Barocksymposium Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln*, Gta Verlag, Zurich 2008, pp. 166-179.

Hart 1981

J.C. Hart, *Heinrich Wölfflin: An Intellectual Biography*, Dissertation, UC Berkeley, 1981.

Haskell 1960

F. Haskell, *Art exhibitions in XVII century Rome*, in "Studi seicenteschi", 1, 1960, pp. 107-121.

Haskell 1966

F. Haskell, *Mecenati e Pittori: studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Sansoni, Firenze 1966.

Haskell 1980

F. Haskell, *Patrons and Painters. A study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*, Yale University Press, New Haven-London 1980.

Hauser 1965

A. Hauser, *Der Manierismus. Die Krise der Renaissance und der Modern Kunst*, trad. it. *Il Manierismo: la crisi del Rinascimento e l'origine dell'arte moderna*, Einaudi, Torino 1965.

Heideman 1980

J.E.L. Heideman, *The Dating of Gaspard Dughet's Frescoes in*

San Martino ai Monti in Rome, in "The Burlington Magazine", 122, 1980, pp. 540-546.

Heimbürger 1988

M. Heimbürger, *Bernardo Keilhau detto Monsù Bernardo*, Bozzi, Roma 1988.

Heimbürger 2007

M. Heimbürger, *Nuove attribuzioni a Bernardo Keilhau*, in "Antologia di belle Arti", n.s. 67-70, 2007, pp. 28-33.

Heimbürger Ravalli 1973

M. Heimbürger Ravalli, *Alessandro Algardi Scultore*, Istituto Studi Romani Editore, Roma 1973.

Heimbürger Ravalli 1977

M. Heimbürger Ravalli, *Architettura, scultura e arti minori nel barocco italiano*, Firenze 1977.

Hein 1991

O. Hein, *I modelli degli obeliscidi di Atanasio Kircher S.J. nel Collegio Romano*, Köln 1991.

Held 1959

J.S. Held, *Rubens selected drawings*, Phaidon Press, London 1959.

Herklotz 2007^a

I. Herklotz, *The Academia basiliana: greek philology, ecclesiastical history and the union of the churches in Barberini Rome*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno (Roma, Palazzo Barberini, 7-11 dicembre 2004), a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas, Roma 2007, pp. 147-154.

Herklotz 2007^b

I. Herklotz, *recensione a Aedes Barberinae ad Quirinale descriptae*, Edizioni della Normale, Pisa 2005, in "Journal für Kunstgeschichte", 11 (2007), 2, pp. 128-129.

Herklotz 2010

I. Herklotz, *Girolamo Tezi, Francesco Barberini und Lucas Holstenius: zu einer gelante Neuausgabe der "Aedes Barberinae"*, in *Roma quanta fuit*, a cura di H.C. Dittscheid e A. Dietl, Wißner, Augsburg 2010, pp. 515-550.

Herklotz 2012

I. Herklotz, *La Roma degli antiquari: cultura e erudizione tra Cinquecento e Settecento*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2012, pp. 101-120.

Hermanin 1924

F. Hermanin, *Catalogo della R. Galleria d'Arte Antica nel Palazzo Corsini*, Apollo, Bologna 1924.

Hermanin 1931

F. Hermanin, *Zur Wiederöffnung der Gemäldegalerie in Palazzo Spada*, in "Phantheon", luglio, 1931, p. XLI.

Hermanin 1948

F. Hermanin, *Il Palazzo di Venezia*, La Libreria dello Stato, Roma 1948.

Hermanin 1992

F. Hermanin, *Inventario di stima per l'acquisto della Galleria Spa-*

da da parte dello Stato Italiano, 12 settembre 1925, in R. Cannatà, M.L. Vicini, *La Galleria di Palazzo Spada. Genesi e storia di una Collezione*, Edizioni d'Europa [Roma 1992], pp. 196 sgg.

Herrero Sanz 2009

M.J. Herrero Sanz, *Gian Lorenzo Bernini, Fuente de los Cuatro Rios*, in *Brillos de Bronce. Colecciones de Reyes*, a cura di R. Coppel, M.J. Herrero, Patrimonio Nacional, Madrid 2009, pp. 150-151.

Hess 1935

J. Hess, *Agostino Tassi, der Lehrer des Claude Lorrain. Ein Beitrag zur Geschichte der Barockmalerei in Rom*, Selbstverl. des Autors, München 1935.

Hibbard 1964

H. Hibbard, *The Date of the Aldobrandini Lunettes*, in "The Burlington Magazine", 733, 1964, pp. 183-184.

Hibbard 1965

H. Hibbard, *Bernini*, Harmondsworth, Penguin Books, Middlesex 1965.

Hibbard 1971

H. Hibbard, *Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630*, Zwemmer, London 1971.

Hibbard 1976

H. Hibbard, *Guido Reni's Corsini Magdalen: its date and influence*, in L. Bonfante, H. von Heitze, *Essays in Arcaeoology and the Humanities. In memoriam Otto J. Brendel*, von Zabern, Mainz 1976, pp. 227-231.

Hibbard 1983

H. Hibbard, *Caravaggio*, Thames and Hudson, London 1983.

Hibbard 2001

H. Hibbard, *Carlo Maderno*, ed. ital. a cura di A. Scotti Tosini, Electa, Milano 2001.

Hoare 2010

A. Hoare, *Freedom in Friendship: Salvator Rosa and the Accademia dei Percossi*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 12-13 gennaio 2009), a cura di S. Ebert-Schiffrer, H. Langdon, C. Volpi, Campisano, Roma 2010, pp. 33-42.

Honour 1971

H. Honour, *Goldsmiths & silversmiths*, Weidenfeld & Nicolson, London 1971.

Hoogewerff 1911

G.J. Hoogewerff, *Quadri olandesi e fiamminghi nella Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma*, in "L'Arte rivista di storia medievale e moderna", XIV, 1911, pp. 359-376.

Hults 2005

L.C. Hults, *The Witch as Muse. Art, Gender, and Power in Early Modern Europe*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2005.

Huse 1970

N. Huse, *La Fontaine des Fleuves*

du Bernini, in "Revue de l'Art", 7, 1970, pp. 6-17.

I

L'Idée del Bello 2000

L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri, De Luca, Roma 2000.

L'ideale classico 1962

L'ideale classico del 600 in Italia e la pittura di paesaggio, catalogo della mostra, a cura di C. Gnudi, Edizioni Alfa, Bologna 1962.

Immagini degli Dei 1996

Immagini degli Dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600, catalogo della mostra (Lecce, Fondazione Memmo, 7 dicembre 1996 - 31 marzo 1997), a cura di C. Cieri Via, Leonardo Arte, Lecce 1996.

Immagini del Barocco 1982

Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento, a cura di M. Fagiolo, G.F. Spagnesi, Ist. dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1982.

Le immagini del Santissimo 1988

Le immagini del Santissimo Salvatore. Fabbriche e sculture per l'Ospizio dei Poveri Invalidi, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 dicembre 1988 - 5 febbraio 1989), a cura di B. Contardi, G. Curcio, E.B. Di Gioia, De Luca, Roma 1988.

Imparato 1890

F. Imperato, *Documenti relativi al Bernini e a suoi contemporanei*, in "Archivio storico dell'arte", III, 1890, pp. 136-143.

Incisa della Rocchetta 1928

G. Incisa della Rocchetta, *Il carro carnevalesco berniniano del 1628*, in "Roma. Rivista di studi e di vita romana", VI, 1928, pp. 271-276.

Incisa della Rocchetta 1932

G. Incisa della Rocchetta, *I disegni di Gian Lorenzo Bernini sulla scorta di un libro recente*, in "Roma. Rivista di studi e di vita romana", X, 1932, pp. 495-510.

Incisa della Rocchetta 1965

G. Incisa della Rocchetta, *Il bozzetto del S. Venceslao di Angelo Caroselli*, in "Bollettino dei musei comunali di Roma", 12 (1965), pp. 22-27.

Incisa della Rocchetta 1967

G. Incisa della Rocchetta, *L'oratorio nella descrizione del P. Virgilio Spada*, in *L'Oratorio di S. Filippo Neri: rassegna di cultura e arte oratoriana* [Arezzo, Bardia], XXIV, 1, gennaio 1967, p. [1]-12.

The index of Painting 1988-1997

The index of Painting sold in the British Isles during the Nineteenth Century, a cura di B.B. Fredericksen, 3 voll., Clio Press,

Oxford, Santa Barbara 1988-1997.

Innocenzo X 1990

Innocenzo X Pamphilj: arte e potere a Roma nell'età barocca, a cura di A. Zuccari, S. Macioce, Logart Press, Roma 1990.

Intorno a Poussin 1994

Intorno a Poussin. Dipinti romani a confronto, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18 novembre - 29 gennaio 1995), a cura di C. Strinati, P. Rosenberg, L'Erma di Bretschneider, Roma 1994.

Iriarte 1989

Iriarte. Antico e moderno nelle collezioni del gruppo IRI, catalogo della mostra, a cura di A. Bacchi, I. Faldi, Electa, Milano 1989.

Isgrò 1981

G. Isgrò, *Feste barocche a Palermo*, Flaccovio, Palermo 1981.

Isnello 1923

D. da Isnello, *Il Convento della Santissima Concezione de' Padri Cappuccini in Piazza Barberini di Roma*, Coop. Tip. "Unione", Viterbo 1923.

Ital'janskaja terrakota 1989

Ital'janskaja terrakota XVII-XVIII vekov. Eskizy i modeli masterov barokko iz sobranija Ermitaža, a cura di S.O. Androsov, Iskusstvo, Leningrad 1989.

Italian 17th Century Drawings 1972

Italian 17th Century Drawings from British Private Collections: an exhibition, catalogo della mostra (Edimburgo, The Merchants' Hall, 19 agosto - 9 settembre 1972), Edinburgh Festival Society Limited, Edinburgh 1972.

Italian paintings 1976

Italian paintings & sculptures of the 17th and 18th centuries: tenth summer exhibition (Londra, Heim Gallery, 26 maggio - 27 agosto 1976), London 1976.

J

Jaffé 1969

M. Jaffé, *Rubens a collector*, in "Journal of the Royal Society for the encouragements of Arts", 117 (1969), 5157, pp. 641-660.

Jaffé 1984

M. Jaffé, *Rubens e l'Italia*, Palombi, Roma 1984.

Jaffé 1989

M. Jaffé, *Rubens. Catalogo completo*, Rizzoli, Milano 1989.

Johnson 2006

M. Johnson, *Necromancy, in Encyclopedia of Witchcraft. The Western Tradition*, a cura di R.M. Golden, 4 voll., ABC-CLIO, Santa Barbara (California), Denver, Oxford 2006, III, pp. 808-809.

Jusepe de Ribera 1992

Jusepe de Ribera 1591-1652, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, Certosa di San Martino, 27 febbraio - 17 mag-

gio 1992; Cappella del Tesoro di San Gennaro, 27 febbraio 1992), a cura di A. Pérez Sanchez, N. Spinosa, Electa Napoli, Napoli 1992.

K

Karsten 2001

A. Karsten, *Kardinal Bernardino Spada. Eine Karriere im barocken Rom*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2001.

Kaufmann 1970

H. Kaufmann, *Giovanni Lorenzo Bernini: die figürlichen Kompositionen*, Mann, Berlin 1970.

Kerber 1983

B. Kerber, *Ergänzungen zu Romanelli*, in "Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte", VI, 1983, pp. 33-137.

Kessler 2005

H.U. Kessler, *Pietro Bernini (1562-1629)*, Hirmer, München 2005.

von Kienbusch 1963

C.O. von Kienbusch, *The Kretschmar von Kienbusch collection of Armor and Arms*, Princeton University Library, Princeton 1963.

Kieven 1993

E. Kieven, *Von Bernini bis Piranesi. Römische Architekturzeichnungen des Barock*, catalogo della mostra (Stoccarda, 1993), a cura di E. Kieven, Hatje, Stuttgart 1993.

Kieven 2006

E. Kieven, *Piazza di Spagna: dalla baroccia alla scalinata*, in *Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006, pp. 242-247.

Kitao 1974

T.K. Kitao, *Circle and Oval in the Square of St. Peter's: Bernini's art of Planning*, New York University Press, New York 1974.

Kitson 1978

M. Kitson, *Claude Lorrain. Liber Veritatis*, British Museum Publications, London 1978.

Knight [1805] 2010

E.C. Knight, *Descrizione del Lazio ovvero La campagna di Roma*, traduzione, cura e note di A. Badiale, prefazione di L. Devoti, Cavour Libri, Roma 2010 [Londra 1805].

Kosareva 1974

N. Kosareva, *A terracotta Study by Gianlorenzo Bernini for the Statue of the Blessed Ludovica Albertoni*, in "Apollo", 100, 1974, pp. 480-485.

Krautheimer 1983

R. Krautheimer, "Il porton di questo giardino": an urbanistic project for Rome by Alexander VII (1655-1667), in "Journal of the Society of Architectural Historians", 42, 1983, pp. 35-42.

Krautheimer 1987

R. Krautheimer, *Roma di Ales-*

sandro VII: 1655-1667, Ed. dell'Elefante, Roma 1987.

Krautheimer, Jones 1975

R. Krautheimer, R.B.S. Jones, *The Diary of Alexander VII. Notes on Art, Artists and Buildings*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", Tübingen 1975, pp. 199-233.

Kunst in der Republik Genua 1992

Kunst in der Republik Genua, 1528-1815, catalogo della mostra (Francoforte, Schirn Kunsthalle, 5 settembre - 8 novembre 1992), a cura di B. Scwenk, B.M. Wolter, Frankfurt am Main 1992.

Kurz 1937

O. Kurz, *Guido Reni*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", 11, 1937, pp. 189-220.

Kurz 1960

O. Kurz, *Barocco: storia di una parola*, in "Lettere italiane", XII (1960), pp. 414-444.

Kurz 1962

O. Kurz, *Barocco: storia di un concetto*, in *Barocco europeo e Barocco veneziano*, a cura di V. Branca, Sansoni, Firenze 1962, pp. 15-33.

L

Labrot [1987] 1997

G. Labrot, *L'Image de Rome. Une arme pour la Contre-Réforme 1534-1677*, Champ Vallon "Époques", Seyssel 1987, trad. it *Roma "Caput Mundi". L'immagine barocca della città santa, 1534-1677*, Electa, Napoli 1997.

Lafenestre-Richtenberger 1905

J. Lafenestre-Richtenberger, *Roma. Les musées, les collections particulières, les palais*, Société Française d'Éditions d'Art, Roma 1905.

Lafon 1868

E. Lafon, *Notice des tableaux du musée de la ville de Tours*, Ladevèze, Tours 1868.

Lagerlöf 1990

L.M. Lagerlöf, *Ideal Landscape: Annibale Carracci, Nicolas Poussin and Claude Lorrain*, Yale University Press, New Haven 1990.

Laking 1920-1922

G.F. Laking, *A Record of European Armour and Arms through seven centuries*, 5 voll., G. Bell and Sons Ltd., London 1920-1922.

Lamparescia 2006

L. Lamparescia, *Ipotesi documentaria per la "Santa Maria Maddalena con due angeli" di Jesi (AN)*, in "Arte cristiana", 94, 2006, 833, pp. 133-140.

Lana 1840

G. Lana, *Guida ad una gita entro la Vallesesia per cui si osservano alcuni luoghi e tutte le parrocchie che in essa vi sono; premesse diverse notizie generali intorno la medesima valle; colla*

sua carta geografica, Merati, Novara 1840.

Langdon 2010

H. Langdon, *Witches. "Round about the cauldron go, In the poison' entrails throw"*, in *Salvator Rosa*, catalogo della mostra (Londra, Dulwich Picture Gallery, 15 settembre - 28 novembre 2010; Fort Worth, Texas, Kimbell Art Museum, 12 dicembre 2010 - 27 marzo 2011), a cura di H. Langdon, con X.F. Salomon, C. Volpi, Dulwich Picture Gallery - Kimbell Art Museum, London 2010, pp. 164-169.

Lanzi 1968-1974

L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo* (Bassano 1795-1796, Bassano 1809, Firenze 1834), Sansoni, Firenze 1968-1974.

Latt 1964

L. Latt, *Melchior Kafá I ego prozvedenija v Ermitaže*, in "Trudy Gosudarstvennogo Ermitaža", VIII, 1964, pp. 61-83.

Lattanzi 1988

M. Lattanzi, *Padre Francesco Marchesi della Congregazione dell'Oratorio*, in *Le immagini del Santissimo Salvatore. Fabbriche e sculture per l'Ospizio dei Poveri Invalidi*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 dicembre 1988 - 5 febbraio 1989), a cura di B. Contardi, G. Curcio, E.B. Di Gioia, De Luca, Roma 1988, pp. 272-283.

Laurain Portemer 1981

M. Laurain Portemer, *Études Mazarines*, De Boccard, Paris 1981.

Laureati 1983

L. Laureati, *Il maestro dei maestri o Lingelbach il giovane*, in G. Briganti, L. Trezzani, L. Laureati, *I Bamboccianti: pittori nella vita quotidiana nel Seicento*, Bozzi, Roma 1983.

Laureati 1989

L. Laureati, *Francesco Maltese; Benedetto Fioravanti*, in *La natura morta in Italia*, a cura di F. Zeri, vol. II, Electa, Milano 1989, pp. 768-769.

Laureati 1991

L. Laureati, *Der Einfluss der "Bambocciade" in der italienischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts*, in *I Bamboccianti. Niederländische Maler Rebellen im Rom des Barock. Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum*, catalogo della mostra (Colonia, Wallraf-Richartz-Museum, 28 agosto - 17 novembre 1991; Utrecht, Centraal Museum, 6 dicembre 1991 - 9 febbraio 1992), a cura di D.A. Levi, E. Mai, Electa, Milano 1991, pp. 80-93.

Laureati 2000

L. Laureati, *Oggetti o quadri? Alcuni esempi di collezionismo romano*, in *Pietra dipinta: tesori na-*

scosti del '500 e '600, catalogo della mostra, a cura di M. Bona Castellotti, Motta, Milano 2000, pp. 209-224.

Laurent, de Montaiglon 1891

F. Laurent, A. de Montaiglon, *Musée de Tours*, in *Inventaire général des richesses d'art de la France: monuments civils*, V, Plon, Nourrit et Cie, Paris 1891.

Lavagnino 1933

E. Lavagnino, *La Galleria Spada in Roma*, Libreria dello Stato, Roma 1933.

Lavagnino, Ansaldo, Salerno 1959

E. Lavagnino, G.R. Ansaldo, L. Salerno, *Altari barocchi in Roma*, Banco di Roma, Roma 1959.

Laveissière 2011

S. Laveissière, *L'antique selon François Perrier: les "Segmenta nobilium Signorum" et leurs modèles*, in *Poussin et la construction de l'Antique*, a cura di M. Bayard, E. Fumagalli, *Colloque Poussin et l'Antique* (Roma, Villa Medici, 13-14 novembre 2009), Somogy, Paris 2011, pp. 49-305.

Lavin 1964

I. Lavin, *Bozzetti and Modelli: Notes on Sculptural Procedure from the Early Renaissance through Bernini*, in *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*, Akten des 21. Internationalen Kongresse für Kunstgeschichte in Bonn, vol. I, Mann, Berlin 1964.

Lavin 1968

I. Lavin, *Fine New Youthful Sculptures by Gian Lorenzo Bernini and a Revised Chronology of his Early Works*, in "The Art Bulletin", 3, 1968, pp. 223-248.

Lavin 1970

I. Lavin, *Duquesnoy's "Nano di Crequi" and Two Busts by Francesco Mochi*, in "The Art Bulletin", LII, 1970, pp. 132-149.

Lavin 1972

I. Lavin, *Bernini's Death*, in "The Art Bulletin", 54, 1972, pp. 158-186.

Lavin 1980

I. Lavin, *Bernini & l'unità delle arti visive*, Ed. dell'Elefante, Roma 1980 (edizione originale *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, Oxford University Press, New York 1980).

Lavin 1998*

I. Lavin, *Bernini e l'immagine del principe cristiano ideale*, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 1998.

Lavin 1998*

I. Lavin, *Bernini e il Salvatore. La "Buona morte" nella Roma del Seicento*, Donzelli Editore, Roma 1998.

Lavin 2000

I. Lavin, *Caravaggio e La Tour: la luce occulta di Dio*, Donzelli, Roma 2000.

Lavin 2003

I. Lavin, *La mort de Bernin: vision*

de rédemption, in *Baroque vision Jésuite. Du Tintoret au Rubens*, catalogo della mostra (Caen, Musée des Beaux-Arts, 12 luglio - 13 ottobre 2003), a cura di A. Tapié, Paris 2003, pp. 105-119.

Lavin 2004

I. Lavin, *Bernini giovane*, in *Bernini dai Borghese ai Barberini, la cultura a Roma intorno agli anni Venti*, atti del convegno (Roma, Accademia di Francia, 17-19 febbraio 1999), a cura di O. Bonfait, A. Coliva, De Luca, Roma 2004, pp. 135-148.

Lavin 2007

I. Lavin, *Bernini's memorial plaque for Carlo Barberini*, in I. Lavin, *Visible spirit. The Art of Gian Lorenzo Bernini*, vol. I, Pindar Press, London 2007, pp. 469-479.

Lavin 2007-2012

I. Lavin, *Visible Spirit. The Art of Gianlorenzo Bernini*, 3 voll., Pindar Press, London 2007-2012.

Lavin 2009*

I. Lavin, *Bernini's Death*, in I. Lavin, *Visible Spirit. The Art of Gianlorenzo Bernini*, vol. I, Pindar Press, London 2009, pp. 287-353.

Lavin 2009*

I. Lavin, *Bernini's Bust of the Savior and the Problem of the Homeless in Seventeenth-Century Rome*, in I. Lavin, *Visible Spirit. The Art of Gianlorenzo Bernini*, vol. II, Pindar Press, London 2009, pp. 849-916.

Lavin 2009*

I. Lavin, *Bernini's death: visions of redemption*, in I. Lavin, *Visible spirit. The Art of Gianlorenzo Bernini*, vol. II, Pindar Press, London 2009, pp. 1046-1086.

Lee 1995

M.A. Lee, "Hic Domus". *The decorative programme of the Sala Barberina in Rome*, Ann Arbor 1995.

Leibowitz 2001

Y. Leibowitz, *La fede ebraica*, Giuntina, Firenze 2001.

Leonardi 2006

A. Leonardi, *Dipinti per i Gavotti. Da Reni a Lanfranco a Pietro da Cortona. Una collezione tra Roma, Savona e Genova*, Quaderini Franzoniani, Genova 2006.

