

REMEMBRANCE

ON THE OCCASION OF THE RE-OPENING OF THE WARBURG HOUSE
Hamburg, April 20, 1995

Irving Lavin, Institute for Advanced Study, Princeton

"I have a dream"—I am sure everyone in this audience recognizes the famous words spoken by Martin Luther King, expressing the passionate longing he and his people felt for a world in which discrimination was overcome and human beings esteemed one another at face value. I too had such a vision on a visit to Hamburg in 1989, when to my immense surprise I learned that Aby Warburg's home and library building had survived the war intact. I was even more inspired when I visited the place with Karen Michels, one of the young members of the Kunsthistorisches Institut, and a group of still younger students who were intensely interested in the place and all that it signified about German, and indeed, German Jewish culture. The dream I had that day was that precisely what we are celebrating this day might indeed come to pass—that this gorgeously plumed phoenix of enlightened humanism might rise again from the flames of the holocaust in the miraculously preserved place where it was born.

Please understand that the Warburg Institute had already long been for me a cultural Garden of Eden, since I am of the privileged generation of American art historians whose eyes were opened and minds were trained by the refugees. My future wife, Marilyn Aronberg, and I first studied art history in the late 1940's at Washington University in St. Louis with Horst Waldemar Janson, who had been among Erwin Panofsky's last students in Hamburg. In the early 1950's Marilyn and I studied in New York at the Institute of Fine Arts founded by Walter W. S. Cook, then in the house of

Paul Warburg, Aby's brother, at 17 East 80th St. The intellectual nourishment was largely provided, as Walter Cook was fond of saying, by the apples he gathered that Hitler shook from the tree. One of the apples who taught there regularly was Panofsky, then Professor at the Institute for Advanced Study in Princeton, which had been founded, as if providentially, during the same years as the Warburg Library by another wealthy Jewish Maecenas, Louis J. Bamberger. In Janson's and Panofsky's courses, especially, the Warburg Institute acquired the aura of a paradise of the mind—lost, it seemed, forever. At that time, on my first trip to a devastated Europe, I also visited the Warburg Institute in London, then in its grand but dingy quarters in South Kensington, and met the fabulous Gertrude Bing, whose warmth, generosity and intelligence, only reinforced the sense of loss that has persisted in my heart, I must confess, until this very day.

* * *

In 1936 Wolfgang Stechow (1896-1974), one of Panofsky's closest friends from student days at Freiburg, fled Germany for the United States, where he became Professor of Art History at Oberlin College. He died during a visit to Princeton and I was able at that sad moment to be of some service to Stechow's wife, Ursula. By way of thanks, she gave some of her husband's books and publications to me and the Institute for Advanced Study, where Stechow had been a visiting Member. Among the materials that came to me was a mimeographed fascicle of 20 pages, which outlined the structure of the Warburg Library and photograph collection, evidently *in statu nascendi*: "Grundriss der Bücheraufstellung und Bildersammlung," it is titled. I had no idea of the importance of this document, until it was published (rearranged and with notable omissions) in a recent

book on the history of the library and its building by Tilmann von Stockhausen.¹ It appears not only that the text offers important insights into the genesis of the conceptual framework and physical distribution of the library in the new building, but also that this is, so far, the only extant copy. (The text is reproduced here below in an Appendix.)

I have not been able to reconstruct how or when Stechow acquired the fascicle, which von Stockhausen dates 1927-30. Stechow most likely obtained it then or shortly thereafter, in view of what must have been fairly close contacts at that time between him, the library, and—in an amusing context—Panofsky himself. Stechow's famous iconographical study, *Apollo und Daphne*, was published as volume XXIII in the *Studien der Bibliothek Warburg*, edited by Fritz Saxl (B. G. Teubner, Leipzig-Berlin) in 1932, and in the same year he published in the *Deutsche Literaturzeitung* (Heft 27, July 3, cols. 1275-80) a review of Panofsky's even more famous *Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe der neueren Kunst*, (*Studien der Bibliothek Warburg*, edited by Fritz Saxl, XVIII, B. G. Teubner, Leipzig-Berlin, 1930). Mrs. Stechow also gave me Stechow's own copy of that book, where I found tucked away a remarkable series of notes in which Panofsky passed on to Stechow for use in his review a number of examples of the subject that Panofsky himself had overlooked! The earliest of these notes is dated October 28, 1930. (The definitive answer may lie in the vast correspondence between Stechow and Panofsky, preserved with Panofsky's letters in the Archives of American Art in Washington, to which I have given copies of the Hercules notes. The same archive has a considerable holding of Stechow's papers, but they begin only in 1943.)

¹ Tilmann von Stockhausen, *Die kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Architektur, Einrichtung und Organisation*, Hamburg, 1992, 192-201, 224 n. 304.

