

“Decorazioni barocche in San Silvestro in Capite a Roma,” *Bollettino d’arte*, XLII, 1957, 44-9

Original English version “The Baroque Decorations in San Silvestro in Capite, Rome,” 1955

[\(click here for first page\)](#)

The Baroque Decorations in San Silvestro
in Capite, Rome

Irving Lavin
Harvard University
February, 1955

The Baroque Decorations in San Silvestro in Capite, Rome

In the last quarter of the seventeenth century the Franciscan sisters of the order of Santa Clara began a thorough renovation of the church of which they had been proprietors since the thirteenth century, San Silvestro in Capite.¹ The great wealth of the order made it possible to employ the ablest artists of the day, and by the time the task was completed in the early eighteenth century the church could boast of some of the major monuments of late Baroque art in Rome (**Fig. 1**). The great ceiling paintings of Giacinto Brandi and Ludovico Gimignani, the altarpieces of Giuseppe Chiari, the sculptures of Lorenzo Ottoni and Camillo Rusconi, and the facade by Domenico de' Rossi, contribute to make the church's decorations indispensable for an understanding of the stylistic development of the period.

Knowledge of this contribution, however, has been severely limited by an almost exclusive dependence on the sparse notices given in early biographers and guide books, such as Pascoli and Titi. It is extremely fortunate therefore in that the archives of the convent which contain the documents relating to the decorations are still preserved in the Archivio di Stato of Rome. The most important of these documents are gathered together and transcribed in the Appendix to this notice.² They permit a nearly complete reconstruction of the history of the decorations (**Fig. 2**).³ In his life of Niccolò Berrettoni, Pascoli describes the acute animosity which existed between that painter and Carlo Maratta, who was probably the most powerful figure in Roman artistic circles after the death of Bernini.⁴ Berrettoni had first received the commission to paint the vault of S. Silvestro from the Abbess of the convent; but Maratta intervened and persuaded her to award the contract to his friend Giacinto Brandi. According to Pascoli, Berrettoni was overwhelmed at the loss, and died of grief in February of 1682. The result of the change was Brandi's famous fresco which represents the Assumption of the Virgin,

¹ The Sisters of S. Chiara were installed in S. Silvestro by Pope Onorio IV in 1285; cf. G. Moroni, *Dizionario di Erudizione Stopicoecclasiastica*, Venice, 1842, vol. XIII, p. 41. That renovation began under Innocent XI (1676-1684), the great protector of the religious orders, was noted by G. Carletti, *Memoria storico-critiche—di S. Silvestro in Capite, Rome*, 1795, p. 39.

² The body of documents relating to the convent is briefly described in A. Lodolini, *L'Archivio di Stato in Rome—indice generale storico, descrittivo ed analitico, Annales, Institutorum*, vol. I, Rome, 1932, p. 222-3.

³ A plan of the church will be found in Letarouilly, *Les Edifices de Rome moderne*, Paris, 1860-74, vol. III, pl. 279.

⁴ Pascoli, *Vita di Niccolò Berrettoni*, I, p. 187

with St. John the Baptist (whose head is preserved in the church, whence it derives its name *in Capite*), St. Silvester, et al. Actually preparations for the redecoration of the vault had already begun the year before Berrettoni died, since payments were made in April of 1681 for work on the stucco frame (Document no.1). But the contract for the frame was not signed until January of 1682, and from that document it is clear that Brandi had not yet started to work on the painting (Document no. 2). Payments to Brandi's assistant begin at the end of 1682 and continue through March, 1683, and the frame was finished two months later (Document nos. 4-14, 3); it may be concluded that at that time Brandi, who was a notoriously speedy craftsman,⁵ had already completed his task. It is interesting to note, moreover, that even at this period, most of the payments were countersigned by Carlo Rainaldi, who was thus evidently in charge of the decorations as a whole.

Though it has been almost entirely overlooked by recent investigators, Rainaldi's work for S. Silvestro was quite extensive, and covered a considerable period of time. He was most likely the designer of the new organ which was built for the church in 1686 (Documents nos. 15, 16), and he was surely the author of the main altar, also begun in that year but finished in 1687 under Matthia de' Rossi who thereupon emerges as director of the activities (Document no. 17).⁶

In the following years the stucco decorations in the crossing, tribune, and transept wings were carried out under Matthia de' Rossi's supervision. The actual execution was entrusted to two sculptures, Michele Maglia, a Frenchman (Maille) *italianizzato*, and Camillo Rusconi. Maglia's work in S. Silvestro has been completely unknown heretofore,⁷ and knowledge of the extent of Rusconi's contribution limited almost entirely to the brief remarks of Pascoli.⁸ The

⁵ Cf. Thieme-Becker, IV, p. 531.