Leonardi 2008

A. Leonardi, *Feudi, ville, palazzi e quadriere. Committenze Costa, Gavotti e Siri tra Liguria e Roma nel '500 e '600*, San Giorgio, Genova 2008.

Leonardi 2013

A. Leonardi, *Genoese Way of Life. Vivere da collezionisti tra Seicento e Settecento*, Gangemi Editore, Roma 2013.

Leone 2008

S.C. Leone, *The palazzo Pamphilj in Piazza Navona: constructing identity in early modern Rome*, Miller, London 2008.

Leone 2011

S.C. Leone, *Pamphilj and the arts:*

patronage and consumption in Baroque Rome, Boston College Museum of Art, Boston 2011.

Leone 2013^a

G. Leone, *Mattia Preti in the Roman Contest: Reflections on Document and Works*, in *Mattia Preti: Faith and Humanity*; 1613-2013, catalogo della mostra (Taverna, Museo Civico, 24 febbraio - 21 aprile 2013; Malta, Valletta, State Rooms, The Palace, 3 maggio - 7 luglio 2013), a cura di S. Debono, G. Valentino, Midseabooks, La Valletta 2013, pp. 59-64.

Leone 2013^b

G. Leone, *Mattia Preti a Roma negli anni trenta del Seicento*, in *Mattia Preti: tra Caravaggio e Luca Giordano*, catalogo della mostra (Venaria, 2013), a cura di V. Sgarbi, K. Sciberras, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 27-34.

Leone 2013^c

G. Leone, *La vita*, in V. Sgarbi, *Mattia Preti*, Rubbettino, Sovereia Mannelli 2013.

Leone 2014

S.C. Leone, *Il palazzo Pamphilj: l'intervento dei Pamphilj nello sviluppo urbanistico di piazza Navona dal 1615 al 1650*, in *Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle et la plus grande du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine*, a cura di J.F. Bernard, École Française de Rome, Roma 2014, pp. 385-397.

Leone c.d.s.

G. Leone, *Mattia Preti e l'antico*, in *Sotto la volta dell'Aria... Mattia Preti: approfondimenti e nuove ricerche*, Atti della giornata di studi (Valmontone, 2014), a cura di D. Catalano, S. Guido, c.d.s.

Lépicé 1754

F.B. Lépicé, *Catalogue raisonné des tableaux du Roy avec un abrégé de la vie des peintres*, 2, Paris 1754.

Lepri 2014

G. Lepri, *L'influenza dei percorsi devozionali sullo sviluppo urbanistico di Roma alla fine del Cinquecento*, in *I Papi della Speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio - 16 novembre 2014), a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Gangemi, Roma 2014, pp. 37-42.

Libertini italiani 2011

Libertini italiani. Letteratura e idee tra XVII e XVIII secolo, a cura di A. Beniscelli, Bur, Milano 2011.

Life and the Arts 1999

Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome. Ambiente Barocco, catalogo della mostra (New York, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, 10 marzo - 13 giugno 1999; Kansas City, Missouri, The Nelson-Atkins Museum of

Art, 21 luglio - 3 ottobre 1999), a cura di S. Walker, F. Hammond, Yale University Press, New Haven 1999.

Liverani 2009-2011

P. Liverani, *De lapide onychio. La provenienza delle colonne vitinee in Vaticano*, in *Miscellanea Emilio Marin Dicata sexagenario dicata*. KAKIC. Acta Provinciae SS. Redemptoris Ordinis Fratrum Minorum in Croatia, XLI-XLIII, 2009-2011, pp. 699-704.

Lizzani 1970

G. Lizzani, *Il mobile romano*, Gorlich, Milano 1970.

Lo Bianco 1983

A. Lo Bianco, *I disegni preparatori del voltone di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini*, in "Quaderni di Palazzo Venezia", II, 1983, pp. 53-90.

Lo Bianco 1992

A. Lo Bianco, *Pietro da Cortona e la grande decorazione barocca*, Giunti, Firenze 1992 ("Art dossier", 72, 1992).

Lo Bianco 1995

A. Lo Bianco, *Pietro da Cortona e gli Oratoriani*, in *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'Arte*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, ottobre-dicembre 1995), a cura di A. Costamagna, Electa, Milano 1995, pp. 174-193.

Lo Bianco 1997

A. Lo Bianco, *Pietro da Cortona: carriera e fortuna dell'artista*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 21-40.

Lo Bianco 2000

A. Lo Bianco, *Pietro da Cortona e la scuola nella Roma di metà Seicento*, in *Barocco e devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia*, catalogo della mostra (Camaione, Scuderie Borbone, 9 luglio - 30 settembre 2000), a cura di S. Russo, Pacini, Ospedaletto 2000, pp. 19-41.

Loire 1996

S. Loire, *Musée du Louvre. Département des Peintures. École italienne, XVII^e siècle. 1. Bologne*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1996.

Loire 2000

S. Loire, *Charles Le Brun à Rome (1642-1645): les dessins d'après l'Antique*, in "Gazette des Beaux-Arts", 2000, 2, pp. 73-102.

Loire 2006

S. Loire, *École italienne, XVII^e siècle. Musée national du Louvre*, 2. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise, Gallimard/Musée du Louvre éditions, Paris 2006.

Loire 2009

S. Loire, *Deux tableaux retrouvés au Louvre - "Le Triomphe de*

Bacchus" de Pierre de Cortone et "Le Passage de la Mer Rouge" de Giovanni Francesco Romanelli, in "Bollettino d'arte", XCIV, 4, 2009, pp. 85-102.

Loire 2010

S. Loire, *Deux tableaux retrouvés au Louvre: "Le Triomphe de Bacchus" de Pierre de Cortone et "Le Passage de la Mer Rouge" de Giovanni Francesco Romanelli*, in "Bollettino d'arte", 7. serie, 4, Firenze 2010, pp. 85-102.

Loire 2012

S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, a cura di E. Leuschner, Hirmer, München 2012, pp. 101-131.

Lomazzo 1585

G.P. Lomazzo, *Trattato Dell'Arte Della Pittura, Scoltura, Et Architettura*, Pontio, Milano 1585.

Longhi 1916

R. Longhi, *Gentileschi, padre e figlia*, in "L'Arte", 19, 1916, pp. 245-314.

Longhi 1943

R. Longhi, *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, in "Proporzioni", I (1943), pp. 5-63.

Longhi 1952

R. Longhi, *Caravaggio*, Martello, Roma 1952.

Lorizzo 2006

L. Lorizzo, *La collezione del cardinale Ascanio Filomarino: pittura, scultura e mercato dell'arte tra Roma e Napoli nel Seicento*, Electa, Napoli 2006.

Lorizzo 2000^a

L. Lorizzo, *Artisti, collezionisti e mercanti genovesi nella bottega di Pellegrino Peri, "rivenditore di quadri" a Roma nella seconda metà del Seicento*, in *Valerio Castello. Percorsi di approfondimento*, atti del convegno (Genova, Museo di Palazzo Reale, 2008), a cura di L. Leoncini, D. Sanguineti, Museo di Palazzo Reale, Alessandria 2010, pp. 155-163.

Lorizzo 2010^b

L. Lorizzo, *Il mercante Pellegrino Peri. Il mercato dell'arte nella Roma barocca*, De Luca, Roma 2010.

Lorizzo 2011

L. Lorizzo, *Michelangelo Cerquozzi e la Commedia dell'Arte*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Campisano, Roma 2011, pp. 338-345.

Loskoutoff 2007

Y. Loskoutoff, *Rome des Césars, Rome des Papes. La propagande du cardinal Mazarin*, H. Champion, Paris 2007.

Luly Lemme 2006

F. Luly Lemme, *Scritti di storia dell'arte 1998-2005*, Allemandi, Torino 2006.

Lyttleton 1974

M. Lyttelton, *Baroque architecture in classical antiquity*, Thames and Hudson-London 1974.

M

Macandrew 1972

H. Macandrew, *Baciccio's early Drawings a group from the artist's first decade in Rome*, in "Master Drawings", V.X, 1-2, New York 1972, pp. 111-125.

MacDougall 1994

E. MacDougall, *Fountains, Statues, and Flowers: Studies in Italian Gardens of the Sixteenth and Seventeenth centuries*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C. 1994.

Machiavelli 1977

N. Machiavelli, *Il principe e Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, edizione a cura di S. Bertelli, Feltrinelli, Milano 1977.

Macioce, De Nile 2010

S. Macioce, T. De Nile, *Influssi nordici nelle Stregonerie di Salvatore Rosa*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 12-13 gennaio 2009), Campisano, Roma 2010, pp. 139-158.

Madonna 1985

M.L. Madonna, *Roma-Gerusalemme, in Roma Sancta. La città delle basiliche*, a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Gangemi, Roma 1985, pp. 32-33.

Maestri della pittura 1959

Maestri della pittura del Seicento emiliano, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo dell'Archiginasio, 26 aprile - 5 luglio 1959), a cura di F. Arcangeli, M. Calvesi, G.C. Cavalli, A. Emiliani, C. Volpe, Ed. Alfa, Bologna 1959.

La magia nell'Europa moderna 2008

La magia nell'Europa moderna. Tra antica sapienza e filosofia naturale, atti del convegno (Firenze, 2-4 ottobre 2003), a cura di F. Meroi, 2 voll., Leo S. Olschki Editore, Firenze 2008.

Il magistero di Carlo Maratti 2011

Il magistero di Carlo Maratti nella pittura marchigiana tra Seicento e Settecento, a cura di C. Costanzi, M. Massa, 24 Ore Cultura, Milano 2011.

Magnani 1988^a

L. Magnani, *Documenti per l'attività di Filippo Parodi a Genova e in Veneto*, in *La scultura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento*, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 1988, pp. 205-207.

Magnani 1988^b

L. Magnani, *Pierre Puget a Geno-*

va per una committenza aggiornata, in *La scultura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento*, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 1988, pp. 135-142.

Magnani 1992

L. Magnani, *La scultura dalle forme della tradizione alla libertà dello spazio barocco*, in *Genova nell'Età Barocca*, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola - Galleria di Palazzo Reale, 2 maggio - 26 luglio 1992), a cura di E. Gavazza, G. Rotondi Terminiello, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1992, pp. 291-302.

Magnani 1995

L. Magnani, *Le proposte e l'apporto di Puget per la scultura a Genova*, in *Pierre Puget (Marsiglia 1620-1694). Un artista francese e la cultura barocca a Genova*, catalogo della mostra (Marsiglia, Musée des Beaux-Arts, 28 ottobre 1994 - 30 gennaio 1995; Genova, Palazzo Ducale, 4 marzo - 4 giugno 1995), a cura di E. Gavazza, L. Magnani, G. Rotondi Terminiello, Electa, Milano 1995, pp. 52-61.

Magnani 2003

L. Magnani, *Pierre Puget, uno scultore barocco fra Genova e la corte di Francia*, in *Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, P. Sénéchal, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 109-123.

Magnani 2008

L. Magnani, *Un'immagine barocca: la chiesa di San Francesco d'Albaro*, in *San Francesco d'Albaro 1308-2008*, a cura di G. Rossini, G. Tozza, De Ferrari, Genova 2008, pp. 41-69.

Magnani c.d.s.

L. Magnani, *Filippo Parodi*, con la collaborazione di D. Sanguineti, c.d.s.

Magnanimi 1978-1979

G. Magnanimi, *Indagini su un dipinto di Rubens*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 8, 1978-1979, pp. 119-126.

Magnanimi 1980

G. Magnanimi, *Inventari della collezione romana dei principi Corsini*, in "Bollettino d'Arte", fasc. 7, 1980, pp. 91-126; fasc. 8, pp. 73-114.

Magnificenze Vaticane 2008

Magnificenze Vaticane, Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 12 marzo - 25 maggio 2008), a cura di A.M. Pergolizzi, De Luca Editori d'Arte, Roma 2008, pp. 38-43.

Mahon 1957

D. Mahon, *Some suggestions for Reni's chronology*, in "The Burlington Magazine", XCIX, 1957, pp. 238-241.

Mahon 1977

D. Mahon, *Studies in Seicento art*

and theory, Greenwood Pr., Westport 1977.

Mahon 1991

D. Mahon, *Il periodo giovanile: il soggiorno romano (1621-1623)*, in *Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino, 1591-1666*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico; Cento, Pinacoteca Civica e chiesa del Rosario, 6 settembre - 10 novembre 1991), a cura di D. Mahon, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1991, pp.142-149.

Majanlahti 2006

A. Majanlahti, *Guida completa alle grandi famiglie di Roma*, Valardi, Milano 2006.

Malafarina 1976

G. Malafarina, *L'opera completa di Carracci*, Rizzoli, Milano 1976.

Mâle 1932

E. Mâle, *L'art religieux après le Concile de Trente*, A. Colin, Paris 1932.

Mâle 1984

E. Mâle, *L'arte religiosa nel '600: Italia, Francia, Spagna, Fiandra*, Jaca Book, Milano 1984.

Il Male 2005

Il Male. Esercizi di Pittura Crudele, catalogo della mostra (Torino, Palazzina di Caccia Stupinigi, 25 febbraio - 26 giugno 2005), a cura di V. Sgarbi, Skira, Milano 2005.

Malena 2003

A. Malena, *L'eresia dei perfetti: inquisizione romana ed esperienze mistiche nel Seicento italiano*, Roma 2003.

Maleo 2011

M. Maleo, *Carlo Rainaldi e il cantiere architettonico della facciata di S. Andrea della Valle*, in "Storia dell'Arte", n.s. 129, 2011, pp. 149-161.

Malgouyres 2007

P. Malgouyres, *Charles Mellin, un Lorrain entre Rome et Naples*, catalogo della mostra (Nancy, Musée des Beaux-Arts, 4 maggio - 27 agosto 2007; Caen, Musée des Beaux-Arts, 21 settembre - 31 dicembre 2007), a cura di P. Malgouyres, Somogy, Paris 2007.

Malvasia [1678] 1841

C.C. Malvasia, *Felsina pittrice: vite de' pittori bolognesi* [Bologna 1678], 2 voll., Bologna 1841.

Mancini [1617-1630] 1956-1957

G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura [1617-1630]*, pubblicate per la prima volta da A. Marucchi con il commento di L. Salerno, 2 voll., Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1956-1957.

Mancini 1968

F. Mancini, *Feste e apparati civili e religiosi in Napoli, dal Vicereame alla capitale*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1968.

Mancini 2004

M. Mancini, *La corte pontificia e l'antico come modello artistico*, in *Velázquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco*, ca-

tologo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, Scuderie Papali, 12 febbraio - 2 maggio 2004), a cura di F. Checa Cremades, Skira, Milano 2004, pp. 286-321.

Mandarano 2009

N. Mandarano, *Morte in si bel viso è bella. Giovan Battista Marino, Alessandro Turchi e l'iconografia della Morte di Adone*, in *Notizie da Palazzo Albani, XXXVIII*, 2009, pp. 53-60.

Manierismo, Barocco, Rococo 1962

Manierismo, Barocco, Rococo: concetti e termini, convegno internazionale, relazioni e discussioni (Roma, 21-24 aprile 1960), a cura di A. Schiaffini, V. Santoli, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1962.

Mann 1962

J.G. Mann, *Wallace collection Catalogues. European Arms and Armour*, The Trustees of the Wallace Collection, London 1962.

Manodori 1983

A. Manodori, *San Giovanni Battista dei Genovesi. La chiesa, l'ospizio e la confraternita*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1983.

Mansi 1902

G. D. Mansi, *Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio*, t. XXXII, Welter, Paris 1902.

Maphaei S.R.E. 1631

Maphaei S.R.E. card. Barberini nunc Urbani papae VIII, *Poemata*, Typis Vaticanis, Romae 1631.

Marangoni 1920

M. Marangoni, *Il Guercino*, Ist. di Edizioni artistiche, Firenze 1920.

Maravall 1985

J.A. Maravall, *La cultura del barocco. Analisi di una struttura storica*, Il Mulino, Bologna 1985 (edizione originale *La cultura del barocco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona 1975).

Marconi 2007

N. Marconi, *Carlo Maderno in S. Pietro. Organizzazione e tecniche del cantiere per il completamento della basilica di San Pietro in Vaticano*, in *Svizzeri a Roma*, a cura di G. Mollisi, "Arte e Storia a Roma", XXXV, Lugano 2007, pp. 75-77.

Marder 1997

T.A. Marder, *Bernini's Scala Regia at the Vatican Palace*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.

Marder 1998*

A. Marder, *Bernini and the art of architecture*, Abbeville press, New York-London-Paris 1998.

Marder 1998*

A. Marder, *Gian Lorenzo Bernini*, Rizzoli, Milano 1998.

Margiotta, Tozzi 1994

A. Margiotta, S. Tozzi, ad vocem *Giovan Battista Falda*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 44, Roma 1994.

Maria Maddalena 2007

Maria Maddalena de' Pazzi: Santa dell'amore non amato, catalogo della mostra, a cura di P. Pacini, Polistampa, Firenze 2007.

Mariani 1931-1932

V. Mariani, *Bernini e la Cattedra di San Pietro*, in "Bollettino d'Arte", 1931-1932, pp. 161-172.

Mariani 1963

V. Mariani, *Le chiese di Roma dal XVII al XVIII secolo*, Cappelli, Bologna 1963.

Marigliani 2000

C. Marigliani, *Storia dei porti di Anzio*, Rubino, Anzio 2000.

Marigliani 2011

C. Marigliani, *Caligola e Nerone, vicende e opere dei due imperatori di Anzio*, De Luca, Roma 2011.

Marini 1988

M. Marini, *Il trionfo di un poeta*, in *Roma ieri, oggi, domani*, I, 1988.

Marini 1990

M. Marini, *Il sangue di Cristo di Ludovico Gimignani*, in "Roma", 1990, p. 112.

Mariotti 1892

F. Mariotti, *La legislazione delle Belle Arti*, Unione Cooperativa Ed., Roma 1892.

I marmi vivi 2009

I marmi vivi e la nascita del ritratto vivace, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 3 aprile - 12 luglio 2009), a cura di A. Bacchi, T. Montanari, B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Giunti Editore, Firenze 2009.

Marotti Campi 2003

I. Marotti Campi, *Omaggio a Duquesnoy nella scultura del Settecento*, in *Sculture romane del Settecento. III. La professione dello scultore*, "Studi sul Settecento Romano", a cura di E. Debenedetti, 19, Bonsignori Editore, Roma 2003, pp. 477-481.

Marrone 2002

C. Marrone, *I geroglifici fantastici di Athanasius Kircher*, Stampa Alternativa & Graffiti, Viterbo 2002.

Martin 2011

F. Martin, *Bellori sulla scultura del suo tempo. Argomentazioni e terminologia al servizio della normatività*, in *Le componenti del Classicismo seicentesco: lo statuto della scultura antica*, atti del convegno internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 settembre 2011), a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, GBE / Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2011, pp. 169-186.

Martinelli 1946

V. Martinelli, *Alcune opere inedite di Francesco Mochi*, in "Arti Figurative", II, 1-2 (1946), pp. 72-77.

Martinelli 1950

V. Martinelli, *Le pitture del Bernini*, in "Commentari", 1950, pp. 95-104.

Martinelli 1955

V. Martinelli, *Capolavori noti e ignoti del Bernini: i ritratti dei Barberini, di Innocenzo X e di Alessandro VII*, in "Studi Romani", Roma 1955, 1, pp. 32-52.

Martinelli 1956*

V. Martinelli, *I ritratti Pontifici di G.L. Bernini*, Istituto di Studi Romani, Roma 1956.

Martinelli 1956*

V. Martinelli, *Novità berniniane: 1. Un busto ritrovato: la madre di Urbano VIII*, in "Commentari", 7, 1956, pp. 23-40.

Martinelli 1962

V. Martinelli, *Un "modello in creta" di Francesco Fiammingo*, in "Commentari", XIII, 1962, pp. 113-120.

Martinelli 1979

V. Martinelli, *Bernini* [1953], Mondadori, Milano 1979.

Martinelli 1981*

V. Martinelli, *Bernini. Disegni*, La Nuova Italia, Firenze 1981.

Martinelli 1981*

V. Martinelli, *Ritratti, caricature, composizioni, modelli, invenzioni di Gian Lorenzo Bernini e della sua scuola*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, maggio-luglio 1981), a cura di A. Gramiccia, De Luca, Roma 1981, pp. 15-30.

Massinelli 2000

A.M. Massinelli, *Hardstones: The Gilbert Collection*, Philip Wilson Publishers Ltd. in association with The Gilbert Collection, London 2000.

Masterpieces 1996

Masterpieces of Renaissance and Baroque Sculpture from the Palazzo Venezia, Rome, catalogo della mostra (Georgia Museum of Art, 5 ottobre - 24 novembre 1996), a cura di S. Zuraw, M.G. Barberini, P. Cannata, M.L. Casanova, Athens 1996.

Masterpieces 2005

Masterpieces of Italian Painting, The Walters Art Museum, Giles, London 2005.

Matteucci, Ariuli 2002

A.M. Matteucci, R. Ariuli, *Giovan Francesco Grimaldi*, CLUEB, Bologna 2002.

Mattiauda, Fusconi 1989-1990

E. Mattiauda, G. Fusconi, *Un modello e documenti inediti per la pala della "Visitazione" nel Santuario di Savona*, in "Prospettiva", 57-60, 1989-1990, pp. 279-293.

Mattia Preti 1999

Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 28 marzo - 6 giugno 1999), a cura di M. Utli, Electa Napoli, Napoli 1999.

Mattia Preti 2013

Mattia Preti: Faith and Humanity; 1613-2013, catalogo della mostra (La Valletta, 2013), a cura di

S. Debono, G. Valentino, Mkl-seabooks, La Valletta 2013.

Mattia Preti: Il Cavalier

Calabrese 1999

Mattia Preti: Il Cavalier Calabrese, catalogo della mostra (Catanzaro, Convento di San Giovanni, 7 luglio - 31 ottobre 1999), a cura di G. Ceraudo, C. Strinati, L. Spezzaferro, Electa Napoli, Napoli 1999.

Matzulewitsch 1963

G. Matzulewitsch, *Tre bozzetti di G.L. Bernini all'Ermitage di Leningrado*, in "Bollettino d'Arte", 48, 1963, pp. 67-74.

Mazarin 2006

Mazarin. Les lettres et les arts, a cura di I. de Conihout, P. Michel, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Éau 2006.