To commemorate this auspicious occasion, which we all hope will establish a new and flourishing Hamburg-America Line, I offer these few sheets of paper, which record a great step in the history of our culture, to the Aby-Warburg Stiftung, in the persons of Martin Warnke and Horst Bredekamp, who I know have labored long and hard to make the dream a reality. To mark the steps in the document's diaspora and return to its homeland, I have affixed to the binding the seal of the Warburg Institute, known to every devotee of humanistic studies (Isidore of Seville's tetradic diagram of the cosmos); the bookplate of Wolfgang Stechow (which combines in a delightful vignette the three great passions of his life, books, music and chess); my own bookplate (of which I am very proud because it was designed for my sixtieth birthday by a dear friend, the Princeton architect Michael Graves); and the seal of the Institute for Advanced Study (produced by the Parisian medalist Pierre Turin in that very year 1932). And on the cover I have placed that fateful and bittersweet motto of the original Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, MNHMOEYNH, which on this occasion I would like to translate as "remembrance."

APPENDIX (see following pages)

Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg

G r u n d r i s s

der

Bücheraufstellung und Bildersammlung

Der "seelische Ort, an dem sich innerhalb der forschenden Welt die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg befindet", ist von Professor Warburg so präzisiert worden:

" Sie bedeutet in dem noch ungeschriebenen Handbuch der Selbsterziehung des Menschengeschlechtes ein Kapitel, das den Titel haben könnte: 'Von dem mythisch-fürchtenden zur wissenschaftlich-errechnenden Orientierung des Menschen sich selbst und dem Kosmos gegenüber.'

Die methodische Eigenart der K.B.W. tritt dabei nach zwei Richtungen hin zu Tage:

1) dadurch, dass dies Kapitel *i l l u s t r i e r t* ist, d.h. dass dieser Pendelgang zwischen mythischer und wissenschaftlicher Auffassung im Spiegel der künstlerischen Gestaltung - vom Fetisch bis zum Drama - durch etwa drei Jahrtausende hindurch systematisch-historisch verfolgt und in einer ausgewählten Reihe von Reproduktionen wiedergegeben wird.

2) dadurch, dass diese seelische Pendelschwingung realgeographisch als Mittelmeerbecken-Vorgang aufgefasst wird, indem die betrachteten Ausdruckswerte in Sprache, Bildwerk oder Drama auf ihre zentrale oder periphere Bezogenheit zu jenen schöpferischen Kraftfeldern, die wir Babylon, Athen, Alexandrien, Jerusalem, Rom, nennen, untersucht, Einblicke gewähren in das Urprägework europäischer Mentalität.

- 2 -

Kann man einen solchen Auffangsapparat überhaupt konstruieren? Gleichsam einen internationalen Seismographen für geistigen Erbgutsverkehr von Osten nach Westen, von Norden nach Süden, der anzeigen soll, durch welche selektive Tendenz die gedächtnismässige Gestaltung dieser Erbmasse in den verschiedenen Epochen charakterisiert wird? Die Antwort muss lauten: man darf diesen Versuch wagen, wenn man in diesem Pionierwerk einer historisch-psychologischen Ausdruckskunde durch einen Leitgedanken zur Konzentration gezwungen wird.

Dieser Leitgedanke war ursprünglich die Frage nach der Bedeutung des Einflusses der heidnischen Antike auf die europäische Geistesgestaltung. Und diese Frage ist bis heute der Ariadnefaden geblieben durch das Labyrinth aller Gestaltung, die Auseinandersetzung mit der gedächtnismässig überlieferten Vorprägung bedeutet."

Die Bibliothek gliedert sich in die vier
Abteilungen:

- 1.) "Handlung"
- 2.) "Wort"
- 3.) "Bild"
- 4.) "Orientierung".

Parallel läuft eine Bildersammlung, die die gleichen Abteilungen enthält.

Büchersammlung

4. Geschoss: "Handlung"

=====

I. Theoretische Grundlagen

Kultur- und Geschichtsphilosophie

Kulturgeographie

Soziologische Grundbegriffe

II. Geschichtliche Grundlagen

- | | |
|---|---|
| Antike und
mittelal-
terliche
Geschichte | (1.) Griechische Polis und römisches Imperium
(2.) Byzanz
(3.) Kaisertum und Papsttum im Mittelalter |
| Stadtge-
schichte
und höfi-
sches
Leben in
Renaiss-
sance und
Barock | (4.) Italienische Stadtkultur
a) Venedig, Padua, Verona
b) Mantua
c) Mailand
d) Genua, Ferrara, Modena, Bologna
e) Florenz, Pisa, Siena
f) Urbino, Perugia
g) Rom
h) Neapel
(5.) Hofkultur Spaniens und Frankreichs,
(6.) Burgund
(7.) Holland
(8.) England