⁶ Rainaldi's work in S. Silvestro was overlooked by E. Hepel, *Carlo Rainaldi, Ein Beitrag zur Geschichte des römischen Barock*, Diss., Munich, 1919, and *Carlo Rainaldi, Biblioteca d' Arte Illustrata*, Rome, 1921; also Thieme-Becker, XXVII, p. 578. This in spite of the fact that Pascoli specifically attributes the altar to Rainaldi (*Vita di Carlo Rainaldi*, I, p. 308).

⁷ Concerning Maglia, cf. St. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l' École française sous le Règne de Louis XIV*, Paris, 1906, p. 349; Thieme-Becker, XXIII, p. 572. In none of these is there any mention of Maglia's activity in S. Silvestro. He had been one of the executing assistants of the Alexander VII tomb in S. Peter's. (Fraschetti, *Il Bernini*, Milan, 1900, p. 388, n. 2)

⁸ "Quattro (angels) nella chiesa delle monache di S. Silvestro, e son quelli delle volte de' due altari, che a lati del maggiore son collocati, ed il gruppo di putti nella seconda cappella a manritta della medesima chiesa a dirimpetto dell' altro dell' altra, che fu fatta da Lorenzo Ottoni," Vita di Camillo Rusconi, I, p. 261. Cf. also the letter of Filippo della Valle to Bottari, January 10, 1732: "Altre opere fece pure di stucco, che anderò qui rammemorando secondo che mi vengono alla memoria. Premieramente mí sovengono i due angioli posti sopra l'altare maggiore della Trinità de' Pellegrini, e molti putti e altre figure nella Madonna del Orto, e in S. Silvestro in Capite: e in questa ultima chiesa particolarmente tutti quelli della crociata, e sopra l' altare

documents indicate that the work was divided fairly evenly between the two artists. Evidently the north transept wing (“verso la strada”) was assigned to Maglia, and the opposite wing (“verso il monastero”) to Rusconi, while both shared in the decorations on the great arch of the tribune (Documents nos. 22, 26, 27, 28). Rusconi executed the four angels who carry a garland at the center of the south transept; the two pairs of putti which flank the great window at the extremity of that transept;⁹ four angels that are distributed on the nave crossing arch; and six putto heads, two at the extremities of each transept wing, and two at the springings of the tribune arch (Document no. 27, a. b. c. d.). Maglia, on the other hand, was responsible for the corresponding angels and putti in the north transept, and for the two large figures with two putti in the frame of the painting in the vault of the tribune (Document no. 28, a. b. c. d.). For the most part this work was carried out from February 1689 through April of 1691 (Documents nos. 19-30). Unfortunately the documents do not make it clear whether Matthis de' Rossi was responsible for the actual design of these stucco decorations, as Pascoli reports.¹⁰ Probably this was the case,

maggiore, e alcune dell' altre cappelle.” Bottari-Ticozzi, *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura, ed Architettura*, Milan, 1822, II, p. 313. The putti which Rusconi supposedly executed in the chapels flanking the nave will be considered below.

On the death of Ferrata, Rusconi had entered the studio of Carlo Maratta through offices of Maratta's student Giuseppe Chiari (see below, note 12), who was later also to paint several works for a side chapel in S. Silvestro. Thus, it may very well be that Rusconi too was indebted to Maratta on this occasion.

⁹ I am deeply grateful to Professor Rudolf Wittkower for pointing out to me that two bozzetti in the Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts, are studies for these putti by Rusconi (illustrated in R. Norton, *Bernini and other Studies*, New York, 1914, pl. XIII a, b, with an attribution to Bernini for the pier decorations in St. Peter's).

The bozzetti illustrate a decisive transitional phase in Rusconi's stylistic development. The treatment of the forms shows the meticulous abstraction of the classicistic tradition in which Rusconi had been educated (on coming to Rome he first entered the workshop of Ercole Ferrata); on the other hand the movement and dissymmetry of the arrangement establish the direction in which he will subsequently move (e.g. the Lateran figures and the Gregory XIII tomb). The date of 1690 (Document no. 27, b) is of first importance in demonstrating Rusconi's attitude toward the problem at a much earlier period than his other work would suggest (cf. R. Wittkower, “Die vier Apostelstatuen des Camillo Rusconi im Mittelschiff von S. Giovanni in Laterano in Rom. Stilkritische Beiträge zur römischen Plastik des Spätbarock,” *Zeitschrift für bildende Kunst*, 60, 1926-27, pp. 9-20, 43-49).

A drawing in the Corsini (Inv. 127490) was first published by Frascetti (op. cit., Milan, 1900, p. 2/3, with illustration), who attributed it, to Bernini as a study in preparation for the pier decorations in St. Peter's. Its obvious relation to the Fogg bozzetti was then noted by Bauer and Wittkower, *Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini*, Berlin, 1931, p. 47, n. 7, who also denied any connection with the St. Peter's decorations. However, the drawing remains problematic. Though clearly related to them, it does not correspond exactly to any of the executed putti in S. Silvestro, either those by Rusconi or the corresponding pairs in the opposite transept by Maglia. The light exuberance of the technique would seem to indicate a hand rather closer to Bernini than Rusconi's. It will be remembered that Matthis de' Rossi, to whom Pascoli ascribes the designs for the S. Silvestro stuccos (see the next footnote), was one of Bernini's closest followers. Yet, too little is known of the drawing styles of either de' Rossi, or Rusconi to permit a secure decision between them.