Mazzetti di Pietralata 2011

C. Mazzetti di Pietralata, *Joachim von Sandrart (1606-1688): i disegni*, Silvana editoriale, Cinesello Balsamo 2011.

Mazzinghi 1817

J. Mazzinghi, *A guide to the antiquities and curiosities in the city of Naples and its environs*, tipografia di Agnello Nobile, Napoli 1817.

McPhee 2002

S. McPhee, *Bernini and the bell towers. Architecture and politics at the Vatican*, New Haven 2002.

McPhee 2006

S. McPhee, *Costanza Bonarelli: biography versus archive*, in *Bernini's biographies critical essays*, a cura di M. Delbecke, E. Levy, S.F. Ostrow, Pennsylvania State University Press, University Park Pa. 2006, pp. 315-376.

Die Melancholie Veneziens

2003

Die Melancholie Veneziens: die Gemäldesammlung Safarik in den Sammlungen von Luigi Koelliker, catalogo della mostra (Salisburgo, 2003-2004), a cura di E.A. Safarik, Residenzgalerie, Salzburg 2003.

Melchiorre Cafà 2006

Melchiorre Cafà. Maltese Genius of the Roman Baroque, a cura di K. Sciberras, Midea Books, Valletta 2006.

Mena Marqués 1978

M. Mena Marqués, *Aportaciones a la pintura italiana del siglo XVII en España: Carlo Maratti y Francesco Romanelli en la Catedral Nueva de Salamanca y en El Escorial*, in "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arquelogia", Universidad de Valladolid, XLIV, 1978, pp. 278-289.

Mena Marqués 1996

M. Mena Marqués, ad vocem *Maratti [Maratta] Carlo*, in *The Dictionary of Art*, XX, New York 1996, pp. 373-379.

Menapace Brisca 1954

L. Menapace Brisca, *L'arguta Et ingegnosa elocutione. Appunti Per una lettura del "Cannoc-*

- chiale Aristotelico", in "Aevum", XXVIII, 1, gennaio-febbraio 1954, pp. 45-60.
- Mende 1978**
M. Mende, *Hans Baldung Grien. Das Graphische Werk; vollständiger Bildkatalog der Einzelholzschnitte, Buchillustrationen und Kupferstiche*, Uhl, Unterschneidheim 1978.
- Mercanti di quadri 2004**
Mercanti di quadri, a cura di L. Spezzaferro, Il Mulino, Bologna 2004.
- Mercuri 2004**
C. Mercuri, *Corona di Cristo corona di re. La monarchia francese e la corona di spine nel Medioevo*, "Centro Alti Studi in Scienze Religiose, 2", Roma 2004.
- Mérot 1990**
A. Mérot, *Nicolas Poussin*, New York 1990.
- Mérot 2009**
A. Mérot, *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*, Gallimard, Paris 2009.
- Merz 1991**
J.M. Merz, *Pietro da Cortona: der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom*, Wasmuth, Tübingen 1991.
- Merz 1994**
J.M. Merz, *I disegni di Pietro da Cortona per gli affreschi della Chiesa Nuova a Roma*, in "Bollettino d'Arte", 86-87, 1994, pp. 37-76.
- Merz 1995**
J.M. Merz, ad vocem *Pietro Berrettini*, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexicon*, 10, Munchner-Leipzig 1995, pp. 1-8.
- Merz 1997**
J.M. Merz, *SS. Luca e Martina reconsidered*, in *Pietro da Cortona*, atti del convegno internazionale (Roma-Firenze, 12-15 novembre 1997), a cura di C.L. Frommel, S. Schütze, Electa, Milano 1998, pp. 231-242.
- Merz 2005**
J.M. Merz, *Pietro da Cortona und sein Kreis - die Zeichnungen in Düsseldorf*, Deutscher Kunstverlag, München 2005.
- Merz 2008**
J. Merz, *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture*, Yale University Press, New Haven 2008.
- Merz 2012**
J.M. Merz, *Pietro da Cortona und seine Kupferstecher*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas deutsche, französische und niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, Akten des Internationalen Studientages der Bibliotheca Hertziana (Roma, 10-11 novembre 2008), Hirmer, München 2012, pp. 279-300.
- Messerer 1962**
W. Messerer, *Zu Berninis Daniel und Abakuk*, in "Römische Quartalschriften", LVII, 1962, pp. 292-296.
- Metzger Habel 2002**
D. Metzger Habel, *The urban development of Rome in the age of Alexander VII*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- Mezzetti 1955**
A. Mezzetti, *Contributi a Carlo Maratti*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", Roma 1955, pp. 253-354.
- Mezzetti 1963**
Mezzetti, *Di alcuni disegni del Seicento al Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma*, in "Scritti di Storia dell'Arte in onore di Mario Salmi", III, Roma 1963, pp. 287-306.
- Michel 1900**
E. Michel, *Rubens, sa vie et son œuvre*, Hachette, Paris 1900.
- Michel 1992**
O. Michel, *Virginia Vezzi et l'entourage de Simon Vouet à Rome*, in *Actes du colloque Simon Vouet* (Parigi, Galeries Nationales du Grand Palais, 5-6-7 febbraio 1991), a cura di S. Loire, Collection Rencontres de l'École du Louvre, La Documentation Française, Paris 1992, pp. 123-133.
- Michel 1999**
P. Michel, *Mazarin, prince des collectionneurs. Les collections et l'ameublement du cardinal Mazarin (1602-1661)*, RMN, Paris 1999.
- Miesel 1963**
V.H. Miesel, *Rubens' study drawings after ancient sculpture*, in "Gazette des Beaux-Arts", LXI (1963), 1132-33, pp. 311-326.
- Migliorini 1962**
B. Migliorini, *Etimologia e storia del termine "barocco"*, in *Manierismo, Barocco, Rococò. Concerti e Termini*, convegno internazionale (Roma, Accademia dei Lincei, 21-24 aprile 1960), a cura di A. Schiaffini, V. Santoli, "Problemi attuali di scienza e di cultura, 52", Roma 1962, pp. 39-53.
- Mignosi Tantillo 1990**
A. Mignosi Tantillo, *I Chigi ad Ariccia nel '600*, in *L'Arte per i papi e per i principi nella campagna romana grande pittura del '600 e del '700*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 8 marzo - 13 maggio 1990), Il, Quasar, Roma 1990, pp. 69-114.
- Millar 1955**
O. Millar, *Van Dyck at Genoa*, in "The Burlington Magazine", 97, 1955, pp. 313-315.
- Milizia 1827**
F. Milizia, *Dizionario delle Belle Arti del Disegno. Edizione corretta e arricchita di moltissimi vocaboli*, I, Bologna 1827.
- Millon 1962**
H. Millon, *An early seventeenth century drawing of the Piazza San Pietro*, in "Art Quarterly", XXV, 1962, pp. 229-241.
- Missirini 1823**
M. Missirini, *Memorie per servire alla storia della romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova*, De Romanis, Roma 1823.
- Mochi Onori 2000**
L. Mochi Onori, *Un ritratto di Taddeo Barberini di Carlo Maratta (1625-1713)*, in "Studi di Storia dell'Arte in onore di D. Mahon", a cura di M.G. Bernardini, Electa, Milano 2000, pp. 322-325.
- Mochi Onori, Vodret 2008**
L. Mochi Onori, R. Vodret, *Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008.
- Moine 1984**
M.C. Moine, *Les fêtes de cour du Roi Soleil 1653-1715*, Lanore, Paris 1984.
- Moir 1967**
Moir, *The Italian followers of Caravaggio*, I, Harvard University Press, Cambridge 1967.
- Molajoli 1957**
B. Molajoli, *Notizie su Capodimonte*, Soprintendenza alle Gallerie, Napoli 1957.
- Molajoli 1964**
B. Molajoli, *Notizie su Capodimonte. Catalogo delle Gallerie e del Museo*, L'Arte Tipografica, Napoli 1964.
- Molinari 1968**
C. Molinari, *Le nozze degli dei. Un saggio sul grande spettacolo italiano nel Seicento*, Bulzoni, Roma 1968.
- Mombelli Castracane, Boggiano Pico 1971**
M. Mombelli Castracane, F. Boggiano Pico, *La confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi in Roma*, Olschki, Firenze 1971.
- Monaco 1986**
G. Monaco, *Quattro tavole sciatriche su ardesia di Kircher*, in *Enciclopedia in Roma barocca. Athanasius Kircher e il Museo del Collegio Romano tra Wunderkammer e museo scientifico*, a cura di M. Casciato, M.G. Ianniello, M. Vitale, Marsilio Editori, Venezia 1986, pp. 348-354.
- Monaco 2001**
G. Monaco, *Tra Tolomeo e Copernico*, in *Athanasius Kircher. Il Museo del Mondo*, a cura di E. Lo Sardo, De Luca, Roma 2001, pp. 145-158.
- de Monconys 1666**
B. de Monconys, *Journal de voyages 1665-1666*, Lyon 1666.
- Montagu 1970**
J. Montagu, *Antonio and Giuseppino Giorgetti: sculptors to cardinal Francesco Barberini*, in "The Art Bulletin", LII (1970), pp. 278-298.
- Montagu 1977**
J. Montagu, *Alessandro Algardi and the statue of St. Philip Neri*, in "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen", 22, 1977, pp. 75-100.
- Montagu 1985**
J. Montagu, *Alessandro Algardi*, Yale University Press, New Haven-London 1985.
- Montagu 1989**
J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven-London 1989.
- Montagu 1990**
J. Montagu, *Alessandro Algardi. Estasi di San Filippo Neri 1635-1636*, in *Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto*, catalogo a cura di G. Romano, Torino 1990.
- Montagu 1992**
J. Montagu, *Alessandro Algardi (Bologna, 1598 - Roma, 1654): estasi di san Filippo Neri 1635-1636*, in *Per la storia della scultura. Materiali inediti e poco noti*, catalogo a cura di M. Ferretti, Torino 1992, pp. 92-99.
- Montagu 1996**
J. Montagu, *Gold, silver and bronze: metal sculpture of the Roman baroque*, Yale University Press, New Haven 1996.
- Montagu 1999**
J. Montagu, *The Fogg Silence: Bozzetto by Melchiorre Cafà, in Sketches in Clay for Projects by Gian Lorenzo Bernini*, a cura di I. Gaskell, H. Lie, in "Harvard University Art Museum Bulletin", primavera 1999, pp. 128-132.
- Montagu 2006**
J. Montagu, *Melchiorre Cafà's Model for Ercole Ferrata*, in *Melchiorre Cafà Maltese Genius of the Roman Baroque*, a cura di K. Sciberras, Midsea Books, Valletta 2006, pp. 67-78.
- Montagu 2008**
J. Montagu, *Innovation and exchange. Portrait sculptors of the early Roman Baroque*, in *Bernini and the Birth of Baroque Portrait Sculpture*, catalogo della mostra (Los Angeles, Ottawa 5 ottobre 2008 - 8 marzo 2009), a cura di A. Bacchi, C. Hess, J. Montagu, J. Paul Getty Museum, Los Angeles; National Gallery of Canada, Ottawa 2008, pp. 45-63.
- Montagu 2011**
J. Montagu, *Ercole Ferrata and Alessandro Algardi, in Ercole Ferrata (1610-1686) da Pello all'Europa*, atti del convegno internazionale di studi (Como, Villa Gallia e Pinacoteca Civica, 3-4 febbraio 2011), a cura di A. Spiriti, C. Strinati, Como, pp. 7-34.
- de Montaiglon 1887**
A. de Montaiglon, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, 1, Paris 1887.
- Montanari 1999**
T. Montanari, *Prolegomeni ad un corpus berniniano. Appunti sulla fortuna critica contemporanea di Gian Lorenzo Bernini*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, Skira, Milano 1999, pp. 455-461.
- Montanari 2005**
T. Montanari, *Il bel composto: nota filologica su un nodo della storiografia berniniana*, in "Studi secenteschi", 46, 2005, pp. 195-210.
- Montanari 2009**
T. Montanari, *Il colore del marmo: i busti di Bernini tra scultura e pittura, ritratto e storia, funzione e stile (1610-1638)*, in *I marmi vivi e la nascita del ritratto barocco*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 3 aprile - 12 luglio 2009), a cura di A. Bacchi, T. Montanari, B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Giunti Editore, Firenze 2009, pp. 70-135.
- Montanari 2012**
T. Montanari, *Il Barocco*, Einaudi, Torino 2012.
- Montanari 2013^a**
T. Montanari, *Dalla parte dei moderni. Caravaggio, Bernini e la libertà dell'artista*, in *Le componenti del Classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica*, a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, Bentivoglio, Roma 2013, pp. 243-258.
- Montanari 2013^b**
T. Montanari, *L'età barocca. Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, Roma 2013.
- Montelli 2004**
P. Montelli, *Sacerdos, omnibus parentis indutus*, in *I tesori salvati di Montecassino: antichi tessuti e paramenti sacri*, a cura di R. Orsi Landini, Carsa, Pescara 2004, pp. 33-39.
- Montorsi 1990**
P. Montorsi, *Barocco romano. Il restauro dell'Assunzione e gloria della Vergine di Pietro da Cortona in Santa Maria in Vallicella*, in "Bollettino d'Arte", 64, 1990, pp. 93-116.
- Morel 2006**
P. Morel, *Mélissa et la magie noire, de l'Arioste à Dosso Dossi, in L'art de la Renaissance entre science et magie*, a cura di P. Morel, Académie de France à Rome-Somogy éditions d'art, Roma-Paris 2006, pp. 483-494.
- Morel 2008**
P. Morel, *Mélissa. Magie, astres et démons dans l'art italien de la Renaissance*, Hazan, Paris 2008.
- Morello 1981**
G. Morello, *Bernini e i lavori a San Pietro nel "Diario" di Alessandro VII*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno,

maggio-luglio 1981), a cura di A. Gramiccia, De Luca, Roma 1981, pp. 321-340.

Morello 1992

G. Morello, *I rapporti tra Alessandro VII e Gian Lorenzo Bernini negli autografi del Papa (con disegni inediti)*, in *Documentary culture: Florence and Rome from grand-duke Ferdinand I to pope Alexander VII*, a cura di E. Cropper, G. Perini, F. Solinas, Bologna 1992, pp. 185-207.

Morello 2008^a

G. Morello, *Bernini e Alessandro VII a San Pietro*, in *Sankt Peter in Rom 1506-2006*, atti del convegno (Bonn, 22-25 febbraio 2006), a cura di G. Satzinger e S. Schütze, Hirmer, München 2008.

Morello 2008^b

G. Morello, *Intorno a Bernini - Studi e documenti*, Gangemi Editore, Roma 2008.

Morelli 1900

M. Morelli, *La Pinacoteca Nazionale*, in "Napoli d'oggi", Napoli 1900.

Moreno 2001

P. Moreno, *Galleria Borghese*, Touring Club Italiano, Milano 2001.

Moriconi 1999

M. Moriconi, *Giorgetti Antonio (documentato dal 1657 - Roma 1669)*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, Skira, Milano 1999.

Moroni 1851

G. Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro fino ai nostri giorni*, Tipografia Emiliana, Venezia 1851.

Morrissey 2005

J. Morrissey, *The genius in the design: Bernini, Borromini, and the rivalry that transformed Rome*, Duckworth, London 2005.

Mostra del Caravaggio 1951

Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, aprile-giugno 1951), a cura di R. Longhi, Sansoni, Firenze 1951.

Mostra dei Carracci 1956

Mostra dei Carracci: catalogo critico, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, 1956), a cura di G.C. Cavalli, Ed. Alfa, Bologna 1956.

Mostra d'arte sacra 1950

Mostra d'arte sacra della Diocesi e della provincia dal sec. XI al XVIII, catalogo della mostra (Arezzo, Palazzo Pretorio, maggio-settembre 1950), Del Turco, Firenze 1950.

Mostra della pittura 1922

Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento, a cura di N. Tarchiani (Firenze, Palazzo Pitti), Bestetti & Tumminelli, Roma 1922.

Mostra di Guido Reni 1954

Mostra di Guido Reni, catalogo della mostra, a cura di G.C. Cavalli, C. Gnudi, Edizioni Alfa, Bologna 1954.

Mostra di Pietro da Cortona 1956

Mostra di Pietro da Cortona, catalogo della mostra, a cura di A. Marabottini, L. Bianchi, L. Berti, De Luca, Roma 1956.

Mostra di Roma secentesca 1930

Mostra di Roma secentesca, catalogo della mostra, a cura di G. Incisa della Rocchetta, Istituto di Studi Romani, Roma 1930.

Mostra Tesori d'Arte sacra 1975

Mostra Tesori d'Arte sacra a Roma e nel Lazio dal Medioevo all'Ottocento, catalogo della mostra, a cura di M. Andoloro, A. Costamagna, L. Cardilli Aloisi, Roma 1975.

Muñoz 1920

A. Muñoz, *Alessandro Algardi ritrattista*, in "Dedalo", 1, 1920, pp. 288-304.

Muñoz 1930

A. Muñoz, *Il Museo di Roma*, 1930.

Murata 1981

M. Murata, *Operas for the Papal Court*, Umi Research Press, Ann Arbor 1981.

Murder 1999

T.A. Murder, *Il nuovo linguaggio architettonico di Gian Lorenzo Bernini*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 maggio - 16 settembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, Skira, Milano 1999, pp. 127-136.

Il Museo del Barocco Romano 2007

Il Museo del Barocco Romano. La collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 10 novembre 2007 - 10 febbraio 2008), a cura di V. Casale, F. Petrucci, De Luca, Roma 2007.

Il Museo del Barocco Romano 2008

Il Museo del Barocco Romano. Le collezioni Ferrari, Laschena ed altre donazioni a Palazzo Chigi in Ariccia, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 3 luglio - 2 novembre 2008), a cura di M.B. Guerrieri Borsoi, F. Petrucci, De Luca, Roma 2008.

Il museo dell'Accademia Etrusca 1992

Il museo dell'Accademia Etrusca, a cura di P. Bocci Pacini, A.M. Maetzke, Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze 1992.

Museo della Casa [1788]

Museo della Casa eccellentissima Farsetti (Venezia 1788).

Museo di Capodimonte 2002

Museo di Capodimonte, a cura di M. Utili, Touring Editore, Napoli 2002.

Il Museo di Roma 2002

Il Museo di Roma racconta la città, catalogo della mostra, a cura di R. Leone, F. Pirani, M.E. Tittoni, S. Tozzi, Gangemi, Roma 2002.

Museo Nazionale di Capodimonte 1994

Museo Nazionale di Capodimonte, a cura di N. Spinosa, Electa, Napoli 1994.

N

Nadler 2013

S. Nadler, *Un libro forgiato all'Inferno. Lo scandaloso "Trattato" di Spinoza e la nascita della secolarizzazione*, Einaudi, Torino 2013.

Napoli 2010

Napoli, la bellezza e la corte. Capolavori del museo di Capodimonte dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra, a cura di S. Watanabe, L. Martino, The National Museum of Western Art, The Tokyo Scimbun, Tokyo 2010.

Nature et idéal 2011

Nature et idéal. Le Paysage à Rome, 1600-1650, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 9 marzo - 6 giugno 2011; Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 giugno - 25 settembre 2011), a cura di S. Loire, A. Ubeda de los Cobos, Éditions de la Rmn-Grand Palais, Paris 2011.

Naudé 1639

G. Naudé, *Considérations politiques sur les coups d'Etat*, Roma 1639.

Naudé 1703

G. Naudé, *Naudeana et Patiniana, ou singularitez remarquables, prises des conversations de mess. Naudé et Patin*, François Vander Plaats, Paris 1703.

Nava Cellini 1964

A. Nava Cellini, *Per l'integrazione e lo svolgimento della ritrattistica di Alessandro Algardi*, in "Paragone", 177, 1964, pp. 15-36.

Nava Cellini 1966

A. Nava Cellini, *Una proposta ed una rettifica per Gian Lorenzo Bernini*, in "Paragone Arte", 17, 191, 1966, pp. 18-29.

Nava Cellini 1982

A. Nava Cellini, *La scultura del Seicento*, UTET, Torino 1982.

Negro 1999

A. Negro, *La Collezione Rospigliosi. La quadreria e la committenza di una famiglia patrizia a Roma nel Sei e Settecento*, Roma 1999.

Negro 2007

A. Negro, *La Collezione Rospigliosi. La quadreria e la committenza di una famiglia patrizia a Roma nel Sei e Settecento*, Campisano, Roma 2007.

Negro 2009

A. Negro, *I ritrovati affreschi della Galleria di Alessandro VII al Quirinale: aggiornamenti e proposte attributive su Schor, Cagnini, Colombo, Fabrizio Chiari,*

Baldi, Ferri, Gismondi, Lauri, in "Bollettino d'Arte", 6, ser. 93, 146, 2009, pp. 155-166.

Negro Spina 1989-1990

A. Negro Spina, *Dominique Barrière, un incisore francese nella Roma del Seicento*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna", 57-60, 1989-1990, pp. 255-264.

Nencioni 1895

E. Nencioni, *Barocchismo, in La vita italiana nel Seicento. Conferenze tenute a Firenze nel 1894*, Milano 1895.

Neppi 1975

L. Neppi, *Palazzo Spada*, Editalia, Roma 1975.

Nessi 2005

S. Nessi, *Andrea Camassei. Un pittore del Seicento tra Roma e l'Umbria*, Quattroemme, Perugia 2005.

Neverov 1979

O. Neverov, *Gems in the collection of Rubens*, in "The Burlington Magazine", 16, CXXI (1979), pp. 424-434.

Newcome 1984

M. Newcome, *Giovanni Andrea Carlone*, in "Paragone", 409, 1984, pp. 40-61.

Nibby 1837-1849

A. Nibby, *Analisi storico-topografica-antiquaria delle carte dei dintorni di Roma*, 3 voll., Tipografia delle Belle Arti, Roma 1837-1849.

Nicolai 2008

F. Nicolai, *Mecenati a confronto: committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento: le famiglie Massimo, Altemps, Naro e Colonna*, Campisano, Roma 2008.

Nicolas Poussin 1977

Nicolas Poussin. 1594-1665, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, novembre 1977 - gennaio 1978), a cura di P. Rosenberg, Ed. dell'Elefante, Roma 1977.

Nicolas Poussin 1978

Nicolas Poussin 1594-1665, catalogo della mostra (Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 27 gennaio - 12 marzo 1978), a cura di P. Rosenberg, Düsseldorf 1978.