9.) Absolutismus
10.) Zeitalter der politischen Umwälzungen
11.) Einigungsbestrebungen: Bismarck, Cavour
12.) Kolonialpolitik; Amerika
13.) Weltkrieg
14.) Politische Ideologien der Gegenwart |

III. Morphologie des sozialen Lebens

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| Werk-
formen
des
sozia-
len
Lebens | { | 1.) Verkehrswesen |
| | | 2.) Kriegswesen; Strategie |
| | | 3.) Wirtschaft und Handel |
| | | 4.) Rechtswesen |
| | | 5.) Staatsauffassung |
| | | 6.) Oeffentliche Meinung |
| Aus-
drucks-
formen
des
sozia-
len
Lebens | { | 7.) Genealogie |
| | | 8.) Stellung der Frau; Familie |
| | | 9.) Heraldik |
| | | 10.) Kostümkunde |
| | | 11.) Festwesen |
| | | a) Geburt, Hochzeit, Tod |
| | | b) Jahreszeiten und Volksfeste |
| | | c) Höfisches Festwesen |
| | |) Gelage |
| | |) Jagd |
| | |) Triumph |
|) Fechtkunst; Zweikampf | | |
|) Turnier | | |
|) Tanz | | |
|) Gaukler und Narren | | |
| d) Dokumente über einzelne Feste | | |
|) Italien | | |
|) Spanien; Frankreich | | |
|) Burgund | | |
|) Holland | | |
|) England | | |
|) Deutschland | | |
| 12.) Theater und Schauspielkunst | | |
| 13.) Melödrama und Oper | | |
| 14.) Musik | | |

3. Geschoss : "Wort"

=====

I. Sprachphilosophie.

II. Klassische Literaturen

III Literarische Transmission des klassischen Bildungsgutes.

- 1.) Mittellateinische und mittelgriechische Literatur
- 2.) Transmission mythologischer Elemente
 - a) Mythographische Texte
 - b) Moralisierungen (Pseudo-Antike)
 - c) Exempla und Erzählungen
 - d) Legenden
- 3.) Transmission literarisch-formaler Elemente
 - a) Kunstprosa
 - b) Dialog
 - c) Poetische Formen (Epigramm usw.)
 - d) Nachleben einzelner antiker Autoren
- 4.) Gelehrte Transmission
 - a) Geschichte der klassischen Philologie
 - b) Geschichte der Encyklopädie (Specula)
 - c) Universalhistorie
 - d) Humanismus

IV. Geschichte des Bildungswesens

- 1.) Geschichte der Autobiographie
- 2.) Pädagogik; Schulen
- 3.) Universitäten und Akademien
- 4.) Buchwesen und Bibliotheken
- 5.) Reisen
- 6.) Bildungsaustausch (Internationale Beziehungen)

V. Nationale Literaturen

- 1.) Deutsche Literatur
- 2.) Holländische "
- 3.) Englische "
- 4.) Französische "
- 5.) Spanische "
- 6.) Italienische "

1. Geschoss : "Bild"

=====

I. Theorie der Bildgestaltung (Aesthetik)

II. Literarische Quellen zur Bildgeschichte

- 1.) Kunstgeschichtliche Quellenschriften
 - a) Inventare
 - b) Viten und Traktate
 - c) Lokalberichte; Guiden
- 2.) Quellen zur Geschichte der Kunstinterpretation
 - a) Geschichte der Aesthetik
 - b) Geschichte der Kunstgeschichte und Kunstkritik

III. Ikonographie der neueren Kunst

- 1.) Christliche und profane Symbolik
- 2.) Biblische Stoffe
 - a) Altes und Neues Testament
 - b) Kreuz; Endzeit; Tod
 - c) Heilige; Sybillen
- 3.) Darstellung des Menschen
 - a) Menschliche Gestalt und Haltung
 - b) Tätigkeiten und Berufe
 - c) Porträts
- 4.) Landschaft
- 5.) Musik
- 6.) Sittenbild; Karikatur

IV. Kunsttopographie

V. Urgeschichte der Kunst; Kunst der Naturvölker

VI. Kunst des Orients

VII. Klassische Archäologie

- 1.) Antike Topographie
- 2.) Numismatik
- 3.) Antike Ikonographie
 - a) Götterbilder
 - b) Bacchanten
 - c) Raub- und Kampfgruppen
 - d) Klagegruppen (Niobe)
 - e) Unterwelt
 - f) Heroen
 - g) Darstellung des Menschen (Antikes Porträt)
 - h) Bild und Dichtung

- 4.) Kretisch-mykenische Kunst
- 5.) Griechische Kunst bis zum Ende des 4. Jahrhunderts
- 6.) Hellenistische Kunst in Griechenland, Kleinasien und Alexandrien
- 7.) Etruskische Kunst
- 8.) Römische Kunst
 - a) Stadtrömische Architektur und Plastik
 -) Triumphbögen
 -) Grabmonumente
 - b) Kunst der römischen Provinzen
 -) Hellenismus im Orient (Baalbeck; Petra u.a.)
 -) Römische Kunst der Barbarenländer (Afrika, Gallien, Germanien usw.)