¹⁰ Pascoli, *Vita di Matthis de' Rossi*, I p. 36.

however, since de' Rossi was in charge of the work (his signature appears on all the payments to the sculptors).

At about the same time, it will be noted, the frame which surrounds Ludovico Gimignani's painting in the vault of the tribune was completed (Document no. 30).¹¹

With this the decorations of the central portions of the church were finished. The major task that remained was the side chapels of the nave. Work on the paintings that were to be executed for the chapels was begun after a short interval. The main artists involved at this period were Ludovico Gimignani, and Giuseppe Chiari. Both produced among their best works for the three chapels which were allotted to them in S. Silvestro. Chiari was responsible for the first chapel on the right, where he executed five canvases: the Altarpiece (Sts. Anthony, Stephen, and the Virgin), the panels at the sides (St. Stephen Adoring the Idol, and St. Anthony Resurrecting a Dead Man), and the lunettes above them (Martyrdom of St. Stephen and St. Anthony Preaching, respectively).¹² Gimignani's paintings were for the second and third chapels on the left.¹³ The canvases for these paintings were prepared during the latter months of 1695 (Document no. 31, a. b. c. d.), and at least some of them were complete by the end of 1696 (Document no. 32).¹⁴

The final step in the decorations of the side chapels, the stucco accoutrements, was taken in the same year. The major elements of the decorations consist of pairs of large free-standing putti, placed atop the altar pediments in the end chapels on both sides, placed atop the altar pediments in the end chapels on both sides, and two pairs supporting the cross, placed in the split between the broken pediments of the altars in the center chapels. Pascoli reports that Camillo Rusconi was the author of the two putti in the center chapel on the right, while Lorenzo Ottoni executed the pair in the opposite chapel.¹⁵ However, the documents relative to these stuccos show that Pascoli must have been in error regarding Rusconi's participation, since Ottoni received payment for all twelve putti (Document no. 33).¹⁶ The other minor stuccos for the

¹¹ Cf. Pascoli, *Vita di Ludovico Gimignani*, II, p. 306; Vasi, *Itinerario istruttivo di Roma*, Rome, ed. 1791, p. 59; Thieme-Becker, XIV, p. 59.

¹² Pascoli, *Vita di Giuseppe Chiari*, I, p. 212; Vasi, *loc. cit.*

¹³ *Ibid.*

¹⁴ It is interesting to note in this connection that Chiari's work for S. Silvestro has been dated as late as 1724; cf. F. Noack in Thieme-Becker, VI, p. 486.

¹⁵ Pascoli, and Filippo della Valle, quote above, note 8.

¹⁶ Unfortunately A.-L. Elkan deals only with these side-chapel putti, not actually by Rusconi, in her otherwise excellent dissertation, *Camillo Rusconi*, Cologne, 1924, p. 18. The dissertation has not to my knowledge been published in complete form, but a typescript copy is available in the Biblioteca Hertziana in Rome.

chapels were carried out according to Gimignani's designs, and finished in the following year, 1697 (Document no. 34).

With this the interior decoration of S. Silvestro was more or less complete, and an inscription attesting to this fact was placed on the right wall above the stoup, with the date 1696:

MUNIFICA MONASTERII AC MONIALIUM MANU
 R.M. SOR. CLARA MARIA CAUSA
 ABBATISSA REGENS
 DILIGENS DECOREM DOMUS DEI
 PRAECLARAE NUIUS ECCLESIAE
 CAPPELLAS
 VELUTI CAELES TES TURRIS IERUSALEM
 AURO PICTURIS SCALPRO
 ORNAVIT DITAVIT PERFECIT
 ANNO REPARATAE SALUTIS
 M. DCXCVI¹⁷

The church reached its final condition with the completion of the facade in 1703:

DOM
 EXTREMUM SACRI TEMPLI PROSPECTUM
 MARIA ARCHANGELA DE MUTIS
 ABBATISSA VIGILANTISSIMA
 TERTIO SUO REGIMINIS ANNO MDCCIII
 MONASTERII PROVENTIBUS
 CONSTRUXIT DECORAVIT
 UT GENTES LAUDENT IN PORTIS
 OPERA DOMINI¹⁸

Through the documents it becomes clear that the renovation of the convent church of San Silvestro in Capite was the result of continuous activity that extended over a period of more than twenty years. The unity of program thus revealed should be of considerable significance to students of late Baroque style in Rome.

¹⁷ Forcella, op. cit., IX, p. 83, no. 160. Cf. G. Carletti, op. cit., p.39, correcting R. Venuti, *Accurata e succinta descrizione Typografica e istorica di Roma Moderna*, Rome, 1766, I, p. 122/3, who gives 1690 as the date.