Nicolas Poussin 1994

Nicolas Poussin 1594-1665, catalogo della mostra (Parigi, Galeries Nationales du Grand Palais, 27 settembre 1994 - 2 gennaio 1995), a cura di P. Rosenberg, L.A. Prat, Réunion des Musées Nationaux, Paris 1994.

Nicolas Poussin 1998

Nicolas Poussin. I primi anni romani, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1998-1999), a cura di D. Mahon, Milano 1998.

Nicolson 1979

B. Nicolson, *The International Caravaggesque movement: lists of pictures by Caravaggio and his followers throughout Europe from 1590 to 1650*, Phaidon, Oxford 1979.

Niño 1945

F. Niño, *Bernini en Madrid*, in "Archivo Español de Arte", 69, 1945, pp. 150-161.

Card. Noé 2000

V. Card. Noé, J.M. Domon, *Le tombe e i monumenti funebri dei Papi nella Basilica di San Pietro in Vaticano*, F.C. Panini, Modena 2000.

Noehles 1964

K. Noehles, *Francesco Duquesnoy: Un busto ignoto e la cronologia delle sue opere*, in "Arte Antica e Moderna", 10, 1964, pp. 86-98.

Noehles 1969

K. Noehles, *La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona*, Bozzi, Roma 1969.

Noehles 2006

K. Noehles, *La chiesa dei santi Luca e Martina: del prebarocco al barocco maturo, in Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006.

"Non lasciar vivere la

Malefica" 2008

"Non lasciar vivere la Malefica". Le streghe nei trattati e nei processi (secoli XIV-XVIII), a cura di D. Corsi, M. Duni, University Press, Firenze 2008.

Norberg-Schulz 1979

C. Norberg-Schulz, *Genius loci. Paesaggio, ambiente, architettura*, Electa, Milano 1979.

Norton 1914

R. Norton, *Bernini and other studies in the history of art*, The Macmillan Company, New York-London 1914.

Notice 1999

Notice des tableaux des écoles française et flamande, exposés dans la grande galerie du musée central des arts, de l'imprimerie des Sciences et Arts, Paris 1799.

Nugent 1925-1930

M. Nugent, *Alla mostra della pittura italiana del '600 e del '700. Note e impressioni*, Società Editrice Toscana, San Casciano Val di Pes 1925-1930.

O

Oberhuber 1988

K. Oberhuber, *Poussin. The Early Years in Rome. The Origins of French Classicism*, Phaidon Christie's, Oxford 1988.

O'Grody 1999

J. O'Grody, *Bernini's "St. Ambrose" for the "Cathedra Petri": A Model and the Metamorphosis of a Figure*, in "Sketches in Clay for Projects by Gian Lorenzo Bernini. Theoretical, Technical, and Case Studies", vol. VI, 3, Harvard University Art Museum Bulletin, 6, 1999, pp. 133-143.

Olbenburg 1914-1915

R. Olbenburg, *Studien zu van Dyck*, in "Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst", Band IX, 1914-1915, pp. 234-236.

Omaggio ai maestri intelvesi 2010

Omaggio ai maestri intelvesi. Ercole Ferrata, Carlo Innocenzo Carloni. Sculture e dipinti dal Museo Diocesano di Arte Sacra di Scaria Intelvi, catalogo della mostra, a cura di M.L. Casati, E. Palmieri, D. Pescarmona, "Quaderni della Pinacoteca Civica di Como", 5, ed. Musei Civici, Como 2010.

Opere d'arte 1983

Opere d'arte dal XIV al XIX secolo di proprietà dell'Istituto Nazionale di Previdenza Sociale, catalogo della mostra, a cura di G. Milantoni, E.A. Safarik, Roma 1983.

Orbaan 1920

J.A.F. Orbaan, *Documenti sul barocco in Roma*, Società Romana di Storia Patria, Roma 1920.

Ortolani [1927?]

S. Ortolani, *San Carlo a' Catinari*, Anonima Libreria italiana, Roma [1927?].

Ost 1967

H. Ost, *Borrominisrömische Universitätskirche S. Ivo della Sapienza*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 30, 1967, pp. 101-141.

Ostrogorsky 1968

G. Ostrogorsky, *Storia dell'impero bizantino*, Einaudi, Torino 1968 (*Geschichte des Byzantinischen Staates*, München 1963).

Ottani 1965

A. Ottani, *San Angelo Caroselli, pittore romano*, in "Arte Antica e Moderna", 31-32 (1965), pp. 289-297.

Ottani 1977

A. Ottani, *Caroselli, Angelo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 20, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1977, pp. 548-550.

Ottani Cavina 1974

A. Ottani Cavina, *Il tema sacro nel Caravaggio e nella cerchia caravaggesca*, in "Paragone", 293, 1974, pp. 29-52.

Ottonelli, Berrettini, Bonardi 1652

G.D. Ottonelli, P. Berrettini [Pietro da Cortona], G.A. Bonardi, *Trattato della pittura e scultura, uso et abuso loro, composto da un teologo e da un pittore*, Firenze 1652.

Ozzola 1914

L. Ozzola, *Nota distinta dei quadri che stettero in mostra nell'ampio cortile della chiesa di S. Giovanni Decollato della Nobilissima Nazione Fiorentina in occasione della festività di esso santo l'anno 1736*, in "Archivio della R. Società Romana di Storia Patria", XXX, VII, 1914, pp. 637-658.

The Oxford Handbook 2013

The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America, a cura di B.P. Levack, Oxford University Press, Oxford 2013.

P**Pacelli, Petrucci 2011**

V. Pacelli, F. Petrucci, *Giovan Battista Beinaschi pittore barocco tra Roma e Napoli*, Budai, Roma 2011.

Pacini 2013 [2014]

P. Pacini, *Roma 1669: gli apparati per la canonizzazione di Maria Maddalena de' Pazzi*, in "Commentari d'Arte", XIX, 54-55, 2013 [2014], pp. 98-111.

Paesaggio e vedute 2005

Paesaggio e vedute. Da Poussin a Canaletto. Dipinti da Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, 13 gennaio - 14 maggio 2006), a cura di A. Lo Bianco, A. Negro, Skira, Milano 2005.

Pagano 2009

S. Pagano, *I documenti vaticani del processo di Galileo Galilei (1611-1741). Nuova edizione accresciuta, rivista e annotata*, Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano 2009.

Paesaggio laziale 2009

Paesaggio laziale tra Ideale e Reale, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este, 12 giugno - 1 novembre 2009), a cura di F. Petrucci, De Luca Editori, Roma 2009.

Painting in Naples 1982

Painting in Naples: 1605-1705; From Caravaggio to Giordano, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 2 ottobre - 12 dicembre 1982), a cura di C. Whitfield, J. Martineau, Weidenfels and Nicolson, London 1982.

Palazzo Altieri 1991

Palazzo Altieri, Roma 1991.

Palazzo Sacchetti 2003

Palazzo Sacchetti, a cura di S. Schütze, De Luca, Roma 2003.

Palermo [1858] 1984

G. Palermo, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gasparlermo dal Beneficiale Girolamo Di Marzo - Ferro regio capellano curato dei Reali Veterani* [ristampa edizione Palermo 1858], Portinaio, Palermo 1984.

Pallucchini 1945

R. Pallucchini, *I dipinti della Galleria Estense di Modena*, Cosmopolita, Roma 1945.

Pampalone 1973

A. Pampalone, *Per Giacinto Brandi*, in "Bollettino d'Arte", 2-3, 1973, pp. 123-166.

Pampalone 1993

A. Pampalone, *La committenza della cappella Spada alla Chiesa Nuova: testimonianze documentarie*, Ministero per i beni

culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma 1993.

Pampalone 2000

A. Pampalone, *La "Pentecoste" di San Filippo Neri. Iconografia e iconologia*, in *San Filippo Neri nella realtà romana del XVI secolo*, atti del convegno di studi in occasione del IV centenario della morte di san Filippo Neri (1565-1595) (Roma, 1-13 maggio 1995), a cura di M.T. Bonadonna Rusco, N. Del Re, Roma 2000, pp. 145-188.

The Pamphilj and the arts 2011

The Pamphilj and the arts: patronage and consumption in Baroque Rome, a cura di Stephanie C. Leone, Boston College Museum of Arts, Boston 2011.

Pane 1953

R. Pane, *Bernini architetto*, Pozza, Venezia 1953.

Panofsky [1935] 2011

E. Panofsky, *What Is Baroque?*, New York D.C. 1935; tr. it., *Che cos'è il Barocco?*, in E. Panofsky, *Tre saggi sullo stile. Il barocco, il cinema, la Rolls-Royce*, a cura di I. Lavin, Abscondita, Milano 2011.

Panofsky-Soergel 1967-1968

G. Panofsky-Soergel, *Zur Geschichte des Palazzo Mattei di Giove*, in "Roemisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", XI, 1967-1968, pp. 109-188.

Papi 2012

G. Papi, *L'enigma Caroselli*, in "Artibus et historiae", XXXIII, 65, 2012, pp. 127-157.

I Papi della memoria 2012

I Papi della memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità ed Opere recuperate dall'Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno - 8 dicembre 2012), a cura di M. Lolli Ghetti, Gangemi, Roma 2012.

I Papi della Speranza 2014

I Papi della Speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio - 16 novembre 2014), a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Gangemi, Roma 2014.

Papini 1998

M.L. Papini, *L'ornamento della pittura. Cornici, arredo e disposizione della Collezione Corsini di Roma nel XVIII secolo*, Argos, Roma 1998.

Parigi 1952

L. Parigi, *I disegni musicali del Gabinetto degli Uffizi e delle minori collezioni pubbliche a Firenze*, Olschki, Firenze 1952.

Parlato 1996

E. Parlato, *Dalla parte di Poussin contro Caravaggio. Intervista a Marc Fumaroli*, in "L'Indice dei

libri del mese", XIII, 1, gennaio 1996, p. 3.

Parlato 2014

E. Parlato, *Per diporto è devotio-ne? Curiosità, godimento dei monumenti ed erudizione nella Roma ricercata ... di Fioravante Martinelli (1644)*, in "Incontri. Rivista europea di Studi italiani", 29, 2014, pp. 54-65.

Parlato, Préaud 1993

E. Parlato, M. Préaud, *Barrière Dominique*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. VII, München-Leipzig, Saur, 1993, pp. 174-175.

Pascoli 1730

L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, In Roma: per Antonio de' Rossi, 1730.

Pascoli 1992

L. Pascoli, *Le Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, con introduzione di A. Marabottini, Electa Editori Umbri, Perugia 1992.

Passeri 1772

G.B. Passeri, *Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673*, Settari, Roma 1772.

Passeri [1772] 1976

G. Passeri, *Vite de' pittori, scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma. Morti dal 1641 al 1673...* [Natale Barbiellini, Roma 1772], ristampa Arnaldo Forni, Bologna 1976.

Passeri 1934

Die Künstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri, a cura di J. Hess, Keller, Leipzig-Wien 1934.

La Passione di Cristo 2007

La Passione di Cristo secondo Bernini. Dipinti e Sculture del Barocco Romano, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 3 aprile - 2 giugno 2007), a cura di G. Morello, F. Petrucci, C. Strinati, Bozzi, Roma 2007.

von Pastor 1960

L. von Pastor, *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*, vol. XIII, Herder, Freiburg 1960.

von Pastor 1961

L. von Pastor, *Storia dei papi*, vol. XIV, Desclée & C., Roma 1961.

Pastorio 1970

L. Pastorio, *Pietro da Cortona nei SS. Luca e Martina*, in "Controspazio", 6-7, 1970, pp. 44-51.

Pastorio 2006

L. Pastorio, *Modello del presunto primo progetto dei santi Luca e Martina*, in *Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006.

Patin 1864

G. Patin, *Lettres*, II, Reveille-Paris, Paris 1864.

Pecchiai 1949

P. Pecchiai, *Il Bernini furioso*, in

"Strenna dei romanisti", 10, 1949, pp. 181-186.

Pecchiai 1952

P. Pecchiai, *Il Gesù di Roma*, Soc. Grafica Romana, Roma 1952.

Pedrocchi 2000

A.M. Pedrocchi, *Le Stanze del tesoriere. La Quadreria Patrizia: cultura senese nella storia del collezionismo romano del Seicento*, Alcon, Milano 2000.

Pedrocchi 2010

A.M. Pedrocchi, *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XV al XIX secolo*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2010.

La peinture napolitaine 1983

La peinture napolitaine de Caravaggio à Giordano, catalogo della mostra (Parigi, 25 maggio - 29 agosto 1983), a cura di M. de Salignac, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1983.

Peintures des musées 1996

Peintures des musées de la Région Centre, catalogo della mostra (Tours, Musée des Beaux-Arts, 23 novembre 1996 - 3 marzo 1997), a cura di C. Balavoine, Somogy, Paris 1996.

Pelaggi 1972

A. Pelaggi, *Mattia Preti ed il seicento italiano: col catalogo delle opere*, La Tipomeccanica, Cantanzaro 1972.

Pepper 1984

D.S. Pepper, *Guido Reni: a complete catalogue of his works with an introductory text*, Phaidon, Oxford 1984.

Pepper 1988

D.S. Pepper, *Guido Reni: l'opera completa*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1988.

Pepper, Mahon 1999

S. Pepper, D. Mahon, *Guido Reni's "Fortuna with a purse" rediscovered*, in "The Burlington Magazine", 141, 1999, pp. 156-163.

Perey 1896

L. Perey, *Une princesse romaine au XVII^e siècle; Marie Mancini Colonna d'après des documents inédits*, Calmann Lévy, Paris 1896.

Pericolo 2003^a

L. Pericolo, *Simon Vouet a Genova, in Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, P. Sénéchal, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 90-107.

Pericolo 2003^b

L. Pericolo, "Smoderato piacer termina in doglia" *Sul Trionfo d'Ovidio della Galleria Corsini*, attribuito a *Nicolas Poussin*, in "Annali dell'Università di Ferrara" (Sezione Storia), 2003, 4, pp. 263-292.

Peronnet, Fredericksen 1998

B. Peronnet, B.B. Fredericksen, *Répertoire des tableaux vendus en France au XIX^e siècle*, 2 voll., The Provenance index of the

Getty information institute, Los Angeles 1998.

Perrault 1697-1700

C. Perrault, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel...*, Dezallier, Paris 1697-1700.

Peter Paul Rubens 1977

Peter Paul Rubens Ausstellung zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages, catalogo della mostra (Wien, Kunsthistorisches Museum, 15 aprile - 19 giugno 1977), a cura di K. Demus, G. Heinz, Köln 1977.

Petrocchi 1948

M. Petrocchi, *Il quietismo italiano del Seicento*, Roma 1948.

Petros Eni 2006

Petros Eni. *Pietro è qui*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 ottobre 2006 - 8 marzo 2007), a cura di M.C. Carlo-Stella, P. Liverani, M.L. Polichetti, Edindustria, Roma 2006.

Petrucchi 1982

F. Petrucci, ad vocem *Felice Conteleri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 28, Roma 1982, pp. 336-341.

Petrucchi 1992

F. Petrucci, *Nuovi contributi sulla committenza Chigi nel XVII secolo. Alcuni dipinti inediti nel Palazzo di Ariccia*, in "Bollettino d'Arte", 73, 1992, pp. 107-126.

Petrucchi 1993

F. Petrucci, *Notizie d'archivio su alcuni busti marmorei chigiani*, in "Bollettino d'arte", 78, 1993, pp. 91-98.

Petrucchi 1997

F. Petrucci, *Gian Lorenzo Bernini per Casa Chigi: precisazioni e nuove attribuzioni*, in "Storia dell'Arte", 90, 1997, pp. 176-200.

Petrucchi 1998

F. Petrucci, *Alcuni arredi seicenteschi nel Palazzo Chigi ad Ariccia*, in "Studi romani", XLVI, 3-4, 1998, pp. 320-336.

Petrucchi 2000

F. Petrucci, *I Piaceri della Vita in Campagna nell'arte dal XVI al XVIII secolo. Appendice al catalogo*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2000.

Petrucchi 2001

F. Petrucci, *L'opera pittorica di Gian Lorenzo Bernini*, in *Bernini a Montecitorio: ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini* (ottobre-dicembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, Camera dei Deputati, Roma 2001, pp. 59-84.

Petrucchi 2003

F. Petrucci, *I dipinti del Bernini*, in *Bernini e la pittura*, a cura di D. Gallavotti Cavallero, Gangemi, Roma 2003, pp. 119-185.

Petrucchi 2004

F. Petrucci, *Bernini pubblico e Bernini privato. La Fontana dei fiumi*

e il tema cristologico, in *Velázquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, Scuderie Papali, 12 febbraio - 2 maggio 2004), a cura di F. Checa Cremades, Skira, Milano 2004, pp. 67-83.

Petrucchi 2006^a

F. Petrucci, *Bernini pittore dal disegno al "meraviglioso composto"*, Bozzi, Roma 2006.

Petrucchi 2006^b

F. Petrucci, *Novità sulla pittura di Bernini, Pietro da Cortona e Baciccio, in Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006, pp. 114-127.

Petrucchi 2007

F. Petrucci, *Ragioni di una collezione*, in *Il Museo del Barocco Romano. La collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 10 novembre 2007 - 10 febbraio 2008), a cura di V. Casale, F. Petrucci, De Luca, Roma 2007, pp. XVII-XXX.

Petrucchi 2008

F. Petrucci, *Pittura di Ritratto a Roma. Il Seicento*, 3 voll., Budai, Roma 2008.

Petrucchi 2009

F. Petrucci, *Baciccio. Giovan Battista Gaulli (1639-1709)*, Bozzi, Roma 2009.

Petrucchi 2011

F. Petrucci, *Beinaschi tra Roma e Napoli*, in V. Pacelli, F. Petrucci, *Giovan Battista Beinaschi. Un artista barocco tra Roma e Napoli*, Budai, Roma 2011, pp. 1-120.

Petrucchi 2012^a

F. Petrucci, *Il Barocco Romano: da Ariccia a Lecce*, in *Dipinti del Barocco Romano da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo della mostra (Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 22 settembre - 13 dicembre 2012), a cura di F. Petrucci, Gangemi, Roma 2012, pp. 15-33.

Petrucchi 2012^b

F. Petrucci, *Pier Francesco Mola (1612-1666) Materia e colore nella pittura del '600*, Ugo Bozzi Editore, Roma, 2012.

Petrucchi 2013

F. Petrucci, *Il Sanguis Christi di Bernini*, in "Quaderni del Barocco", numero speciale, I, Ariccia 2013, pp. 1-11.

Petrucchi, Fagiolo dell'Arco 1999

F. Petrucci, M. Fagiolo Dell'Arco, *Indice dell'opera pittorica del Baciccio*, in *Il Baciccio: Giovan Battista Gaulli 1639-1709*, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 11 dicembre 1999 - 12 marzo 2000), a cura di M. Fagiolo Dell'Arco, D. Graf, F. Petrucci, Skira, Milano 1999, pp. 339-346.

Piante di Roma 2012

Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti, a cura di M. Bevilacqua, M. Fagiolo, Artemide, Roma 2012.

Piazza 1703

C.B. Piazza, *La Gerarchia Cardinalizia*, Roma 1703.

Pier Francesco Mola 1989

Pier Francesco Mola (1612-1666), catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 23 settembre - 19 novembre 1989; Roma, Musei Capitolini, 3 dicembre 1989 - 31 gennaio 1990), a cura di M. Kahn Rossi, Electa, Milano 1989.

Piergusi 2005

S. Piergusi, *Filippo Lauri ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 64, Treccani, Roma 2005.

Pieguidi 2008

S. Piergusi, *L'iconografia del "Sangue di Cristo" del Bernini: Santa Maria Maddalena de' Pazzi e il "Torchio mistico"*, in "Iconographica", VII, 2008, pp. 103-106.

Piergusi 2010

S. Piergusi, *Marcello Sacchetti, Francesco Valguarnera e il Ratto delle Sabine di Pietro da Cortona*, in "Bollettino dei musei comunali di Roma", N.S. 22, 2009 (2010), pp. 57-68.

Piergusi 2011

S. Piergusi, *Gian Lorenzo Bernini tra teoria e prassi artistica: la speaking likeness, il "bel composto", e il "paragone"*, in "Artibus et historiae", XXXII, 63, 2011, pp. 143-164.

Piergusi 2014

S. Piergusi, "A certain livelier quality of expression" Bernini's two versions of the bust of Scipione Borghese, in "Multiples in pre-modern art", 1, 2014, pp. 229-243.

Pierre et Rome 1997

Pierre et Rome: vingt siècles d'élan créateur, catalogo mostra (Parigi, Hôtel de Ville, Salle Saint-Jean, 10 luglio - 9 novembre 1997), a cura di G. Morello, Milano 1997.

Pierre Puget 1995

Pierre Puget (Marsiglia 1620-1694). *Un artista francese e la cultura barocca a Genova*, catalogo della mostra (Marsiglia, Musée des Beaux-Arts, 28 ottobre 1994 - 30 gennaio 1995; Genova, Palazzo Ducale, 4 marzo - 4 giugno 1995), a cura di E. Gavazza, L. Magnani, G. Rotondi Terminiello, Electa, Milano 1995.

Pietra dipinta 2000

Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese, catalogo della mostra, a cura di M. Bona Castellotti, Motta, Milano 2000.

Pietrangeli 1971

C. Pietrangeli, *Il Museo di Roma: documenti e iconografia*, Capelli, Bologna 1971.

Pietrangeli 1984

C. Pietrangeli, *Ricordo di una chiesa distrutta: Santa Marta al Vaticano*, in "Bollettino. Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", 5, 1984, pp. 91-111.

Pietro da Cortona 1997^a

Pietro da Cortona 1597-1669, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997.

Pietro da Cortona 1997^b

Pietro da Cortona, il meccanismo della forma - Ricerche sulla tecnica pittorica, catalogo della mostra (Roma, Pinacoteca Capitolina, 14 novembre 1997 - 8 febbraio 1998), a cura di P. Masini, Electa, Milano 1997.

Pietro da Cortona e il disegno 1997

Pietro da Cortona e il disegno, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 30 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò, Electa, Milano 1997.

Pietro da Cortona per la sua terra 1997

Pietro da Cortona per la sua terra. Da allievo a maestro, catalogo della mostra (Cortona, Palazzo Casali, 1 febbraio - 4 maggio 1997), a cura di R. Contini, Electa, Milano 1997.

Pietro da Cortona 1998

Pietro da Cortona, atti del convegno, a cura di C.L. Frommel, S. Schütze (Roma-Firenze, 12 - 15 novembre 1997), Electa, Milano 1998.

Pietro Paolo Rubens 1990

Pietro Paolo Rubens, catalogo della mostra (Padova, Palazzo della Ragione, 25 marzo - 31 maggio 1990; Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno-agosto 1990; Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, settembre-ottobre 1990), a cura di D.H. Bodart, De Luca, Roma 1990.

Pietro Testa 1988

Pietro Testa, 1612-1650, prints and drawings, catalogo della mostra (Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, 5 novembre - 31 dicembre 1988; Cambridge, The Arthur M. Sackler-Museum, Harvard University Art Museums, 21 gennaio - 19 marzo 1989), a cura di E. Cropper, Scolar Press, Aldershot 1988.

Pietro Testa 2014

Pietro Testa e la nemica fortuna, un artista filosofo (1612-1650) tra Lucca e Roma, a cura di G. Fusconi, A. Canevari, Palombi, Roma 2014.

Pinacoteca Capitolina 2006

Pinacoteca Capitolina - Catalogo generale, a cura di S. Guarino, P. Masini, Milano 2006.

La Pinacoteca Nazionale 1987

La Pinacoteca Nazionale di Bolo-

gna. Catalogo generale delle opere esposte, a cura di C. Bernardini, Nuova Alfa Editoriale 1987.

Pittura Italiana 1970

Pittura Italiana del siglo XVII: exposición conmemorativa del ciento cincuenta aniversario de la fundación del Museo del Prado, catalogo della mostra (Madrid, Casón del Buen Retiro, aprile-maggio 1970), a cura di A.E. Pérez Sánchez, Madrid 1970.

Pio [1724] 1977

N. Pio, *Le vite di pittori scultori et architetti* [Roma 1724], a cura di C.-R. Enggass, Città del Vaticano 1977.

Pisano 1931

G. Pisano, *L'ultimo Prefetto dell'Urbe, don Taddeo Barberini e le relazioni tra la corte di Roma e la Repubblica Veneta sotto il pontificato di Urbano VIII*, in "Roma", 1931, pp. 103-120, 155-164.

I pittori del dissenso 2015

I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa, a cura di S. Albi, A.V. Sganzerla, G.M. Weston, Artemide, Roma 2015.

La pittura di Paesaggio in Italia 2004

La pittura di Paesaggio in Italia, il Seicento, a cura di L. Trezzani, Electa, Milano 2004.

Pittura su pietra 1970

Pittura su pietra, catalogo della mostra, a cura di M. Chiarini, A. Martelli Pampaloni, A.M. Maetzke, Centro Di, Firenze 1970.

Pitture fiamminghe e olandesi 1954

Pitture fiamminghe e olandesi del '600. Prima esposizione temporanea delle pitture secentesche e settecentesche della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Barberini, 1954), a cura di N. di Carpegna, Palombi, Roma 1954.

Pocino 2004

W. Pocino, *Le fontane di Roma*, Newton & Co. editori, Roma 2004.

Pollak 1912

O. Pollack, ad vocem *Guillaume Courtois*, in U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler*, VII, Leipzig 1912, p. 591.

Pollak 1928-1931

O. Pollack, *Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII*, 2 voll., Dr. Benno Filser Verlag G.M.B.H., Wien 1928-1931.

Polverini Fosi 1980

I. Polverini Fosi, *Un processo per "streghe e furfanterie" nella Roma di Paolo IV (1557)*, in *Ricerche per la storia religiosa di Ro-*

ma, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1980, pp. 215-236.

Ponz [1782] 1988

A. Ponz, *Viage de España* (1782), 4 voll., Aguilar, Madrid 1988.

Pope-Hennessy 1948

J. Pope Hennessy, *The drawings of Domenichino in the collection of his Majesty the King at Windsor Castle*, Phaidon, London 1948.

Pope-Hennessy 1964

J. Pope-Hennessy, *Catalogue of Italian sculpture in the Victoria and Albert Museum*, Her Majesty's Stationery Office, London 1964.

Pope-Hennessy 1985

J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, III ed., New York 1985.

Porcella 1931

A. Porcella, *Le Pitture della Galleria Spada*, Felsina, Roma 1931.

Porcher 1885

R. Porcher, *Étienne Baudet graveur du roi*, Paris 1885.

Portoghesi [1966] 2011

P. Portoghesi, *Roma barocca. Storia di una civiltà architettonica*, [Roma 1966], nuova edizione, riveduta e ampliata, Ed. Internazionali Riuniti, Roma 2011.

Portoghesi 1973

P. Portoghesi, *Roma barocca*, Laterza, Roma-Bari 1973.

Portoghesi 1984

P. Portoghesi, *Francesco Borromini*, Electa, Torino 1984.

Portoghesi 1992*

P. Portoghesi, *Il Palazzo della Sapienza*, in *L'Archivio di Stato di Roma: I Tesori degli Archivi*, a cura di L. Lume, con la collaborazione di E. Lo Sardo, P. Melletta, Nardini, Firenze 1992, pp. 189-24.

Portoghesi 1992*

P. Portoghesi, *Roma Barocca*, Laterza, Roma 1992.

Portoghesi 2001

P. Portoghesi, *Bernini e Borromini: i due rivali*, in *Bernini a Montecitorio: ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini* (ottobre-dicembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, Camera dei Deputati, Roma 2001, pp. 31-44.

Porzio 1999

Porzio, *La Quadreria di Palazzo Reale nell'Ottocento. Inventari e museografia*, Arte tipografica, Napoli 1999.

Posner 1971

D. Posner, *Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting around 1590*, Phaidon, London-New York 1971.

Posse 1925

H. Posse, *Der Römische Maler Andrea Sacchi: ein Beitrag zur Geschichte der klassizistischen Bewegung im Barock*, Seemann, Leipzig 1925.

Poussin and Nature 2008

Poussin and Nature, catalogo del-

la mostra (Parigi, Grand Palais, Galeries Nationales, 9 marzo - 6 giugno 2011; Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 giugno - 25 settembre 2011), a cura di P. Rosenberg, Éditions de la Rmn-Grand Palais, Paris 2008.

Poussin 1981

Poussin, Sacraments and Bachanals: Paintings and Drawings on Sacred and Profane Themes by Nicolas Poussin, 1594-1665, catalogo della mostra (Edinburgh, National Gallery of Scotland, 16 ottobre - 13 dicembre 1981), a cura di H. Brigstocke, H. Macandrew, Lund Humphries, Bradford 1981.

Poussin e Mosè 2011

Poussin e Mosè. Dal disegno all'arazzo, 2 voll., catalogo della mostra (Roma, 7 aprile - 5 giugno 2011), a cura di M. Bayard, A. Brejon de Lavergnée ed E. de Chasse, Roma 2011.

Pozzi 1953

G. Pozzi, *Note prelusive allo stile del Cannonchiale Aristotelico*, in "Paragone", IV, 46, ottobre 1953, pp. 25-39.

Préaud 1989

M. Préaud, *Blancs nuages et rochers blancs. Claude Mellan et Gian Lorenzo Bernini*, in "Revue de la Bibliothèque Nationale", 31, 1989, pp. 22-31.

Preimesberger 1966-1967

R. Preimesberger, *Entwürfe Pierre Legros' für Filippo Juvarras Cappella Antamoro*, in "Römische Historische Mitteilungen", 10, 1966-1967, pp. 200-215.

Preimesberger 1970-1972

R. Preimesberger, *Bernini a S. Agnese in Agone*, in "Colloqui del Sodalizio", 2 serie, 3, 1970-1972 (1972), pp. 44-55.

Preimesberger 1973

R. Preimesberger, *Cafà, Melchiorre*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 36, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, Roma 1973, pp. 230-235.

Preimesberger 1986

R. Preimesberger, *Berninis Cappella Corsaro: Eine Bild-Wort-Synthese des siebzehnten Jahrhunderts*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 49, 1986, pp. 190-219.

Pressouyre 1984

S. Pressouyre, *Nicolas Cordier et la sculpture à Rome autour de 1600*, Bocard, Roma 1984.

La Primavera 2004

La Primavera, il risveglio della natura tra arte e mito, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, aprile-maggio 2004), a cura di M.G. Bernardini, Palombi, Roma 2004.

Il Principe Romano 2006

Il Principe Romano. Ritratti dell'Aristocrazia Pontificia nell'Età Barocca, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 12 ottobre - 12 dicembre 2007), a cura di F. Pe-

trucci, M.E. Tittoni, Gangemi, Roma 2006.

Prodi 1984

P. Prodi, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella Riforma Cattolica*, Nuova Alfa, Bologna 1984.

Prosperi 1998

A. Prosperi, *Fantasia versus intelletto: strategie missionarie per la conversione dei popoli, in Docere Delectare Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*, atti del convegno organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institute) in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen, a cura di S. de Blaauw, P.M. Gijssbers, S. Schütze, De Luca, Roma 1998, pp.15-26.

Prosperi Valenti 1972

S. Prosperi Valenti, *Un pittore fiorentino a Roma e i suoi committenti*, in "Paragone Arte", 265, 1972, pp. 223-230.

Prosperi Valenti Rodinò 1981

S. Prosperi Valenti Rodinò, ad vocem *Ciampelli, Agostino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 25, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1981, pp. 122-126.

Prosperi Valenti Rodinò 2007

S. Prosperi Valenti Rodinò, *I disegni del Codice Resta di Palermo*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2007.

Prosperi Valenti Rodinò 2015

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Su Pier Francesco Mola e le cosiddette "caricature"*, in *I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, a cura di S. Albi, A.V. Sganzerla, G.M. Weston, Artemide, Roma 2015, pp. 111-129.

Prunetti 1818

M. Prunetti, *Saggio pittorico ed analisi delle pitture più famose esistenti in Roma con il compendio delle vite de' più eccellenti pittori ... Michelangelo Prunetti accademico Quirino d.d.d.*, Edizione seconda corretta ed accresciuta, In Roma: nella Stamperia Salvioni, 1818.

Puglisi 1999

C.R. Puglisi, *Francesco Albani*, New Haven-London 1999.

Pupillo 2009

M. Pupillo, "Molto mio intrinseco e de' miei di casa": *Orazio Riminaldi e i Crescenzi, in Atti delle giornate di studi sul Caravaggio e il naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2009, pp. 85-115.

Puyvelde 1950

L. van Puyvelde, *La peinture flamande à Rome*, Édition de la Librairie Encyclopédique, Bruxelles 1950.

Puyvelde 1955

L. van Puyvelde, A. Van Dyck à Gènes, in "Revue Belge d'Archéologie et Histoire de l'Art", XXIV, 1-2, 1955, pp. 39-60.

Q

Quagliioni 1994

D. Quagliioni, *Fagnani Boni, Prospero*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 44, Roma 1994, pp. 187-189.

Il Quirinale 2002

Il Quirinale. L'immagine del Palazzo dal Cinquecento all'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, Palazzo della Fontana di Trevi, 6 giugno - 8 settembre 2002), a cura di F. Colalucci, A.M. Romanini, Artemide, Roma 2002.

R

Raffaele 1965

F. Raffaele, *Note di viaggio: qua e là con Mattia Preti*, in "Bruttium", 4 (1965), pp. 4-6.

Raggio 1978

O. Raggio, *A new bacchic group by Bernini*, in "Apollo", 202, 1978, pp. 406-417.

Raggio 1983

O. Raggio, *Bernini and the Collection of Cardinal Flavio Chigi*, in "Apollo", 117, 1983, pp. 368-379.

Raggio 1991

O. Raggio, *New Galleries for French and Italian sculpture at the Metropolitan Museum of Art*, in "Gazette des Beaux-Arts", 1991, pp. 232-252.

Raimondi 1961

E. Raimondi, *Letteratura barocca: studi sul Seicento italiano*, L.S. Olschki, Firenze 1961.

Ramdohr 1787

F.W.B. von Ramdohr, *Über Malelei und Bildhauerarbeit in Rom: für Liebhaber des Schönen in der Kunst*, Weidmann und Reich, Leipzig 1787.

Rasario 1932

A. Rasario, *Un antico incisore valsesiano G.B.F.*, in "Boll. stor. per la provincia di Novara", XXVI (1932), 1-2, pp. 196-202.

Raspe c.d.s.

M. Raspe, *Der grosse Wurf. Architekturdécoration und Schauspiel, in Berninis Sant'Andrea al Quirinale in Rom c.d.s.*

Ratti [1762] 1997

C.G. Ratti, *Storia de' pittori, scultori ed architetti liguri e de' foresti che in Genova operarono*, 1762, ms., ed. a cura di M. Migliorini, Università degli Studi di Genova, Genova 1997.

Ratti 1769

C.G. Ratti, *Delle vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi. Tomo secondo scritto da Carlo Giuseppe Ratti Pittore, e Socio delle Accademie Ligustiche e Parmense in continuazione dell'opera di Raffaello Soprani*, Genova 1769.

Real Museo Borbonico 1827

Real Museo Borbonico, a cura di A. Niccolini, vol. III, Napoli: dalla Stamperia reale 1827.

La Reggia di Venaria 2007

La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria Reale, 12 ottobre 2007 - 30 marzo 2008), a cura di E. Castelnuovo, Allemandi, Torino 2007.

Un regista del gran teatro barocco 2008

Un regista del gran teatro barocco - Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock, akten des Internationalen Studententages bder Bibliotheca Hertziana (Roma, 6-7 ottobre 2003), a cura di C. Strunk, Hirmer, München 2008

La Regola e la Fama 1995

La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'Arte, catalogo della mostra, a cura di A. Costamagna, Electa, Milano 1995.

Rendina 1987

C. Rendina, *I Papi. Storia e segreti*, Newton & Compton, Roma 1987.

Restituzioni 2011

Restituzioni 2011. Tesori d'arte restaurati, XV edizione, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina, 22 marzo - 6 maggio 2011; Vicenza, Galleria di Palazzo Leoni Montanari, 17 giugno - 11 settembre 2011), a cura di C. Bertelli, testi introduttivi di M.C. Acidini, C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2011.

Reymond 1891

M. Reymond, *Opere di Rubens in Roma*, in "Archivio Storico dell'Arte", 1891, pp. 153-159.

Ricci 1931

E. Ricci, *Mille Santi nell'arte. Raccolti da Elisa Ricci*, prefazione di C. Ricci, Ulrico Hoepli, Milano 1931.

Ricci 2008

S. Ricci, *Inquisitori, censori, filosofi sullo scenario della Controriforma*, Salerno Editrice, Roma 2008.

Ricci 2009

S. Ricci, *Davanti al Santo Uffizio. Filosofi sotto processo*, Sette Città, Viterbo 2009.

Riccoboni 1942

A. Riccoboni, *Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno dal Quattrocento ad oggi*, Casa Ed. Mediterranea, Roma 1942.

Riegl 1908

A. Riegl, *Die Entstehung der Barockkunst in Rom*, A. Schroll, Wien 1908.

Rigoni 1978

M.A. Rigoni, *Il Cannonchiale e l'idea*, in "Comunità", XXXII, 179, aprile 1978, pp. 337-352.

Il Rinascimento a Roma 2011

Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello, catalogo della mostra (Roma,

Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 25 ottobre 2011 - 13 febbraio 2012), a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli, Electa, Milano 2011.

Ripa 1611

C. Ripa, *Iconologia*, Tozzi, Padova 1611.

Il ritratto italiano 1927

Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo alla mostra di Palazzo Vecchio del MCMXI, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, 1911), a cura di C. Caversazzi, U. Ojetti, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1927.

Rivoallan 2005

A. Rivoallan, *Entre Gènes et Rome. Le cardinal Lorenzo Raggi, amateur éclairé et homme d'affaires averti*, in "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 11, 2005, pp. 42-80.

Rivoallan 2006

A. Rivoallan, *Giovan Battista Gaulti, dit il Baciccio, et la communauté des Grands de Gènes à Rome*, in "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 12, 2006, pp. 108-118.

Rivosecchi 1982

V. Rivosecchi, *Esotismo in Roma barocca: studi sul padre Kircher*, Bulzoni, Roma 1982.

Robertson 2006

E.C. Robertson, *Cardinals Odoardo Farnese and Pietro Aldobrandini as Patrons of Landscape Painting*, in *Archivi dello sguardo: Origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, a cura di F. Cappelletti, Le Lettere, Firenze 2006, pp. 243-263.

Rocchi Coopmans de Yoldi 1996

G. Rocchi Coopmans de Yoldi, *La fabbrica di S. Pietro da Niccolò Va Urbano VIII*, in *San Pietro: arte e storia nella Basilica Vaticana*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi, Bergamo 1996, pp. 71-168.

Rodríguez Ruiz 2003

D. Rodríguez Ruiz, *Sobre el modelo de bronce de la Fontana dei Quattro Fiumi de Gian Lorenzo Bernini conservada en el Palacio Real de Madrid*, in "Reales Sitios", 155, 2003, pp. 26-41.

Rodríguez Ruiz 2014

D. Rodríguez Ruiz, *Gian Lorenzo Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica*, in *Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado), a cura di D. Rodríguez Ruiz, Museo del Prado, Madrid 2014, pp. 13-43.

Roethlisberger 1961

M. Roethlisberger, *Claude Lorrain. The Paintings*, Yale University Press, New Haven 1961.

Roethlisberger 1968

M. Roethlisberger, *Claude Lorrain. The Drawings*, 2 voll., University of California Press, Berkeley 1968.

Roethlisberger 1986

M. Roethlisberger, *Tout l'œuvre peint de Claude Lorrain*, Flammarion, Paris 1986.

Roettgen 2007

S. Roettgen, *La grande decorazione barocca in Italia 1600-1800*, Jaca book, Milano 2007.

Roisecco 1765

N. Roisecco, *Roma Antica e Moderna, o sia Nuova Descrizione di tutti gli Edifizj Antichi e Moderni Sagri e profani della Città di Roma*, Roma 1765.

Roma 1300-1875 1984

Roma 1300-1875. L'Arte degli Anni Santi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 dicembre 1984 - 5 aprile 1985), a cura di M. Andaloro, M. Fagiolo, Mondadori, Milano 1984.

Roma 1630 1995

Roma 1630. Il trionfo del pennello, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 25 ottobre 1994 - 1 gennaio 1995), a cura di O. Bonfait, Electa, Milano 1995.

Roma al tempo 2011

Roma al tempo di Caravaggio: 1600-1630. Opere, catalogo della mostra (Roma, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012), a cura di R. Vodret Adamo, Skira, Milano 2012.

Roma Ampliata 1739

Roma Ampliata, E Rinovata, O Sia Nuova Descrizione Della Moderna Città Di Roma, E Di Tutti Gli Edifizj Notabili, Che Sono In Essa Cioè Basiliche, Chiese, Monasterj, Conventi..., Roisecco, Roma 1739.

Roma barocca 2006

Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006.

Roma Sancta 1985

Roma Sancta: la città delle basiliche, a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Gangemi, Roma 1985.

Roma/Seicento 2015

Roma/Seicento: verso il barocco, catalogo della mostra (Pechino, National Museum of China, 29 aprile 2014 - 28 febbraio 2015), a cura di G. Leone, D. Porro, Gangemi, Roma 2015.

Roma splendidissima 1997

Roma splendidissima e magnifica. Luoghi di spettacolo a Roma dall'Umanesimo ad oggi, catalogo della mostra (Roma, Acquario Romano, 24 settembre 1997 - 20 gennaio 1998), a cura di F. Angelini, S. Carandini, Electa, Roma 1997.

Roma Veduta 2000

Roma Veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Poli, 30 settembre 2000 - 28 gennaio 2001), a cura di M. Gori Sasso, Artemide, Roma 2000.

Roma 2011

Roma: de ses origines à la capitale d'Italie, catalogo della mostra (Québec, Musée de la civilisation, 11 maggio 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di G. Gentili, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

Rome-Paris, 1640 2010

Rome-Paris, 1640. Transferts culturels et renaissance d'un centre artistique, Actes du colloque (Roma, Villa Medici, 17-19 aprile 2008), a cura di M. Bayard, Somogy Éditions d'Art, Paris 2010.

Rooses 1888

M. Rooses, *L'œuvre de Rubens*, vol. 2, Jos. Maes, Antwerp 1888.

Rosa 2003

S. Rosa, *Lettere raccolte da L. Festa*, a cura di G.G. Borrelli, Società Ed. Il Mulino, Bologna 2003.

Rosenberg 1971

P. Rosenberg, *Compte rendu de l'exposition: "The Order of St. John in Malta. Valletta"*, in "Revue de l'Art", 11 (1971), p. 99.

Rosenberg 2008

P. Rosenberg, *Vouet et Poussin*, in *Simon Vouet (les années italiennes, 1613-1627)*, catalogo della mostra (Nantes, Musée des Beaux-Arts, 21 novembre 2008 - 23 febbraio 2009; Beşançon, Musée des Beaux-Arts, 27 marzo - 29 giugno 2009), a cura di B. Chavanne, D. Jacquot, A. Collange, Hazan, [Paris] 2008, pp. 81-89.

Rossetti 2000

S. Rossetti, *Rome. A bibliography from the invention of printing through 1899*, Firenze, L.S. Olshchki, 2000.

Rossetti 2004

M. Rossetti, *L'arcano Angelo Caroselli, in L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*, a cura di S. Macioce, Logart Press, Roma 2004, pp. 106-142.

Rossetti 2010

M. Rossetti, *Note sul soggiorno napoletano di Angelo Caroselli (1585-1652), appunti sulla parentesi fiorentina e alcune opere inedite*, in "L'Acropoli", 5, 2010, pp. 530-559.

Rossetti 2012

M. Rossetti, *Strumenti musicali nella vita e nell'opera di Angelo Caroselli (1585-1652), pittore "caravaggesco"*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 2010), a cura di E. De Pascale, S. Macioce, Gangemi, Roma 2012, pp. 201-215.

Rossini 1776

P. Rossini, *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, che moderne: diviso in 2 parti, nelle quali si tratta de palazzi, chiese, ville e cose più singolari di Roma; con l'aggiunta delle fabbriche*

fatte fino al presente, Gaetano Quoiani, Roma 1776.

Rotolo 1983

F. Rotolo, *Le cappelle pisane nella basilica di San Francesco e l'arco di San Ranieri nella cappella dei Lambardi*, in *L'immagine di Pisa a Palermo*, atti del convegno di studi *La pisanità a Palermo e in Sicilia nel VII centenario del vespro* (Palermo-Agrigento-Sciacca, 9-12 giugno 1982), Palermo 1983, pp. 335-424.