¹⁸ Forella, op. cit., IX p. 84, no. 162; cf. Titi, *Nuovo studio di Pittura, Scoltura, et Architectura nelle Chiese di Roma*, Rome, 1708, Aggiunto, p. 28.

APPENDIX

DOCUMENTS RELATING TO THE INTERIOR DECORATION OF SAN SILVESTRO IN CAPITE, ROME

Rome, Archivio di Stato. Clarisse francescane della Riforma
di S. Chiara in S. Silvestro in Capite. Giustificazioni de'
Mandati:

(The sign # represents scudi.)

NAVE

Frame for Vault Painting

1. A prima Aprile 1681. Conto e misura delli lavori di
stucca fatti nel far l'adornamento della Pittura della
volta della chiesa delle R. Monache di S. Silvestro
fatti da Sebastiano Fonti e Giuseppe Raggieri a tutti
loro robba, e fattura in conformità del oblige fatto e
prima:

Per l'aggiustamento...della cornice, che fa adorna-
mento della pittura della volta della Chiesa con li
sui cartelloni in mezzo alle 4 faccie dritto di detto
adornamento con li 4 tondi nelle 4 cantonate con sui (?)
e sui intagli dentro detto armato con chiodi e filo di
ferro, et stabilito di stucco bianco con la fattura
delle 4 maschere dallo scultore di accordo---#156

(vol. 5110)

2. A di 30 Gem. 1682. Per la presente da valere come pubblico et giurato Instrumento qui personalmente costituiti Il Sig. Sebastiano Fonti, et Maestro Giuseppe Rugieri tanto congiuntamente quanto divisamente et in solidum si abligano di far l'adornamento della cornice a torno la volta o pittura che dovra fare il Sig. Giacinto Brandi in conformità della mostra fatta, et stesa assieme con li quattro mezzi tondi negli angoli o ^t canonato o pure in quel miglior modo li vera ordinato dal detto Sig. Giacinto purchè gran longa non alteri la spesa che in tal caso si rimettono al detto Sig. Brandi che secondo la misura o scandaglio fatto da detto Sig. Sebastiano et detto Maestro Giuseppe asseriscono essere la suddeta cornice longa palmi 27 $\frac{1}{4}$: dico doicento settanta-quattro larga nel maggiore palmi sei incirca et di agetto di cinque sestì con suoi spartimenti, cartele, carteloni, Festoni et Casette in conformita di detta mostra et scandaglio dato dalli medesimi et sottoscritto; qual lavoro promettono di farlo bon polito et bon lavorato di bona calce et bon stucco con l'ossatura di calce coperto in stucco di polvere di marmo tutto a sue spese anche da ferramenti et ponti et sotto ponti, qual lavoro sia lecito alla R. Madre Abbadessa o suoi Deputati vederlo et farlo rivedere ogni volta li parera, et piacera et non essendo di bona materia et ben formato come sopra et a contentamento del sud. Sig.

di

Giacinto Brandi sia lecito a detta R. madre Abb.a di farglielo rifarsi a tutte loro spese dani, et interessi perche cose etc. qual lavoro detta Rev. Madre Abb.a debba pagare alli sudetti scudi cento cinquanta con li quattro massaroni che vano nelli vani delle sudette cartele, ma ordinando il sud. Sig. Giacinto che li sudetti massaroni si facino dallo scultore in tal caso si debba dare alli sudetti scudi sei di più che in tutto saranno scudi cento cinquantasei cosi concordati con la suddata R. Madre Abb.a da pagarsi subito finita l'opera, et per osservanza delle cose sudette si obligano in solidum nella più ampla forma dalla R. Cam.a Apostolica con le solite ite etc. etc., ita quod etc. alias etc., in fede etc., questo di et anno suddetti---Sebastiano Fonti affermo e mi obligo a quanto di sopra mano proprio.

Io Giuseppe Ruggero affermo quanto di sopra
mano proprio

(vol. 5110)

3. Conti e misura delli lavori di stucco et altro attorno l'adornamento della cornice del quadro di mezza nella volta della chiesa di S. Silvestro in Capite fatti a tutta robba e fattura da Sebastiano Fonti e Giuseppe Ruggeri.

(A detailed account follows)

Sign. Carlo Rainaldi, 28 Maggio 1683

(vol. 5111)

Painting of Vault

4. A di 19 Dicembre 1682. Mastro Carlo giornate sei
in servizio del Pittore---#2.40

(vol. 5111)

5. A di 24 Dicembre 1682. Mastro Carlo giornate tre
in servizio della pittura scudi---#1.20

(vol. 5111)

6. A di 9 Gennaio 1683. Mastro Carlo giornate sei in
servizio del Pittore importa scudi---#2.40

(Signatures during this period
are Carlo Rainaldi)

(vol. 5111)

7. A di 16 Gennaio 1683. Mastro Carlo giornate sei in
servizio del Pittore importa scudi---#2.40

(vol. 5111)

8. A di 23 Gennaio 1683. Mastro Carlo giornate sei in
servizio del Sig. Pittore importa

#2.40

(vol. 5111)

9. A di 30 Gennaio 1683. Mastro Carlo Ceci giornate
sei in servizio del Sig. Pittore importa scudi---#2.40

E piu spesi dui (?) di cordicella in servizio del

pittore per fare i ponti baiochi---#.20

(vol. 5111)

10. A di 6 Febraro 1683. Giornate 5 di Mastro Carlo Ceci
in servitio del Sig. Pittore importa scudi---#2

(vol. 5111)

11. A di 13 Febraro 1683. Giornate sei di Mastro Carlo
Ceci in servitio del Signor Pittore importa scudi---
#2.40

Dodici some di pozzolana negra per la pittura
importa scudi---#1.20

(vol. 5111)

12. A di 20 Febraro 1683. Giornate 6 di Mastro Carlo
Ceci in servitio del Sig. Pittore fatte in su la
volta importa scudi---#2.40

(vol. 5111)

13. A di 20 Marzo 1683. Giornate di Mastro Carlo Ceci
in servitio del pittore tre e menza in monastero in
tutto fanno cinque importa scudi---#2

(vol. 5111)

14. A di 27 Marzo 1683, Giornate di Mastro Carlo Ceci
cinque importa scudi---#2

E più quindici baiochi di chiodi importa in
tutto scudi---#2.15

(vol. 5111)

ORGAN

15. Al Sig. Giolamo organaio, chi fa l'organo per S.

Silvestro si gli ponno far dare libermente a conto
 del suo lavoro altri cinquanta scudi mti: non ostant'
 il difalco per il prezzo dell'organo vecchio che dovrà
 pigliare à conto

A di 11 Febb. 1683

Sign. Carlo Rainaldi

(vol. 5112)

16. L'organo nuovo per li RR. Monache e Monastero di
 S. Silvestro de Capite fatto dalli Ss. Jacomo Alari
 e Girolamo Galli compagni importa scudi quattrocento
 mti. si gli dà à conto l'organo vecchio per scudi
 quaranta mti. ---#40

Hanno havuto à bon conto in cont. scudi cento
 cinquanta.

Restan loro haverli scudi dugento e dieci mti.

Si gli ponno dar solamente scudi Dugento mti.
 per finale pagamento del sud. organo nuovo.

A di 11 Luglio 1686

Carlo Rainaldi

(vol. 5112)

ALTAR

17. Payments for the altar during 1686 (under Carlo
 Rainaldi), and during 1687 under Mattia de Rossi

(vol. 5112)

PAINTING IN UPPER CHOIR

18. A di Agosto 1686. Conto di lavoro di pittura e ritoccatura di altre pitture fatto nel choro di sopra delle Mm. RR. Monache di S. Silvestro de Capite per ordine della M. Abbatessa di d. Monastero

Ippolito Fortunati

Signi Carlo Rainaldi

(vol. 5112)

TRANSEPT WINGS AND TRIBUNEStucco Decoration

19. Mro. Carlo Ceci Capo. Mr. Muratore pagherete al Sig. Michele Maglia scultore scudi trenta mti. acconto delli lavori di sculture da lui fatto e da farsi, tanto nella volta della cappella come sopra l'arco della Tribuna della chiesa di S. Silvestro de Capite

19 Febb. 1689

Sign. Matthia de Rossi

(vol. 5112)

20. Mro. Carlo Ceci capo Mro. Muratore pagherete al Sig. Michele Maglia acconto delli lavori di sculturi di stucco, che il Med. fa nell'ornato sotto le volte delle due cappelle laterali della chiesa di S. Silvestro, perche poi terminato il suo lavoro, il scuto si ponera a vostri conti che con prenderne ricevuta saranno ben pagati

26 Febb. 1698

Sign. Matthia de Rossi

(vol. 5112)

21. Mastro Carlo Ceci capo Maestro Muratore pagherete al Sig. Camillo Rusconi scultore scudi venti mti. acconto delli lavori di sculture da lui fatto nella chiesa di S. Silvestro de Capite, e da farsi a sua sola fattura che...

27 Febb. 1689

Sign. Matthia de Rossi

(vol. 5112)

22. Mro. Carlo Ceci Mro. Muratore del Venerabile Monastero di S. Silvestro de Capite pagherete al Sig. Michele Maglia scultore scudi venticenque mti. acconto delli lavori di sculture dal medesimo fatti e da farsi nell' ornato della cappella laterale nella chiesa dalla parte verso la strada, e sopra la facciata dell'Arco Maggiore della Tribuna.