Rotondi Briasco 1962

P. Rotondi Briasco, *Filippo Parodi*, Istituto di Storia dell'Arte - Università di Genova, Genova 1962.

Rotondi 1987

S. Rotondi, *Il Teatro Tordinona. Storia, progetti, architettura*, Kappa, Roma 1987.

Rotondi Terminiello 2008

G. Rotondi Terminiello, *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008.

Rowland 2001

I.D. Rowland, *"Th' united sense of th' universe": Athanasius Kircher in Piazza Navona*, in "Memoirs of the American Academy in Rome", 46, 2001, pp. 153-181.

Rowland 2008

I.D. Rowland, *Athanasius Kircher e la scoperta dell'Egitto*, in *La lupa e la sfinge: Roma e l'Egitto dalla storia al mito*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 11 luglio - 9 novembre 2008), a cura di E. Lo Sardo, Electa, Milano 2008, pp. 180-189.

Rubens y su siglo 1998

Rubens y su siglo, catalogo della mostra (Città del Messico, Museo de San Carlos; Ferrara, Palazzo dei Diamanti), Landucci, Ferrara 1998.

Rudolph 1977

S. Rudolph, *La prima opera pubblica di Carlo Maratti*, in "Paragone", XXVIII, 329, 1977, pp. 46-58.

Rudolph 1978

S. Rudolph, *The Torribio illustrations and some considerations on engravings after Carlo Maratti*, in "Antologia di Belle Arti", II, 7-8, 1978, pp. 191-203.

Rudolph 1986

S. Rudolph, *Il progetto di Carlo Maratti per la galleria Falconieri e altri quadri nelle decorazioni private*, in "Labyrinthos", IX, 1986, pp. 112-137.

Rudolph 1994

S. Rudolph, *Premessa ad un'indagine sul mecenatismo del Cardinale Alderano Cybo, devoto dell'Immacolata nonché parziale a Guercino e a Maratti*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", VIII, 1994, pp. 5-31.

Rudolph 1995

S. Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al Tempio della*

Virtù attraverso il Mecenatismo, Bozzi, Roma 1995.

Rudolph 2000^a

S. Rudolph, *Carlo Maratti*, in *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri, De Luca, Roma 2000, pp. 456-479, 490-492.

Rudolph 2000^b

S. Rudolph, *Mezzo secolo di diplomazia internazionale, fra realtà ed allegoria, nelle opere del pittore Carlo Maratti*, in *The Diplomacy of Art. Artistic Creation and Politics in Seicento Italy / Papers from a colloquium held at Villa Spelman, Florence 1998*, a cura di E. Cropper, Nuova Alfa Editoriale, [Bologna] 2000, pp. 195-228.

Rusconi 1902

J. Rusconi, *La Galerie Nationale Romaine. Galerie Corsini*, in "Les Arts", 8, 1902, pp. 17-30.

Russo 2001

L. Russo, *Notizie su Guglielmo Cortese e la famiglia Pamphili*, in *Innocenzo X Pamphili. Arte e Potere a Roma nell'Età Barocca*, a cura di A. Zuccari, S. Macioce, Logart press, Roma 2001, pp. 193-202.

S

Safarik 1975

E.A. Safarik, *Per la pittura veneta del Seicento: Sebastiano Mazzoni*, in "Arte veneta", 28, 1974 (1975), pp. 157-168.

Safarik 1996^a

E.A. Safarik, *Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795*, K.G. Saur, Munich 1996.

Safarik 1996^b

E.A. Safarik, *Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795*, The Provenance Index of the Getty Art History Information Program, Saur, Munich, New Providence, London-Paris 1996.

Safarik 1997

E.A. Safarik, *Palazzo Colonna. La Galleria. Guida*, De Luca Editore, Roma 1997.

Saint Peter and the Vatican 2003

Saint Peter and the Vatican. The Legacy of the Popes, catalogo della mostra, a cura di A. Duston, R. Zagnoli, Art Services Intl, Alexandria 2003.

Salerno 1970

L. Salerno, *Il dissenso nella pittura. Intorno a Filippo Napoletano, Caroselli, Salvator Rosa e altri*, in "Storia dell'Arte", 5, 1970, pp. 34-65.

Salerno 1976

L. Salerno, *Pittori di paesaggio del Seicento a Roma*, Bozzi, Roma 1976.

Salerno 1977-1980

L. Salerno, *Pittori di paesaggio del*

Seicento a Roma, 3 voll., Roma 1977-1980.

Salerno 1981

L. Salerno, *Immobilismo politico e accademia*, in *Storia dell'arte italiana, parte seconda. Dal Medioevo al Novecento*, vol. II, Einaudi, Torino 1981, pp. 447-522.

Salerno 1988

L. Salerno, *I dipinti del Guercino*, Bozzi, Roma 1988.

Salerno 1991

L. Salerno, *I pittori di vedute in Italia 1580-1830*, Bozzi, Roma 1991.

Salerno 1992

C.S. Salerno, *Precisazioni su Angelo Caroselli*, in "Storia dell'Arte", 76, 1992, pp. 346-361.

Salomon 2010

X. Salomon, "Ho fatto spiritor Roma", *Salvator Rosa and Seventeenth-Century exhibitions*, in *Bandits, wilderness and magic*, catalogo della mostra (Londra, Dulwich Picture Gallery, 15 settembre - 28 novembre 2010; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 12 dicembre 2012 - 27 marzo 2013), a cura di H. Langdon con X. Salomon, C. Volpi, Holberton, London 2010, pp. 74-99.

Salomon 2011

X. Salomon, *Cardinal Pietro Aldobrandini's Paesi: Carracci's Aldobrandini Lunettes and Their Context in Rome ca. 1601*, in *Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité*, a cura di D. Robouilliant, M. Weemans, Olschki, Firenze 2011, pp. 113-131.

Salort Pons 1999

S. Salort Pons, *Velázquez a Roma, in Velázquez a Roma. Velázquez e Roma*, catalogo della mostra (Roma, Museo e Galleria Borghese, 17 dicembre 1999 - 30 gennaio 2000), a cura di A. Coliva, Skira, Milano 1999, pp. 43-69.

Salvator Rosa 2008

Salvator Rosa tra mito e magia, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 18 aprile - 29 giugno 2008), a cura di M. Chiarini, B. Daprà, S. Ebert-Schiffrer, H. Langdon, W.A. Spinoza, N. Spinosa, C. Volpi, Electa Napoli, Napoli 2008.

Salvator Rosa 2010

Salvator Rosa, catalogo della mostra (Londra, Dulwich Picture Gallery, 15 settembre - 28 novembre 2010; Fort Worth, Texas, Kimbell Art Museum, 12 dicembre 2010 - 27 marzo 2011), a cura di H. Langdon, con X.F. Salomon, C. Volpi, Dulwich Picture Gallery-Kimbell Art Museum, London 2010.

Sanguineti 2004

D. Sanguineti, *Domenico Piola e i pittori della sua casa*, 2 voll., Dei Soncino, Soncino 2004.

Sanguineti 2011

D. Sanguineti, *Genovesi in posa. Appunti sulla ritrattistica tra fine Seicento e Settecento*, Fondazione Conservatorio Fieschi, Genova 2011.

Sanguineti 2012

D. Sanguineti, *Filippo Parodi e il decoro della nave "Paradiso": precisazioni cronologiche e spunti di riflessione*, in "Paragone", 106, 2012, pp. 67-87.

Sanguineti 2013^a

D. Sanguineti, *Una "foggia non prima usata": appunti sull'arte caradioria nella Roma barocca, in Carrozze regali. Cortei di gala di papi, principi e re*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Citroniera Juvarriana, 28 settembre 2013 - 2 febbraio 2014), a cura di M. Lattanzi, A. Merlotti, F. Navarro (Venaria Reale, Reggia di Venaria), Silvana editoriale, Ciniello Balsamo 2013, pp. 19-26.

Sanguineti 2013^b

D. Sanguineti, *Scultura genovese in legno policromo dal secondo Cinquecento al Settecento*, Altemandi, Torino 2013.

Sanguineti 2015

D. Sanguineti, *Alessandro Algardi's Franzone Crucifix*, in *The Eternal Baroque. Studies in honor of Jennifer Montagu*, a cura di C.H. Miner, Skira, Milano 2015, pp. 135-146.

Sanguineti c.d.s.

D. Sanguineti, *Scultura genovese di secondo Seicento: il ruolo di Domenico Parodi (di Giovanni Antonio) c.d.s.*

San Sebastiano 2014

San Sebastiano. Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento, catalogo della mostra (Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo, 4 ottobre 2014 - 8 marzo 2015), a cura di V. Sgarbi, Fondazione Cosso, San Secondo di Pinerolo 2014.

von Sandrart [1675] 1925

Joachim von Sandrart, *Academie der Bau-, Bild-, und Mahlerey-Künste von 1675. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister; mit 140 Künstlerporträts und andern Abbildungen*, a cura di A.R. Peltzer, Hirth, München 1925.

Santangelo 1954

A. Santangelo, *Museo del Palazzo di Venezia. Catalogo delle sculture*, De Luca, Roma 1954.

Santa Teresa D'Avila 1983

Santa Teresa D'Avila, *Vita*, introduzione, traduzione e note di I.A. Chiusano, cronologia e bibliografia di Padre D. Zuazua, Milano 1983.

Santiago Pérez 1991

E. Santiago Pérez, *Catálogo de los dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional, siglo XVI y XVII*, tomo I, Madrid 1991.

Santinelli 1983

C. Santinelli, *Spinoza in Italia. Bi-*

biografia degli scritti italiani su Spinoza dal 1675 al 1982, Quattro Venti, Urbino 1983.

Sarti 2011

M.G. Sarti, *Mochi, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 75, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2011, pp. 173-180.

Scaccia Scarafoni 1939

C. Scaccia Scarafoni, *Le piante di Roma possedute dalla Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte e dalle altre Biblioteche governative della città*, Libreria dello Stato, Roma 1939.

Scaglietti Kelesjian 1999

D. Scaglietti Kelesjian, *Alessandro Turchi. Vita e opere, in Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 18 settembre - 19 dicembre 1999), a cura di D. Scaglietti Kelesjian, Electa, Milano 1999, pp. 21-36.

Scalabrini 1982

L. Scalabrini, *Giuseppe Vasi (1710-1782)*, Multigrafica Editrice, Roma 1982.

Scapecchi 1980

P. Scapecchi, *Cortona: arte, storia e cultura*, SAGEP, Genova 1980.

Scaramuccia 1965

L. Scaramuccia, *Le finezze de' pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino*, a cura di G. Giubbini (ristampa anastatica dell'edizione Pavia 1674), Ed. Labor, Milano 1965.

Schiavo 1942

A. Schiavo, *La donna nella scultura del Bernini*, Alfieri & Lacroix, Milano 1942.

Schiavo s.d. [1964]

A. Schiavo, *Palazzo Altieri*, Roma s.d. [1964].

Schlegel 1974

U. Schlegel, *Bozzetti in terracotta by Pietro Stefano Monnot*, in "Bulletin/Museum of Fine Arts", Boston, 72, 367, 1974, pp. 56-68.

Schlegel 1978

Ursula Schlegel, *Die Italienischen Bildwerke des 17. un 18. Jahrhunderts in Stein, Holz, Ton, Wachs un Bronze...*, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Die Bildwerke der Skulpturengalerie, Berlin 1978.

Schlegel 1981

U. Schlegel, *I Crocifissi degli altari di San Pietro*, in "Antichità viva", XX, 1981, 6, pp. 37-42.

Schleier 1994

U. Schlegel, *Arbeiten in Terracotta von Alessandro Algardi und Ercole Ferrata*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori*, a cura di M. Boskovits, Ciniello Balsamo, Silvana Editore 1994, pp. 279-284

Schlegel 2001

U. Schlegel, *Il giovane Bernini*, in

Bernini a Montecitorio: ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini (ottobre-dicembre 1999), a cura di M.G. Bernardini, Camera dei Deputati, Roma 2001, pp.45-58.

Schleier 1965

E. Schleier, *Lanfrancos Malereien der Sakramentskapelle in S. Paolo fuori le mura in Roma: das wiedergefundene Bild des Wachtelfalls*, in "Arte Antica e Moderna", II, 30, pp. 188-201.

Schleier 1971

E. Schleier, *Un chef-d'œuvre de la période italienne de Simon Vouet*, in "Revue de l'Art", 11, 1971, pp. 65-73.

Schleier 1972

E. Schleier, *A propos du "Bon Samaritain" de G. Courtois*, in "La Revue du Louvre", XXII, 1972, pp. 319-324.

Schleier 1983

E. Schleier, *Disegni inediti del Lanfranco*, in "Antichità viva", XXII, 2, pp. 40-49.

Schleier 1989

E. Schleier, *La Pittura del Seicento a Roma*, in *La Pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di M. Gregori, E. Schleier, Electa, Milano 1989, I, pp. 399-460.

Schleier 2004

E. Schleier, ad vocem *Giovanni Lanfranco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 63, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2004.

Schlosser Magnino [1924] 2008

J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, La Nuova Italia, Firenze 2008 (edizione originale *Die Kunstliteratur*, Wien 1924).

Schumann 2011

P. Schumann, *Dresden und Seine Kunststätten*, Bremen 2011.

Schütze 1989

S. Schütze, *Die Cappella Filomarino in SS. Apostoli: Ein Beitrag zur Entstehung und Deutung von Borrominis Projekt in Neapel*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", XXV, 1989, pp. 295-327.

Schütze 1994

S. Schütze, "Urbano in alza Pietro, e Pietro Urbano". *Beobachtungen zu Idee und Gestalt der Ausstattung von Neu-St.Peter unter Urban VIII.*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", XXIX, 1994, pp. 213-287.

Schütze 1996

S. Schütze, *Exemplum Romanitatis, Poussin e la pittura napoletana del Seicento, in Poussin et Rome*, actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Bibliotheca Hertziana (16-18 novembre 1994), a cura di O. Bonfait e C.L. Frommel, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, [Paris] 1996, pp. 181-200.

Schütze 1998

S. Schütze, *Urbano VIII e il con-*

cetto di Palazzo Barberini. Alla ricerca di un primato culturale di rinascimentale memoria, in *Pietro da Cortona*, atti del convegno (Comitato Nazionale per le celebrazioni di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini, 1997), a cura di C.L. Frommel, S. Schütze, Milano 1998, pp. 86-97.

Schütze 2005

S. Schütze, *Papst Urban VIII., in Barock im Vatikan: Kunst und Kultur im Rom des Papstes 2*, catalogo della mostra (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25 novembre 2005 - 19 marzo 2006; Berlino, Martin-Gropius-Bau, 12 aprile - 10 luglio 2006), a cura di J. Frings, E. A. Seemann Verlag, Leipzig 2005, pp. 245-258.

Schütze 2007^a

S. Schütze, *Kardinal Maffeo Barberini, später Papst Urban VIII., und die Entstehung des römischen Hochbarock*, Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana XXXII, München 2007.

Schütze 2007^b

S. Schütze, *La Bibliotheca del Cardinale Maffeo Barberini: Prolegomena per una biografia culturale ed intellettuale del Papa Poeta*, in *I Barberini e la cultura europea del XVII secolo*, atti del convegno (Roma, Soprintendenza per il Polo Museale Romano, Bibliotheca Hertziana e Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 7-11 dicembre 2004), a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas, De Luca, Roma 2007, pp. 36-46.

Sciberras 2012

K. Sciberras, *Mattia Preti: the triumphant manner*, Midsea Books, Valletta 2012.

Scott 1982

J. Scott, *Sant'Ivo alla Sapienza and Borromini's symbolic language*, in "Journal of the Society of Architectural Historians" 41, 1982, pp. 309-316.

Scultura del '600 1996

Scultura del '600 a Roma, a cura di A. Bacchi, con contributi di S. Zanuso, Longanesi & Co., Milano 1996.

La scultura in cartapesta 2008

La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio, catalogo della mostra (Milano, Museo di Sant'Eustorgio, 15 gennaio - 30 marzo 2008), a cura di R. Casciaro, Silvana editoriale, Ciniello Balsamo 2008.

La scuola di Guido Reni 1992

La scuola di Guido Reni, a cura di E. Negro, M. Pironcini, Artioli, Modena 1992.

Sculture in terracotta 1991

Sculture in terracotta del Barocco romano. Bozzetti e modelli del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, catalogo della mostra (Roma, 9 dicembre 1991 - 31

gennaio 1992), a cura di M.G. Barberini, Palombi, Roma 1991.

I Segreti di un Collezionista 2001

I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano Dal Pozzo 1588-1657, catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio Biellese, 16 dicembre 2001 - 16 marzo 2002), a cura di F. Solinas, De Luca, Roma 2001.

Sergi 2005

G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Fra storia e senso comune*, Donzelli, Roma 2005.

Il Seicento e Settecento 1998

Il Seicento e Settecento romano nella collezione Lemme, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 12 febbraio - 11 maggio 1998; Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, 2 luglio - 13 settembre 1998; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, 22 ottobre 1998 - 6 gennaio 1999), a cura di P. Rosenberg, De Luca, Roma 1998.

Il Seicento europeo 1998

Il Seicento europeo. Realismo, classicismo, barocco, catalogo della mostra, a cura di L. Salerno, A. Marabottini, Roma 1998.

Semprebene 2011

D. Semprebene, *Angelo Caroselli 1585-1652. Un pittore irriverente*, Gangemi, Roma 2011.

Serafinelli 2009

G. Serafinelli, *Giacinto Brandi (Roma 1621-1691): scoperte documentarie attorno alla sua vicenda biografica e un dipinto inedito*, in "Arte Documento", 25, 2009, pp. 152-157.

Serafinelli 2009-2010

G. Serafinelli, *Giacinto Brandi (Roma 1621-1691): il percorso biografico e artistico di un protagonista nella Roma del Seicento*, tesi di dottorato di ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte, 3 voll., ciclo XXIII, Sapienza Università di Roma, 2009-2010.

Serafinelli 2013

G. Serafinelli, *Mattia Preti a Roma negli anni quaranta e cinquanta del Seicento*, in *Mattia Preti: tra Caravaggio e Luca Giordano*, catalogo della mostra (Venaria, 2013), a cura di V. Sgarbi, K. Sciberras, Silvana editoriale, Cini-sello Balsamo 2013, pp. 35-42.

Serlio 1551

S. Serlio, *Livre extraordinaire de architecture, de Sébastien Serlio, ... auquel sont démontrées trente portes rustiques mêlées de divers ordres, et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces*, J. de Tournes, Lyon 1551.

Serra 1909

L. Serra, *Il Domenichino*, E. Calzone, Roma 1909.

Serra 1921

L. Serra, *Il Domenichino*, Istituto di edizioni artistiche-Alinari, Firenze 1921.

Sestieri 1970

E. Sestieri, *La Fontana dei Quattro Fiumi e il suo bozzetto*, Palombi, Roma 1970.

Sestieri 1994

G. Sestieri, *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, Allemandi, Torino 1994.

Sforza Pallavicino 1824

P. Sforza Pallavicino, *Trattato dello stile e del dialogo* (1645), Regio Emilia, 1824.

Sgarbi 2012

V. Sgarbi, *Pseudo Caroselli, "La morte di Cleopatra": Palazzo Chigi in Ariccia; 2012 ("Quaderni del Barocco"; 16)*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2012.

Sgarbi 2013

V. Sgarbi, *Mattia Preti*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2013.

Sgarbi 2014

V. Sgarbi, *Il dolce martirio di San Sebastiano tra tormento ed estasi, in San Sebastiano. Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, catalogo della mostra, a cura di V. Sgarbi, Milano 2014, pp. 13-31.

Shearman 1961

J. Shearman, *The Chigi Chapel in Santa Maria del Popolo*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", XXIV, 1961, pp. 129-160.

Sigel 2006

A. Sigel, *The Clay Modelling Techniques of Melchiorre Cafà: A Preliminary Assessment, in Melchiorre Cafà. Maltese Genius of the Roman Baroque*, a cura di K. Sciberras, Midesea Books, Valletta 2006.

Sigel 2012

A. Sigel, *Visual Glossary, in Bernini. Sculpting in Clay*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 3 febbraio 2013 - 14 aprile 2013), a cura di C.D. Dickerson III, A. Sigel, I. Wardropper, con contributi di A. Bacchi, T. Montanari e S.F. Ostrow, Yale University Press, New Haven-London 2012, pp. 87-107.

Silos 1673

I.M. Silos, *Pinacotheca sive romana pictura et sculptura libri duo*, Romae, Ex Off. Philippus Maria Mancini, Roma 1673.

Silvan 1999

P. Silvan, *Il Borromini alla Fabbrica di San Pietro e l'ascesa romana*, in *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale, 5 settembre - 14 novembre 1999), a cura di M. Khan-Rossi, M. Franciolli, Skira, Milano 1999, pp. 367-386.

Simon Vouet 2008

Simon Vouet (les années italiennes. 1613/1627), catalogo della mostra (Nantes, Musée des

Beaux-Arts, 21 novembre 2008 - 23 febbraio 2009; Besançon, Musée des Beaux-Arts, 27 marzo - 29 giugno 2009), a cura di B. Chavanne, D. Jacquot, A. Collange, Hazan, [Paris] 2008.

Simon Vouet in Italia 2011

Simon Vouet en Italie, actes de colloque (Nantes, Musée des Beaux-Arts et Archives départementales, 4-6 dicembre 2008), a cura di O. Bonfait, H. Rousteau-Chambon, Presses Univ. de Rennes, Rennes 2011.

Sinisgalli 1998*

R. Sinisgalli, *Guida al capolavoro della Roma barocca: la prospettiva di Borromini*, Cadmo, Firenze 1998.

Sinisgalli 1998*

R. Sinisgalli, *La prospettiva di Borromini: una storia della scena prospettica dal Rinascimento al barocco. Borromini a quattro dimensioni*, Cadmo, Firenze 1998.

Sinisgalli 2001

R. Sinisgalli, *Un viaggio nella scena barocca: la galleria di Palazzo Spada*, Edizioni Kappa, Roma 2001 [con CDrom].

Slatkes 2001

L.J. Slatkes, *"una luce e uno splendore ineffabili", Paesaggi notturni, scene notturne e luce artificiale, in Il genio di Roma 1592-1623*, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 16 aprile 2001; Roma, Palazzo Venezia, 10 maggio - 31 luglio 2001), a cura di B.L. Brown, Rizzoli, Roma 2001, pp. 306-325.

Sluijter-Seiffert 1984

N.C. Sluijter-Seiffert, *Cornelis van Poelenburgh (ca. 1593-1667)*, Ph.D. diss., Rijksuniv, Leyden 1984.