21 Sept. 1689

Sign. Matthia de Rossi

(vol. 5112)

23. Mro. Carlo Ceci capo mr. muratore pagherete al Sig. Michele Maglia scultore scudi trenta mti. acconto delli lavori di sculture da lui fatto e da farsi, tanto nella volta della cappella come sopra l'arco della tribuna della chiesa di S. Silvestro de Capite

19 Ottobre, 1689

Sign. Matthia de Rossi

(vol. 5112)

24. Camillo Rusconi
21 Ottobre, 1689
#20
Sign. Matthia de Rossi
(vol. 5112)
25. Mro. Carlo Ceci capo Mro Muratore pagherete al Sig. Michele Maglia scultore scudi Trenta...acconto delli lavori da lui fatti e da farsi per servitio dell'ornato di figure che il medesimo fa per servitio della chiesa e rev. monastero...
4 Novembre 1689
Sign. Matthia de Rossi
(vol. 5112)
26. Mro. Carlo Ceci capo Mro. muratore pagherete al Sig. Camillo Rusconi trenta scudi accounto delli lavori di sculture, che il med. ha fatti, e sta facendo per sua sola fattura sotto la volta della cappella... dalla parte verso il monastero.
13 Nov. 1689
Sign. Matthia de Rossi
(vol. 5112)
27. Il Signore Camillo Rusconi scultore ha fatti à sua manifattura li infatti lavori di scultura per servitio delle M. Rev. Monache e Ven Monastero di S. Silvestro de Capite nell'Ornato che si e fatto sopra le due

cappelle laterali della chiesa, et imboccatura della Tribune, quali lavori sono stati da me sottoscritto piu e diverse volte veduti, mentre s'andavano facendo, e di nuovo doppo terminati rivisti, considerando le loro qualità, e fatture si stimano da me nelli seguenti prezzi.

a) Per haver fatto quattro angeli di altezza l'uno palmi 9 con ale aperte, parte nudi, e parte panneggiati, armati con verzelle, chiodi, e murati tutti in calce, e poi coperti con stucco bianco, e sono quelli che reggono la guirlanda di fiori nel mezzo della volta della chappella laterale, verso il monastero, che considerato la sua fattura si valgono per ciascuno #25 che per 4 assieme importano #100.

b) Per haver fatto 4 putti di rilievo che fanno ornato dalle parti del finestrone in d. parte alti l'uno palmi 6---con ale aperte, ornati con verzelle, chiodi grossi murati di calce, e coperto di stucco bianco, considerato la sua fattura si valutano per ciascuno #10 che assieme per 4 importano #40

c) Per haver fatto no. 4 altri putti nelli quattro angoli dell' archoni nella nave di mezzo si valutano assieme considerati come sopra #40

d) Per haver fatto...sei teste diverse che fanno ornamento cioe...4 sotto li quattro quadri

che sono nelli fianchi di tutte due cappelle, e...2
 altre sotto l'imposta del sotto arco all' imboccatura
 della Tribuna che assieme si valutano considerato la
 loro Fattura---#12

Tutti li sudetti lavori importano scudi cento
 novanta due mandati il di 16 Febb. 1690

Sign. Matthia de Rossi

(vol. 5113)

28. Il Signore Michele Maglia scultore ha fatti a sua
 manifattura li infatti lavori di scultura per servizio
 delle M. Rev. Monache e Ven. Monastero di S. Silvestro
 de Capite nelli' Ornato che si e fatto sopra le due
 cappelle laterali della chiesa et imboccature della
 Tribuna; quali lavori sono stati da me sottoscritto
 piu e diverse volte veduti, mentre s'andavano facendo,
 e di nuovo doppo terminati rivisti, considerando le
 loro qualità, e fattura si stimano da me nelli sequenti
 prezzi:

a) Per haver fatto quattro angeli di altezza
 l'uno palmi 9 con ale aperte, parte nudi, e parte pan-
 neggiati, armati con verzelle, chiodi e murati tutti
 in calce, e poi coperti con stucco bianco, e sono
 quelli che reggono la ghirlanda di fiori nellmezzo
 della volta della cappella laterale verso la strada,
 che considerato la sua fattura si valgono per ciascuno

#25, che per 4 assieme importano #100

b) Per haver fatto 4 putti di rilievo che fanno ornato dalle parti del finestrone in d. parte alti l'uno palmi 6, con ale aperte, ornati con verzelle, chiodi grossi, murati di calce, e coperti di stucco bianco, considerato la sua fattura si valutano per ciascuno #10 che assieme per 4 importano #40

c) Per haver fatto due figure grandi sopra l'arco della tribuna di palmi 12 l'una, parte panneggiate, e parte nude armate come sopra, murate tutte in calce con ghirlande nelle mani di rilievo che considerato la loro fattura si valutano per ciascuna #55 che tutte due assieme importano #110

d) Per haver fatti due putti accanto detti figure di rilievo simili piu grandi di quelli che sono dalle parti del finestrone, armati simili, e murati simili si valutano assieme considerato la loro fatture---#20

#270 for all

Sign. Mathia de Rossi

16 Febb. 1690

(vol. 5113)

29. Al Sig. Camillo Roscuni (!) avendo finito due putti che sono situati nella Tribuna del Monastero potra favorirlo di due ordine che sia sodisfatto, che sono scudi venti in conformita del gli altri fatt, e in

tanto mi sottoscrivo

18 Giugno 1690

Giuseppe Requitani

(vol. 5113)

FRAME FOR PAINTING IN VAULT OF TRIBUNE

30. Il di 15 Dicembre 1690

Misura e stima delli lavori di stucchi, muri, ponti, et altro simili fatti nella chiesa di S. Silvestro de Capite, in haver fatto li ornamenti di stucco attorno le pitture nella volta della Tribuna sopra l'altare maggior, sopra le due cappelli laterali, e finestroni in esse; il tutto fatto con ordine della molto Reverende Madre Abbadessa à tutte spese, e fatture di muratore Carlo Ceci capo mro. muratore, misurati à partita per partita da me sottoscritto, e fatture come appresso distintamente viene descritto:

No. 35. Per il costo della calce, e stucco bianco, verzelle file di ferro, e chiodi, andati in opera per fare li quattro Putti, che reggono due palme, con haver fatto assistere di continuo in servizio dello scultore fino furono terminati, si valuta assieme considerato come sopra---#12.

Sign. 3 Aprile 1691, Matthia de Rossi

(vol. 5113)

SIDE CHAPELSPaintings

31. Conto delle Tele fatte da me Dom. Starna per servizio delli quadri che si fanno nelle cappelle, nella chiesa delle RR. Monache di S. Silvestro à tela di tutta altezza olio colori, e fattura mia, ordinatimi dal Sig. Lodovico Gimignani

a) A di 26 Agosto 1695 per haver fatto due tele per li laterali incentinate da capo imprimate à olio di prima e seconda mano con biaccha e negro di carbone cosi ordinatomi dal Sig. Gimignani long. palmi $22\frac{1}{2}$ e larg. palmi 12 di canna importano per tela, olio di lino, Biaccha, negro di carbone, colla bolette, pomice e fattura---#4

b) E più per haver fatto due altre tele imprimate come sopra per li quadri di mezzo long. palmi 13 e larg. palmi 8 importano---#16

c) E piu per haver fatte due altre tele per li laterali di un altra cappella che dipinge il Sig. Giuseppe Chiari imprimate con prima e seconda mano con Biaccha e terra rossa cosi dal detto Sig. Chirari ordinatomi long. palmi $13\frac{1}{4}$ e larg. palmi $11\frac{1}{2}$ importano per Biaccha, tela, terra rossa, olio, colsa, pomice, bolette, e fatture---#20

d) A di 27 Ottobre per haver fatto due altre

tele per il Sig. Chiari per li quadri del altare long.
palmi 13 e larg. palmi 8 con la medesima imprimiture
all'uso del detto Sig. Chiari importa per tela, Biaccha,
olio di lino, terra rossa, pomice, colla boletti, e
fattura---#16

(vol. 5114)

32. Conto delle tele tirate da me Dom.co Starna per ser-
vizio delle Monache di S. Silvestro de Capite.

A di 8 Novembre 1695. Per haver schiodato una
tela che dipinse il Sig. Giuseppe Chiari in sua casa
del quadro di mezzo long. palmi 13 & larg. pmi. 8 e
ritirata sopra un'altro telaro long. pmi. 12 e larg.
pmi. $7\frac{1}{2}$ importa per bollette e tirata---#.80

E piu per haver schiodato una tela long. pmi. 13
& larg. pmi. 8 e ritirata di novo in casa del Sig.
Chiari importa per bolletti, e fattura---#.80

E piu per haver schiodato due tele long. pmi.
 $13\frac{1}{2}$ e larg. pmi. $12\frac{1}{2}$ e disfatto li telari, e rimessi
assieme li detti telari in casa del Sig. Chiari, e
tirate di novo dette tele importa per bolletti, e
fattura---#2

E più dato ad un facchino, che porto due tele
in casa del Sig. Ludovico Gimignani---#.15

A di 16 Dicembre 1696. Per haver schiodato,
et involtato li due quadri laterali, che dipinse il

Sig. Ludovico Gimignani long. pmi. $22\frac{1}{2}$ e larg. pmi. 12
 e di nuovo ritirati in chiesa impa. per bolletti,
 e fattura di schiodarli, involtarli e ritirli di nuovo---#4

E piu per haver ritirato le tre tele che dipinse
 il Sig. Chiari cioè la tela del quadro di mezzo long.
 pmi. 12 e larg. pmi. $7\frac{1}{2}$ e le laterali long. pmi. $13\frac{1}{4}$
 e larg. pmi. $11\frac{1}{2}$ importa per bolletti e fattura---#3.50

28 Dec. 1696

Sign. Lud. Gimignani

Domeo. Starna Coloraro.

(vol. 5114)

Stucco Decoration

33. A di 18 Novembre 1696. Conto di numero 12 Putti
 fatti di stucco, tutti fondi staccati isolati. 8
 delli fatti sopra li frontespitiij, e l'altri quattro
 cioè dui gruppi similmente tondi, isolati, che posan
 sopra il cornicione, che arregon la croce in atto di
 adorazione di grandezza palmi $5\frac{1}{2}$ in circa, e tutti
 fatti nelle sei cappelle in S. Silvestro in Capite,
 fatti da me Lorenzo Ottoni.