Skulpturengalerie 1978

Skulpturengalerie mit Frühchristlich-Byzantinischer Sammlung, Berlin, West, vol. VII, Die Italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts in Stein, Holz, Ton, Wachs und Bronze, mit Ausnahme der Plaketten und Medaillen, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Die Bildwerke der Skulpturengalerie, a cura di U. Schlegel, Mann, Berlin 1978.

Smith-Pinney 2000

J. Smith-Pinney, *Borromini's Plans for Sant'Ivo alla Sapienza*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 59, 2000, pp. 312-337.

Snickare 2012

M. Snickare, *How to Do Things with the Piazza San Pietro: Performativity and Baroque Architecture*, in *Performativity and Performance in Baroque Art*, a cura di P. Gillgren, M. Snickare, Farnham, Surrey 2012.

Snyder 2005

J.R. Snyder, *L'estetica del Barocco*, Il Mulino, Bologna 2005.

Solinas 2004

F. Solinas, *La pittura filosofica e la nascita dello "stile barberini"*, in *Estetica barocca*, a cura di S. Schütze, Campisano, Roma 2004, pp. 241-262.

Solinas 2007

F. Solinas, *Lo stile Barberini, in I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno (Roma, Palazzo Barberini, 7-11 dicembre 2004), a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas, Roma 2007, pp. 205-212.

Southorn 1988

J. Southorn, *Power and Display in the Seventeenth Century: the Arts and their Patrons in Modena e Ferrara*, Cambridge University Press, Cambridge 1988.

Spagnesi 1995-1997

P. Spagnesi, *Carlo Maderno in S. Pietro: note sul prolungamento della Basilica Vaticana*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 25-30, 1995-1997, pp. 261-268.

Sparti 1992

D.L. Sparti, *Le collezioni dal Pozzo. Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca*, Panini, Modena 1992.

Sparti 1997

D.L. Sparti, *La casa di Pietro da Cortona Architettura, accademia, atelier e officina*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1997.

Sparti 1998

D.L. Sparti, *Pietro da Cortona e le presunte reliquie di Santa Martina, in Pietro da Cortona*, atti del convegno internazionale (Roma-Firenze, 12-15 novembre 1997), a cura di C.L. Frommel, S. Schütze, Electa, Milano 1998.

Spear 1968

R. Spear, *Preparatory drawings by Domenichino*, in "Master Drawings", VI (1968), 2, pp. 111-131.

Spear 1972

R. Spear, *Renaissance and Baroque Paintings from the Sciarra and Fiano Collections*, Bozzi, Roma 1972.

Spear 1982

R. Spear, *Domenichino*, New Haven-London 1982.

Spear 1996

R.E. Spear, *Domenichino e Viola, in Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 10 ottobre 1996 - 14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Tantillo, Electa, Milano 1996, pp.163-169.

Spear 1997

R.E. Spear, *The "Divine" Guido. Religion, Sex, Money and Art in the World of Guido Reni*, Yale Univ. Press, New Haven 1997.

Spezzaferro 1971

L. Spezzaferro, *La cultura del Cardinal Del Monte e il primo tempo del Caravaggio*, in "Storia dell'Arte", 1971, 9-10, pp. 57-92.

Spezzaferro 1999

L. Spezzaferro, *All'alba del Sei-*

cento, Caravaggio e Annibale Carracci, in La storia dei giubileo, vol. III, 1600-1775, a cura di A. Zuccari, Giunti, Firenze 1999, pp. 180-195.

Spezzaferro 2002

L. Spezzaferro, *Caravaggio accettato: dal rifiuto al mercato, in Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, atti del convegno Accademia Nazionale dei Lincei, a cura di C. Volpi, Petrucci Stampa, Città di Castello 2002, pp. 23-50.

Spike 1989

J.T. Spike, *La carriera pittorica di Mattia Preti*, in *Mattia Preti*, a cura di E. Corace, Palombi, Roma 1989, pp. 15-50.

Spike 1998

J.T. Spike, *Mattia Preti: i documenti*, Centro Di, Taverna 1998.

Spike 1999

J.T. Spike, *Mattia Preti: catalogo ragionato dei dipinti*, Centro Di, Taverna 1999.

Spike 2013

J.T. Spike, *La fortuna critica di Mattia Preti*, in *Mattia Preti: tra Caravaggio e Luca Giordano*, catalogo della mostra (Venaria, 2013), a cura di V. Sgarbi, K. Sciberras, Silvana editoriale, Cini-sello Balsamo 2013, pp. 21-26.

Spini 1996

G. Spini, *Galileo, Campanella e il divino poeta*, Il Mulino, Bologna 1996.

Spinosa 1981

N. Spinosa, *Spazio infinito e decorazione barocca, in Storia dell'Arte Italiana dal Medioevo al Novecento*, Torino 1981, pp. 320-322.

Spinosa 2013

N. Spinosa, *Grazia e tenerezza "in posa". Bernardo Cavallino e il suo tempo. 1616-1656*, Bozzi, Roma 2013.

Splendeurs du Vatican 1986

Splendeurs du Vatican. Chefs d'œuvre de l'art baroque, catalogo della mostra (Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada), a cura di C. Johnston, G. Vanier Shepherd, M. Worsdale, Ottawa 1986.

Staffieri 2006

G. Staffieri, *I Drammi per musica di Pietro Ottoboni*, in "Studi musicali", XXXV, 1, 2006, pp. 129-192.

Stampfle, Bean 1967

F. Stampfle, J. Bean, *Drawings from New York collections. The Seventeenth Century in Italy*, vol. II, New York Graphic Soc., Greenwich 1967.

Standing, Clayton 2013

T.J. Standing, M. Clayton, *Castiglione. Lost Genius*, Royal Collection Trust, London 2013.

Le stanze 2013

Le stanze del Cardinale Pallotta: Caravaggio, Guido Reni, Guercino e Mattia Preti per il Cardinale Pallotta, catalogo della mostra (Caldarola, 2009), a cura di

V. Sgarbi, Silvana editoriale, Cinesello Balsamo 2009.

Le statue berniniane 1987

Le statue berniniane del colonnato di San Pietro, a cura di V. Martinelli, De Luca, Roma 1987.

Stechow 1968

W. Stechow, *Rubens and the classical tradition*, Harvard University Press, Cambridge 1968.

Stone 1991

D. Stone, *Guercino. Catalogo completo delle opere*, Cantini, Firenze 1991.

Strinati 1972

C.M. Strinati, *Studio sulla teorica d'arte primoseicentesca tra manierismo e Barocco*, in "Storia dell'arte", 13, 1972, pp. 67-82.

Strinati 1990

C. Strinati, *Pietro da Cortona e Mattia Preti intorno al 1650*, in *Innocenzo X Pamphilj: arte e potere a Roma nell'Età Barocca*, a cura di A. Zuccari, S. Macioce, Logart Press, Roma 1990, pp. 131-161.

Strinati 1999*

C. Strinati, *Alessandro Turchi e l'ambiente romano*, in *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 18 settembre - 19 dicembre 1999), a cura di D. Scaglietti Kelscian, Electa, Milano 1999, pp. 45-50.

Strinati 1999*

C. Strinati, *L'arte a Roma nei giubilei del 1600 e del 1625*, in *La storia dei giubilei*, vol. III, 1600-1775, a cura di A. Zuccari, Giunti, Firenze 1999, pp. 162-179.

Strinati 1999*

C. Strinati, *La situazione romana al tempo dell'Algardi*, in *Algardi. L'altra faccia del barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio-30 aprile 1999), a cura di J. Montagu, Edizioni De Luca, Roma 1999, pp. 33-40.

Strinati 2001

C. Strinati, *Domina Coeli*, in "FMR", 147, 2001, pp. 52-88.

Strinati 2007

C. Strinati, *Presentazione*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno (Roma, Palazzo Barberini, 7-11 dicembre 2004), a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas De Luca, Roma 2007, pp. XIII-XIV.

Strong 1987

R. Strong, *Arte e potere. Le feste del Rinascimento 1450-1650*, [Suffolk 1973], Il Saggiatore, Milano 1987.

"Su questa pietra..." 2000

"Su questa pietra...". *La Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Camisasca, G.P. Galasi et al. (Città del Vaticano, 20-26 agosto 2000), Itaca, Castel Bolognese 2000.

Sullivan 2000

M.A. Sullivan, *The Witches of Dü-*

rer and Hans Baldung Grien, in "Renaissance Quarterly", 2, LIII, 2000, pp. 333-401.

Sutherland Harris 1977

A. Sutherland Harris, *Andrea Sacchi. Complete edition of the Paintings with a critical catalogue*, Phaidon, Oxford 1977.

Sutherland Harris 1990

A. Sutherland Harris, *Bernini's Four Rivers Fountain as permanent Theatre*, in "All the world's a stage...". *Art and pageantry in the Renaissance and Baroque*, II: *Theatrical Spectacle and Spectacular Theatre*, a cura di B. Wisch, S. Scott Munshower, University Park 1990, pp. 488-516.

Sutherland Harris 2000

A. Sutherland Harris, *Andrea Sacchi*, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), a cura di E. Borea, A. Emiliani, De Luca, Roma 2000, pp. 442-444.

T

Tafari 1983

M. Tafari, *Borromini e Piranesi. La città come "ordine infranto"*, in *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del congresso (Venezia, 1978), L.S. Olschki, Firenze 1983, pp. 89-101.

Tagliabue 2004

T. Tagliabue, "Hic occupato in scribendo". *Gli anni romani di Juan Bautista Villalpando*, in "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", XVI, 2004, pp. 55-71.

Tagliolini 1980

A. Tagliolini, *I giardini di Roma: folklore, poesia e storia della città attraverso l'evoluzione delle "isole verdi"*, la riscoperta di una rinascimentale bellezza in un'ideale sintesi tra natura e arte, Newton Compton, Roma 1980.

Taine 1896

H. Taine, *Les origines de la France contemporaine*, I, Hachette, Paris 1896.

Tait 1983

H. Tait, *Clock and Watches*, British Museum Press, London 1983.

Tal 2004

G. Tal, *Disbelieving in Witchcraft. Allori's Melancholic Circe in the Palazzo Salviati*, in "Athanor", XXII, 2004, pp. 57-65.

Tal 2011

G. Tal, *Switching Places: Salvator Rosa's Pendants of a Witch and a Soldier and The Principle of Dextrality*, in "Source. Notes in the History of Art", XXX, 2, 2011, pp. 20-25.

Tamanti 1980

G. Tamanti, ad vocem *Cesi Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 24, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1980.

Tamburini 1997

E. Tamburini, *Due teatri per il Principe. Studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna 1659-1689; con un'ipotesi di ricostruzione del teatro piccolo elaborata in collaborazione con Sergio Rotondi*, Bulzoni, Roma 1997.

Tamburini 2009

E. Tamburini, *Dietro la scena: comici, cantanti e letterati nell'Accademia romana degli Umoristi*, in "Studi secenteschi", 2009, vol. L. pp. 89-112.

Tamburini 2012

E. Tamburini, *Gian Lorenzo Bernini e il teatro dell'Arte*, Le Lettere, Firenze 2012.

Tapié [1957] 1998

V.L. Tapié, *Barocco e Classicismo*, Milano 1998 (edizione originale *Baroque et Classicisme*, Paris 1957).

Tapié 1998

V.L. Tapié, *Barocco e Classicismo*, Vita e Pensiero, Milano 1998.

Tardini 1936

G. Tardini, *Il Vaticano e i borghi attraverso i secoli. Studi e progetti da Carlo Fontana ai primi del Novecento*, in "Illustrazione Vaticana", VII, 21, 1936, pp. 993-997.

Tassoni 1989

L. Tassoni, *La giovinezza di Mattia Preti e l'eros secentesco*, Biblioteka Ed., Catanzaro 1989.

A taste for angels 1987

A taste for angels: Neapolitan painting in North America; 1650-1750, catalogo della mostra (New Haven, Yale University Art Gallery, 9 settembre - 29 novembre 1987; Sarasota, John and Mable Ringling Museum of Art, 13 gennaio - 13 marzo 1988; Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art, 30 aprile - 12 giugno 1988), a cura di M.G. Neill, Yale University Art Gallery, New Haven 1987.

Taylor 1992

R. Taylor, *Ermetismo ed architettura mistica nella Compagnia di Gesù*, in *Architettura e arte dei gesuiti*, a cura di R. Wittkower, I.B. Jaffe, Electa, Milano 1992, pp. 52-73.

I teatri del Paradiso 2000

I teatri del Paradiso: la personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX), catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Comunale, 21 ottobre 2000 - 7 gennaio 2001), a cura di C. D'Afflitto, D. Romei, Maschietto & Musolino, Firenze 2000.

Tellini Santoni 1994

B. Tellini Santoni, *Roma disegno e immagine della città eterna. Le piante di Roma dal II secolo d.C. ai giorni nostri*, Roma 1994.

Teoria dell'architettura 2003

Teoria dell'architettura. 117 trattati dal Rinascimento a oggi, a

cura di C. Thoenes, Taschen, Köln 2003.

Terhalle 2011

J. Terhalle, *S. Andrea al Quirinale von Gian Lorenzo Bernini in Rom: von den Anfängen bis zur Grundsteinlegung*, Verl. und Datenbank für Geisteswiss, Weimar 2011.

Tesauro 1986

Tesauro, *Emanuele ad vocem*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, U.T.E.T., Torino 1986, IV, pp. 290-297.

Tesei 1991

G. Tesei, *Le chiese di Roma. Guida completa a tutte le chiese antiche della Capitale, alla loro storia e ai tesori d'arte in esse contenute*, 2 voll., Wefag, Roma 1991.

Tesori Vaticani 1993

Tesori Vaticani: 2000 anni di arte e cultura in Vaticano e in Italia, a cura di G. Morello, Milano 1993.

Testamento 1969

Testamento di Fioravante Martirelli, cc. 124-126, *Difesa del Sig.r. Cav.r. Francesco Borromini*, in C. D'Onofrio, *Roma nel Seicento*, Vallecchi, Firenze 1969, p. XXVI-XXVII.

Testini 1958

P. Testini, *Archeologia cristiana: nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI*, Desclée, Roma 1958.

Tetius [1642] 2005

H. Tetius, *Aedes Brberini ad Quirinale descriptae* (1642), *Descrizione di Palazzo Barberini al Quirinale: il palazzo, gli affreschi, le collezioni, la corte*, a cura di Lucia Faedo, Thomas Frangenberg, Edizioni della Normale, Pisa 2005.

Thelen 1967

H. Thelen, *Francesco Borromini, die Handzeichnungen*, 2 voll., Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz 1967.

Thuillier 1960*

J. Thuillier, *Tableaux "poussinesques" dans les musées de province français*, in *Nicolas Poussin*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 1958), a cura di A. Chastel, 2 voll., Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1960, pp. 285-299.

Thuillier 1960*

J. Thuillier, *Tableaux attribués à Poussin dans les galeries italiennes*, in *Nicolas Poussin*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 1958), a cura di A. Chastel, 2 voll., Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1960.

Thuillier 1974*

J. Thuillier, *L'opera completa di Nicolas Poussin*, Rizzoli, Milano 1974.

Thuillier 1974*

J. Thuillier, *Tout l'œuvre peint de*

Poussin, Flammarion, Paris 1974.

Thuillier 1987

J. Thuillier, "Il se rendit en Italie" (...). *Notes sur le voyage à Rome des artistes français au XVII^e siècle*, in "Il se rendit en Italie". *Études offertes à André Chastel*, Edizioni dell'Elefante-Flammarion, Roma-Paris 1987, pp. 321-336.

Thuillier 1988

J. Thuillier, *Nicolas Poussin*, Fayard [Paris] 1988.

Thuillier 1994

J. Thuillier, *Nicolas Poussin*, Flammarion, Paris 1994.

Tiberia 2000

V. Tiberia, *Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona, Agostino Ciampelli in Santa Bibiana a Roma. I restauri*, Ediert, Todi 2000.

Ticconi 1999

D. Ticconi, *Chiese della Diocesi di Albano. Contributi per un regesto di Architettura e Arte*, Ed. Miterthev, s.l. 1999.

Titi 1674

F. Titi, *Studio di pittura, scultura ed architettura, nelle chiese di Roma: Nel quale si ha notizia di tutti gl'Artefici, che hanno iui operato; con vna breue introduzione delle Fondazioni, e ristori delle medesime Chiese, e strada facile per ritrouarle*, Mancini, Roma 1674.

Titi [1763] 1978

F. Titi, *Descrizione delle sculture, pitture ed architetture esposte al pubblico in Roma* (1763), Multigrafica Editrice, Roma 1978.

Titi 1987

F. Titi, *Studio di Pittura, Scultura et Architettura nelle chiese di Roma* (1674-1773), ed. comparata a cura di B. Contardi, S. Romano, 22 voll., Firenze 1987.

Tolfi 1989

A. Tolfi, *Immagine di Cortona: guida storico-artistica della città e dintorni*, Calosci, Cortona 1989.

Tombolini Barzotti 1937

L. Tombolini Barzotti, *La Basilica di S. Pietro in Vaticano nei simboli e negli elementi architettonici di Gianlorenzo Bernini*, Roma 1937.

Toncini Cabella 2002

A. Toncini Cabella, *Paolo Gerolamo Piola e la sua grande Casa genovese*, Sagep, Genova 2002.

Torquati 1870

G. Torquati, *Studio storico ed archeologico della città e del territorio di Marino*, 3 voll., Marino, Archivio Parrocchiale, mss., 1870 ca.

Torquato Tasso 1985

Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro e arti figurative, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, Casa Romei, 6 settembre - 15 novembre 1985), a cura di A. Buzzoni, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1985.

Totaro 1983

P. Totaro, *Da Antonio Magliab-*

chi a Philip Von Stosch: varia fortuna del De Tribus Impostoribus e de l'Esprit de Spinoza a Firenze, in *Bibliothecae Selectae. Da Cusano a Leopardi*, a cura di E. Canone, Olschki, Firenze 1983, pp. 377-417.

Totaro 2000

P. Totaro, *Documenti su Spinoza nell'Archivio del Sant'Uffizio dell'Inquisizione*, in "Nouvelles de la République des Lettres", I, 20, 2000, pp. 95-128.

Totti 1638

P. Totti, *Ritratto di Roma moderna*, Mascardi, Roma 1638.

Tozzi 1991

S. Tozzi, *Giovan Battista Falda e il Nuovo Teatro delle fabbriche di Roma*, in L. Cavazzi, A. Margiotta, S. Tozzi, *Vedute romane del Seicento nella raccolta grafica comunale*, Palombi, Roma 1991, pp. 25-35, 37.

Tozzi 2002

S. Tozzi, *Incisioni barocche di feste e avvenimenti. Giorni d'allegrezza*, Gangemi, Roma 2002.

Tozzi 2014

S. Tozzi, *Feste di canonizzazione del Seicento nelle incisioni*, in *I Papi della Speranza: arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio - 16 novembre 2014), a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Gangemi, Roma 2014.

Tra sacro e profano 2009

Tra sacro e profano. Capolavori del XVII secolo nelle raccolte delle banche italiane, catalogo della mostra (Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art de Luxembourg, 3 febbraio - 17 maggio 2009), a cura di A. Lo Bianco, Cinisello Balsamo 2009.

Tratz 1988

H. Tratz, *Werkstatt und Arbeitssweise Berninis*, in "Jahrbuch Römischer für Kunstgeschichte", 23/24, 1988.

Treffers 1996

B. Treffers, *Immagine e predicazione nel Caravaggio*, in *Michelangelo Merisi da Caravaggio. La vita e le opere, documenti*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, ottobre 1995), a cura di S. Macioce, Logart press, Roma s.d. [1996], pp. 270-288.

Treffers 1998

B. Treffers, *Celerità come metafora della grazia e mezzo artistico: Lanfranco versus Van Baburen*, in *Docere Delectare Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*, atti del convegno organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institute) in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen, a cura di S. de Blaauw, P.M. Gijsbers, S. Schütze, De Luca, Roma 1998, pp.71-80.

Treffers 2003

B. Treffers, *Gettarsi nel Niente. Immagini ed esperienza mistica, in Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 14 ottobre 2003 - 18 gennaio 2004), a cura di G. Morello con M.G. Bernardini, V. Casale, B. Treffers, Skira, Milano 2003, pp. 43-45.

Trevisani 1980

F. Trevisani, *Giovanni Battista Negroni committente dell'altare di S. Francesco Saverio al Gesù di Roma*, in "Storia dell'arte", 38/40, 1980, pp. 361-369.

Trevisani 1999

C. Trevisani, *La Galleria del Borromini a Palazzo Spada, Roma*, in "Quaderni LAR", 4, 1999, pp. 17-49 [con l'applicazione di modelli digitali].

I trionfi del Barocco 1999

I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750, catalogo della mostra (Torino, Museo dell'Arredamento, Stupinigi, 4 luglio - 7 novembre 1999), a cura di H.A. Millon, Bompiani, Torino 1999.

Turner 1989

N. Turner, *Pier Francesco Mola: i disegni, in Pier Francesco Mola (1612-1666)*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 23 settembre - 19 novembre 1989; Roma, Musei Capitolini, 3 dicembre 1989 - 31 gennaio 1990), a cura di M. Kahn-Rossi, Electa, Milano 1989, pp. 103-133.

Turner 1999

N. Turner, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Roman Baroque Drawings*, British Museum Publ., London 1999.

Tuzi 2002

S. Tuzi, *Le Colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna*, Gangemi, Roma 2002.

U

Ubeda de los Cobos 2005

A. Ubeda de los Cobos, *El palacio del Rey Planeta, Felipe IV y el Buen Retiro* (Madrid, Museo Nacional del Prado, 6 luglio - 27 novembre 2005), Museo Nacional del Prado, Madrid 2005.

Ubeda de los Cobos 2011

A. Ubeda de los Cobos, *Les tableaux des paysages destinés au palais du Buen Retiro à Madrid*, in *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, Galeries Nationales, 9 marzo - 6 giugno 2011; Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 giugno - 25 settembre 2011), a cura di S. Loire, A. Ubeda de los Cobos, Éditions de la Rmn-Grand Palais, Paris 2011, pp. 67-76.

L'ultimo Bernini 1996

L'ultimo Bernini. Nuovi argomenti, documenti e immagini, a cura di V. Martinelli, Quasar, Roma 1996.

Unglaub 2006

J. Unglaub, *Poussin and the Poetics of Painting. Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso*, Cambridge Univ. Press, Cambridge 2006.