In primo per haver fatti li dui gruppi de putti
 di stucco, che arregon la croce posti nelle due cap-
 pelle di mezzo sopra il cornicione, fatti con svolazzi
 de panni, e scherzi di nuvole dove fingon posare, e
 con due ali, tutti terminati, e polita della grand-
 ezza come sopra.

E piu per altri numero 8 putti similmente di stucco tutti tondi, staccati, isolati, in diverse attitudine, con alcuni svolazzi di panni, e due ali, posti sopra li frontispitij delle altre 4 cappelle, di grandezza come sopra

(paid) 17 Febb. 1697

(vol. 5114)

34. Misura e stima delli lavori di stucchi, et altro simili per ornare le numero sei cappelle laterali nella Ven. Chiesa di S. Silvestro de Capite, con ordine della Rev. madre Sor Chiara Maria Causei Abadessa, e dell Illmi Signori Deputati, costrutti con la direttione soprintendenza, e disegno del Sig. Ludovico Gimignani, fatti a tutte spese, e fatture delli Mastri Pietro Giacomo Borghini, e Giuseppe Bilanciene---Capo Mastri compagni, veduti e misurati da me sottoscritto, considerati per la loro qualità, e fatture, e stimati al suo giusto prezzo, come appresso distintamente a partita per partita si vede descritto----

(Follows detailed account of the minor stucco in the side chapels)

1697, Sign. Lod. Gimignani

(vol. 5114)

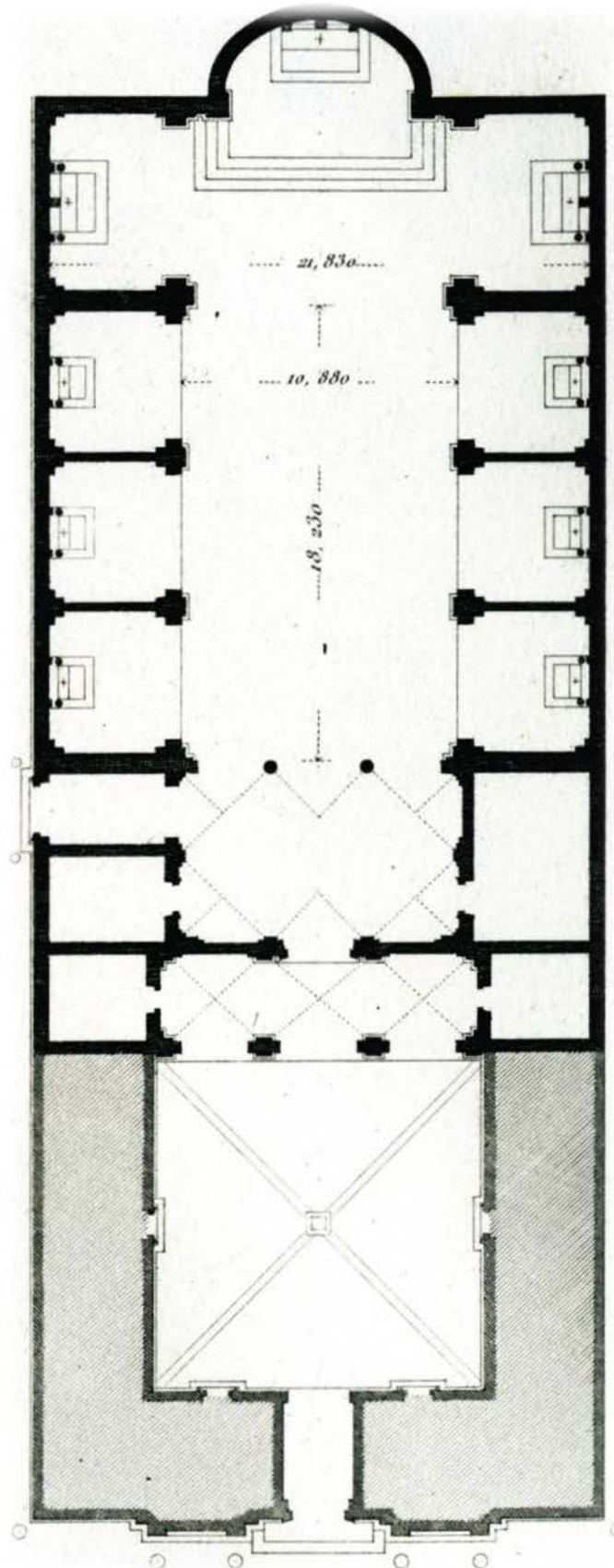


Fig 1 S. Silvestro in Capite: ground plan (after Letarouilly)

[\(click here to return to text\)](#)



Fig. 2 S. Silvestro in Capite: interior

[\(click here to return to text\)](#)