Urieli 1977

C. Urieli, *Il Card. Pier Matteo Petrucci il vescovo "quietista" di Jesi, in Ascetica giansenista e quietista nelle regioni d'influenza a Vellanita*, Atti del convegno del centro di studi avellaniti, Fonte Avellana 1977, pp. 127-188.

Uttili 1999

M. Uttili, *Lo "Stile plasticoluminoso", eclettico di Mattia Preti, in Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta*, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 28 marzo - 6 giugno 1999), a cura di M. Uttili, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 27-61.

V

Valentin 1974

Valentin et les caravagesques français, catalogo della mostra (Parigi, Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais, 13 febbraio - 15 aprile 1974), a cura di A. Brejon de Lavergnée, J.P. Cuzin, Parigi 1974.

Valeriani 2014

R. Valeriani, *Ordigni e strumenti: un appunto sugli arredi ingegnosi nella Roma barocca*, in *La Festa delle Arti. Studi in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, vol I, Roma, 2014, pp. 78-83.

Van Dyck 2004

Van Dyck. Riflessi italiani, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, Skira, Milano 2004.

Vannugli 1997

A. Vannugli, *Carlo Cesi, in Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 257-264.

Varignana 2001

F. Varignana, "Tutto il mondo è teatro": crudeltà in scena, in *L'intelligenza della passione: scritti per Andrea Emiliani*, a cura di M. Scolaro, F.P. Di Teodoro, Minerva, San Giorgio di Piano 2001.

Vasari to Tiepolo

1952

Vasari to Tiepolo, an exhibition of fourteen paintings, catalogo della mostra (maggio, 1952), con introduzione di G. Briganti, Hazlitt Gallery, Londra 1952.

Vasi 1804

M. Vasi, *Itinerario istruttivo di Roma*, Nicoletti, Roma 1804.

Vasi 1818

M. Vasi, *Itinerario istruttivo di Roma antica e Moderna, ovvero descrizione generale dei monumenti antichi e moderni e delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura di quest'alma città e delle sue vicinanze*, Roma 1818.

The Vatican Collection 1982

The Vatican Collection, The Pacypacy and Art, catalogo della mostra, Harry N. Abrams, New York 1982.

The Vatican Manuscript 2011

The Vatican Manuscript of Spinoza's "Ethica", a cura di L. Spruit, P. Totaro, Brill, Leiden-Boston 2011.

Vatican Splendours 1986

Vatican Splendours. Masterpieces of Baroque Art, catalogo della mostra (Ottawa, National Gallery of Canada), a cura di C. Johnston, G. Vanier Shepherd, M. Worsdale, Ottawa 1986.

Vayra 1867

P. Vayra, *L'Ambasceria a Roma di Amedeo Dal Pozzo Marchese di Voghera negli anni 1638-39. Episodio della reggenza di Cristina Duchessa di Savoia*, Torino 1867.

Velásquez 2001

Velásquez, a cura di F.V. Garin Llombart, S. Salort Pons, S. La Pera Buranelli (Roma, Fondazione Memmo, 20 marzo - 30 giugno 2001), Electa, Milano 2001.

Velásquez, Bernini, Luca Giordano 2004

Velásquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco, catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, Scuderie Papali, 12 febbraio - 2 maggio 2004), a cura di F. Checa Cremades, Skira, Milano 2004.

Venturi 1896

A. Venturi, *La Galleria Nazionale in Roma, in Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti*, anno II, Roma 1896.

Venturi 2006

G. Venturi, *La selva e il giardino. Tasso e il paesaggio*, in *Archivi dello sguardo. Origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, atti del convegno (Ferrara, Castello Estense, 22-23 ottobre 2004), a cura di F. Cappelletti, Le Lettere, Firenze 2006.

Via del Corso 1999

Via del Corso. Una strada lunga 2000 anni, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, Palazzo Cipolla, 8 maggio - 30 settembre 1999), a cura di C. D'Oro, Roma 1999.

Viaje de Cosme 1933

Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669), a cura di Á. Sánchez Rivero, A.

Mariutti, Sucesores de Rivadeneira, Madrid 1933.

Viale Ferrero 1965

M. Viale Ferrero, *Feste delle Madam Reali di Savoia*, Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino 1965.

Vicentini, Cappelletti 2012

C. Vicentini, F. Cappelletti, *Fortuna e spettatori dei Bacchanali fra Cinque e Seicento dalla Via Coperta all'Europa, in Il regno e l'arte: i Camerini di Alfonso I d'Este, terzo Duca di Ferrara*, a cura di Ch. Hope, Olschki, Firenze 2012, pp. 259-279.

Vicini 1998

M.L. Vicini, *Guida alla Galleria Spada*, Gebart, Roma 1998.

Vicini 2006

M.L. Vicini, *Il Collezionismo del Cardinale Fabrizio Spada*, Markonet, Roma 2006.

Villabianca [1757] 1968

F.M. Villabianca, *Della Sicilia nobile* Iristampa edizione Palermo 1757], Forni, Bologna 1968.

Villani 2008

A. Villani, *I bozzetti di Gian Lorenzo Bernini nella collezione Chigi*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XV, 2008, pp. 421-495.

Virgilio 2013

L. Virgilio, *Disegni e suggestioni berniniane per la piazza di San Pietro in Vaticano*, in "Palladio", Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro, 49, gennaio-giugno 2012, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Libreria della Stato, Roma 2013, pp. 25-38.

Visceglia 1998

M.A. Visceglia, *Fazioni e lotta politica nel Sacro Collegio nella prima metà del Seicento*, in *La Corte di Roma tra Cinque e Seicento. "Teatro" della politica europea*, atti del convegno (Roma, 1996), a cura di G. Signorotto, M.A. Visceglia, Bulzoni, Roma 1998, pp. 37-91.

Il Visibile Narrare 2013

Il Visibile Narrare: raccolte riservate di grandi antiquari, catalogo della mostra (Cesena, Galleria Comunale d'Arte, 1 dicembre 2013 - 26 gennaio 2014), a cura di A. Giovanardi, Clac-Artexplora Ed., Santa Lucia-Cesena 2013.

Visioni ed Estasi 2003

Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 14 ottobre 2003 - 18 gennaio 2004), a cura di G. Morello con M.G. Bernardini, V. Casale, B. Treffers, Skira, Milano 2003.

La vita di Benvenuto Cellini 1901

La vita di Benvenuto Cellini, a cura di A. Jahn Rusconi, A. Valeri, Società Editrice Nazionale, Roma 1901.

Vitry 1911

P. Vitry, *Le Musée de Tours: pei-*

- tures, dessins, sculptures, meubles, etc., Lurens, Paris 1911.
- Vlighe 1973**
H. Vlighe, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, Part VIII, *Saints*, II, Bruxelles 1973.
- Vodret, Granata 2012**
R. Vodret, B. Granata, *Non solo Caravaggio*, in *Roma al tempo di Caravaggio: 1600-1630. Opere*, catalogo della mostra (Roma, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012), a cura di R. Vodret Adamo, Skira, Milano 2012, pp. 21-95.
- Volpi 2005**
C. Volpi, *Salvator Rosa e il cardinale Francesco Maria Brancaccio tra Napoli, Roma e Firenze*, in "Storia dell'Arte", n.s. 12 (112), 2005, pp. 119-148.
- Volpi 2007**
C. Volpi, *Modelli estetici ed ispirazione poetica al tempo di Scipione Borghese: i casi di Ippolito Scarsella e di Alessandro Turchi*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno (Roma, Palazzo Barberini, 7-11 dicembre 2004), a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas, De Luca, Roma 2007, pp. 57-70.
- Volpi 2014**
C. Volpi, *Salvator Rosa (1615-1673) "pittore famoso"*, Bozzi, Roma 2014.
- Von Dürer 2012**
Von Dürer bis de Kooning 100 Meisterzeichnungen Die Staatliche Graphische Sammlung, a cura di K. Zeitler, München 2012.
- Voss 1922**
H. Voss, *Guercino*, in U. Thieme-F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künste von der Antike bis zur Gegenwart*, vol. XV, Leipzig 1922, pp. 216-222.
- Voss 1924**
H. Voss, *Die Malerei des Barock in Rom*, im Propylaen Verlag, Berlino 1924.
- Vouet 1991**
Vouet, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 6 marzo - 28 aprile 1991), a cura di J. Thuillier, B. Breyon de Lavergnée, D. Lavalle, Ed. Carte Segrete, Roma 1991.
- Vsevoložskaja 2010**
S.N. Vsevoložskaja, *Museo Statale Ermitage: la pittura italiana del Seicento*, catalogo della collezione, Skira, Milano 2010.
- W**
- Waddy 1990**
P. Waddy, *Seventeenth-century Roman palaces: use and the art of the plan*, MIT Press, Cambridge 1990.
- Waga 1967**
H. Waga, *Vita nota e ignota dei Virtuosi del Pantheon: notizie d'archivio*, in "L'Urbe", vol. XXX, 5, 1967, pp. 1-13.
- Walker 2011**
S. Walker, *Benedetto Pamphilj's "Sunflower" Carriage and the Designer Giovanni Paolo Schor*, in *The Pamphilj and the Arts. Patronage and Consumption in Baroque Rome*, a cura di L. Stephanie, The Mc Mullen Museum of Art, Boston College 2011.
- Walker 2014**
S. Walker, *State beds*, in *Display of Art in the Roman Palace (1550-1750)*, a cura di G. Feigenbaum, G. Freddolini, The Getty Research Institute, Los Angeles 2014.
- Ward Perkins 1952**
J.B. Ward Perkins, *The Shrine of St. Peter and its Twelve Spiral Columns*, in *Journal of Roman Studies*, XLII, 1952, pp. 21-33.
- Waterhouse 1937**
E.K. Waterhouse, *Baroque Painting in Rome: the seventeenth century*, Macmillan, London 1937.
- Waterhouse 1976**
E.K. Waterhouse, *Roman Baroque Painting: a list of the principal painters and their works in and around Rome with an introductory essay*, Phaidon, Oxford 1976.
- Wazbinsky 1994**
Z. Wazbinsky, *Cardinal Francesco Maria del Monte 1549-1626*, L.S. Olschki, Firenze 1994.
- Weibel 1909**
W. Weibel, *Jesuitismus und Barockskulptur in Rom*, Strassburg 1909.
- Weil 1974^a**
M.S. Weil, *The Devotion of the Forty Hours and Roman Baroque Illusionism*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 37, 1974.
- Weil 1974^b**
M.S. Weil, *The History and Decoration of the Ponte S. Angelo*, University Park, London 1974.
- Weil 1999**
M.S. Weil, *Bernini Drawings and Bozzetti for the Ponte Sant'Angelo: a New Look*, in "Sketches in Clay for Projects by Gian Lorenzo Bernini. Theoretical, Technical, and Case Studies", vol. VI, 3, Harvard University Art Museum Bulletin, 6, 1999, pp. 144-150.
- Weston 2015**
G.M. Weston, *Il dissenso nella pittura: temi e questioni dell'eredità critica di Luigi Salerno*, in *I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, a cura di S. Albi, A. Viola Sganzerla, G.M. Weston, Artemide, Roma 2015, pp. 15-29.
- White 1987**
C. White, *Peter Paul Rubens: man & artist*, Yale Univ. Press, New Haven-London 1987.
- Whitfield 1973**
C. Whitfield, *A program for "Erminia and the Shepherds" by G.B. Agucchi*, in "Storia dell'Arte", 19, 1973, pp. 218-229.
- Wibiral 1960**
N. Wibiral, *Contributi alle ricerche sul cortonismo*, in "Bollettino d'Arte", 45, 1960, pp. 123-165.
- Wild 1980**
D. Wild, *Nicolas Poussin. Katalog der Werke*, vol. II, Füssli, Zürich 1980.
- Wildenstein 1982**
D. Wildenstein, *Les tableaux italiens dans les catalogues de ventes parisiennes du XVIII^{ème} siècle*, in "Gazette des Beaux-Arts", 1982, C, pp. 1-78.
- Williamson 2000**
B.A. Williamson, *The Cloisters Double Intercession. The Virgin as Co-redemptrix*, in "Apollo", CLII, 2000, pp. 48-54.
- Wilson 1996**
P.A. Wilson, *The Image of Chigi Rome: G.B. Falda's Il nuovo teatro*, in "Architettura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst / Journal of the History of Architecture", 26, 1996, pp. 33-46.
- Winternitz 1966**
E. Winternitz, *Musical Instruments of western world*, McGraw-Hill, London 1966.
- The Witchcraft Sourcebook 2004**
The Witchcraft Sourcebook, a cura di B.P. Levack, Routledge, New York 2004.
- Witte 2008**
A.A. Witte, *Paying for Frescoes in Stone: Financial Aspects of the Decoration of S. Martino ai Monti in Rome*, in "The Burlington Magazine", 122, 1260, 2008, pp. 182-186.
- Wittkower 1937**
R. Wittkower, *Carlo Rainaldi and Roman architecture of the full Baroque*, in "Art Bulletin", 19, 2, 1937, pp. 242-315.
- Wittkower 1939**
R. Wittkower, *A counter project to Bernini's Piazza di San Pietro*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 3, 1-2, 1939, pp. 88-106.
- Wittkower 1949**
R. Wittkower, *Il terzo braccio del Bernini in piazza San Pietro*, in "Bollettino d'Arte", XXXIV, 1949, Leo S. Olschki Editore, pp. 129-134.
- Wittkower 1952**
R. Wittkower, *Bernini studies - I: the group of "Neptune and Triton"*, in "The Burlington Magazine", 94, 1952, pp. 68-76.
- Wittkower 1955**
R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Phaidon Press, London 1955.
- Wittkower 1958**
R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia: 1600-1750*, Torino 1958.
- Wittkower 1966^a**
R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of Roman Baroque*, Phaidon Press, London 1966.
- Wittkower 1966^b**
R. Wittkower, *Palladio e Bernini*, in "Bollettino del Centro Internazionale di studi di Architettura A. Palladio", 7, 1966.
- Wittkower 1972**
R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972.
- Wittkower 1973**
R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750*, Penguin, Harmondsworth 1973.
- Wittkower 1981**
R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Oxford 1981.
- Wittkower 1990**
R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. Lo scultore del Barocco romano*, Milano 1990.
- Wittkower 1993**
R. Wittkower, *Arte e Architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1993.
- Wittkower 1997**
R. Wittkower, *Bernini. The Sculpture of the Roman Baroque*, [1955], IV ed., Phaidon Press, London 1997.
- Wright 1984**
C. Wright, *Poussin Paintings: a Catalogue Raisonné*, London 1984.
- Wölfflin [1888] 1988**
H. Wölfflin, *Rinascimento e Barocco. Ricerche intorno all'essenza e all'origine dello stile barocco in Italia*, Vallecchi, Firenze 1988 (edizione originale *Renaissance and Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien, Habilitationsschrift*, München, 1888).
- Z**
- Zalum 2000**
M. Zalum, *Borromini in San Pietro, in La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, 4 voll., Franco Cosimo Panini, Modena 2000, pp. 237-239.
- Zamboni 1968**
S. Zamboni, *Gian Lorenzo Bernini: un modello per la "Fontana dei fiumi" ritrovato*, in S. Zamboni, *Da Bernini a Pinelli*, Bologna 1968, pp. 11-25.
- Zander 2014**
P. Zander, *La tormentata storia del Museo Petriano e l'intramontato pensiero di un Museo di San Pietro in San Pietro*, in G. Sabatini e S. Turriziani, *L'Archivio della Fabbrica di San Pietro come fonte per la storia di Roma*, Palombi Editore, Roma 2014, pp. 111-129.
- Zanuso, Zikos 1999**
S. Zanuso, D. Zikos, *Tre busti in bronzo dal legato De Cristoforis al Castello Sforzesco*, in "Rassegna di studi e di notizie", 23, 1999, pp. 319-351.
- Zega 1989**
R. Zega, *La "Raccolta di varie tar-*
- ghe di Roma..." nell'attività di Filippo Juvarra*, in *Archivum Artis*, 2, 1989, pp. 10-51.
- Zeri 1954^a**
F. Zeri, *Catalogo del Gabinetto Fotografico Nazionale, I, La Galleria e la Collezione Barberini*, Roma 1954.
- Zeri 1954^b**
F. Zeri, *La Galleria Spada in Roma*, Firenze 1954.
- Zeri 1982**
F. Zeri, *Bernini contro Bernini*, in *Mai di traverso*, Longanesi, Milano 1982.
- Zeri 1987**
F. Zeri, *Dietro l'immagine: conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, Neri Pozza, Milano 1987.
- Zibaldone Balduinocciano 1980-1981**
Zibaldone Balduinocciano, con scritti di F. Balducci, F.S. Balducci, L. Berrettini, B. De Dominicis, G.C. Sagrestani e altri, a cura di B. Santi, S.P.E.S., Firenze 1980-1981 (stampa 1979-1981).
- Zika 1998**
C. Zika, *Dürer's Witch, Riding Women and Moral Order*, in *Dürer and His Culture*, a cura di D. Eichberger, C. Zika, Cambridge University Press, Cambridge 1998, pp. 118-140.
- Zika 2002**
C. Zika, *Images of Circe and Discourses of Witchcraft, 1480-1580*, in "Zeitenblicke", 1, 2002 (rivista on-line).
- Zika 2007**
C. Zika, *The Appearance of Witchcraft. Print and Visual Culture in Sixteenth-Century Europe*, Routledge, New York 2007.
- Zuccari 1984**
A. Zuccari, *Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, prefazione di M. Calvesi, ERI-Edizioni RAI, Torino 1984.

- © 2015 DeAgostini Picture Library/Scala, Firenze: 18, 19, 141, 151, 245
- © 2015 Foto Scala, Firenze: 24, 26, 30 sinistra, 33, 37, 52, 62, 74 sinistra, 75, 77, 78, 102, 103, 124, 129, 181 sinistra, 187 sinistra, 217, 238 destra, 247, 282 sinistra, 291 destra
- © 2015 Foto Scala, Firenze/Fondo Edifici di Culto - Ministero dell'Interno: 28, 126, 144, 188, 198 basso
- © 2015 Foto Scala, Firenze/Luciano Romano - su concessione MiBACT: 40
- © 2015 Foto Scala, Firenze - su concessione MiBACT: 16, 21, 27, 29, 41, 50, 59, 109, 112, 184, 191, 210, 213, 237, 251, 318, 339, 340
- © 2015 The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Firenze: 30 destra, 181 destra
- © Albertina, Vienna: 220, 227 sinistra, 228, 229, 268, 269 alto sinistra, 269 alto destra, 271 alto, 272
- © Andrea Jemolo, Roma: 119, 120, 176
- © Araldo De Luca, Roma: 100
- © Archivio di Stato, Roma: 232, 281, 289 basso
- © Area Polo SBN/Istituzione biblioteche di Roma: 221 destra
- © Biblioteca Apostolica Vaticana: 94, 180, 235 alto, 275 alto, 278 alto, 286
- © Biblioteca Casanatense/GAP: 44, 138, 225, 234, 266 alto, 288 alto sinistra, 291 sinistra
- © Biblioteca Nacional de España: 285 basso
- © Bibliotheca Hertziana: 273
- © Bridgeman Images: 47, 51, 64, 66, 69, 108
- © Città Metropolitana di Torino: 257
- © Cliché du Mobilier national/Isabelle Bideau: 262-263
- © Fabbrica di San Pietro in Vaticano, Archivio fotografico: 70, 73, 227 alto destra, 227 basso destra, 279, 293 sinistra, 293 destra
- © Fondazione Roma: 196, 209, 218, 221 sinistra, 235 basso, 252, 259, 265, 271 basso, 275 basso, 277 basso, 278 basso, 280 destra, 283 basso, 289 alto sinistra, 289 alto destra, 290 destra, 292 destra, 296 basso, 297 basso, 304, 314, 315, 326
- © Foto C. Marconi: 72 basso, 76
- © Foto M. Fagiolo: 74 destra
- Foto C. Vannini: 304
- © Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien: 86, 270, 274
- Gilbert Collection © The Rosalinde and Arthur Gilbert Collection on loan to the Victoria and Albert Museum, London: 346 basso
- © Giuseppe Schiavinotto, Roma: 205, 208, 250 sinistra, 250 destra, 258, 301 sinistra, 319, 333, 342 basso
- © INAF-Osservatorio Astronomico di Roma: 344
- © INPS/Archivio fotografico: 255
- © Istituto Centrale per la Grafica, Archivio fotografico: 224 alto, 224 basso, 269 basso, 280 basso sinistra, 295, 296 alto, 297 alto, 343
- © Lessing Images/Contrasto: 212, 327 basso
- © Luca Pastorio, Milano: 231
- © Mondadori Portfolio: 325
- © Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata: 320
- © Patrimonio del Fondo Edifici di Culto, amministrato dal Ministero dell'Interno - Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione - Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto: 222, 248
- © Photo Scala, Firenze/BPK, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin: 154
- © Photograph © The State Hermitage Museum/Alexander Koksharov, Leonard Kheifets, Pavel Demidov: 244, 284, 298 sinistra, 298 destra, 299 sinistra, 299 destra, 300, 309
- © Photographic Archive Museo Nacional del Prado, Madrid: 246, 292 sinistra, 294
- © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Franck Raux: 308
- © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Gérard Blot: 324
- © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Gérard Blot: 96, 328
- © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Thierry Le Mage: 337, 342 alto
- © RMN-Grand Palais/Daniel Arnaudet: 172, 302-303
- © RMN-Grand Palais/Image Beaux-Arts de Paris: 99
- © Roma Capitale/Sovrintendenza Beni Culturali/Musei Capitolini: 249
- © Roma Capitale/Sovrintendenza Beni Culturali/Museo di Roma: 54, 90, 226 alto, 226 basso, 233, 240, 241, 266 basso, 267, 276, 277 alto, 280 alto sinistra, 290 basso sinistra
- © Roma, Istituti Riuniti di Assistenza Sociale Roma Capitale. Istituzione Pubblica di Assistenza e Beneficenza: 206
- © Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica/Fondo Editoriale Lavoro/Foto Giuseppe Schiavinotto, Roma: 211
- © Shutterstock: 49, 56 basso, 57, 58, 80-81
- © Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della Città di Roma, Archivio fotografico: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 207, 215, 219 destra, 236, 238 sinistra, 239, 242 basso, 243, 283 alto, 285 alto, 290 alto sinistra, 301 destra, 327 alto, 331, 334, 338 sinistra, 338 destra
- © Staatliche Graphische Sammlung München: 230
- © Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst: 242 alto
- © The National Gallery, London/Scala, Firenze: 152, 153
- © UniCredit Art Collection: 254, 329