VIII. Antike in Südrussland; Kunst der Völkerwanderung

IX. Altchristliche Kunst

- 1.) Begriff der christlichen Antike
- 2.) Christliche Kunst im Orient
- 3.) Byzanz
- 4.) Altchristliche Kunst in Italien

X. Miniaturen

XI. Italienische Kunst seit dem Mittelalter

- 1.) Architektur und Plastik
- 2.) Geschichte der Malerei (nach Landschaften) mit besonderer Betonung des Quattrocento
- 3.) Leonardo; Michelangelo; Raffael
- 4.) Hochrenaissance und Barock in Ober-Italien, Toscana und Rom

XII. Geschichte der Architektur (ausserhalb Italiens)

- 1.) Religiöse Architektur
- 2.) Profanbauten

XIII. Geschichte der Plastik (ausserhalb Italiens)

XIV. Geschichte der Malerei (ausserhalb Italiens)

XV. Buchdruck und Buchillustration

- 1.) Inkunabelkunde
- 2.) Entstehung und Verbreitung der Buchdruckerkunst
- 3.) Flugblatt und Zeitung
- 4.) Einblattdrucke
- 5.) Ikonographie der Buchillustration
 - a) Biblische Stoffe
 - b) Typologischer Bilderkreis
 - c) Profane Gegenstände
 - d) Antike Autoren (vor allem Ovid)
- 6.) Geschichte der Buchillustration

XVI. Kunstgewerbe

XVII. Geschichte des Kunstsammelns

XVIII. Das Nachleben der antiken Kunst

- 1.) Zerstörung und Verwandlung der antiken Monumente
- 2.) Skizzen nach antiken Bruchstücken; Mirabilien
- 3.) Antikensammlungen
- 4.) Kompendien der Altertumskunde in poetischer Form
- 5.) " " " in didaktischer Form
 - a) Epigraphik und Hermeneutik
 - b) Münzen und Gemmen
 - c) Statuen
 - d) Gemälde
- 6.) Antike Bildthemen in der neueren Kunst

2. Geschoss : "Orientierung"

=====

I. Das Symbol im Dienste der Orientierung.

- 1.) Theorie des Symbols
- 2.) Psychologische Analyse der Symbolfunktion
- 3.) Materialien der Anthropologie zur Theorie des Symbolgebrauchs
 - a) Europa und Asien
 - b) Afrika
 - c) Amerika
 - d) Südsee und Indischer Archipel

II. Religion.

- 1.) Vergleichende Religionswissenschaft
- 2.) Religionsphilosophie
 - a) Phänomenologie des religiösen Bewusstseins
 -) Das religiöse Erlebnis
 -) Das Heilige; das Gebet
 -) Mystik; Vision und Ekstase
 - b) Religionssoziologie
 -) Ritus und Kultus
 -) Opferkult; Sakramente
 -) Mythos
 -) Bild und Sprache in der Religion
- 3.) Religion der "Primitiven"
 - a) Ursprung der Religion
 - b) Grundformen primitiver Religionsübung
 -) Totem
 -) Fetisch
 -) Totenkult
 - c) Religion der Naturvölker
 -) Amerika
 -) Afrika
 -) Asien
 -) Südsee
- 4.) Religionen des alten Orients (verbunden mit alt-orientalischer Geschichte) bis zum Eindringen des Hellenismus.

5.) Religion der Griechen und Römer

- a) Kulte und Riten
- b) Götter und Heldenmythen
- c) Mysterien-Kulte
 -) Naturmysterien
 -) Eleusis
 -) Dionysos-Kult
 -) Orphik
- d) Seele, Tod, Unsterblichkeit
- e) Recht und Religion

6.) Hellenistische Mysterien-Religionen

- a) Hermetik, ägyptisch-hellenistische Kulte
- b) Syrisch-hellenistische Kulte
- b) Persisch-hellenistische Kulte

7.) Germanische Religion und Mythologie

8.) Judentum

- a) Alttestamentarische Religion
- b) Nachbiblisches Schrifttum
- c) Religions- und kulturwissenschaftliche Stellung des Judentums
 -) Judentum und alter Orient
 -) " " Griechentum
 -) " " Rom
 -) Gottesdienst; Riten und Feste
- d) Geschichte des jüdischen Volkes

9.) Christentum

- a) Vergleichende Geschichte d. Christentums
 -) Wundergeburt Jesu
 -) Kaiserkult; Weltheiland
 -) Mysterienkulte und Christentum
 -) Griechentum und Christentum
 -) Judentum und Christentum
- b) Formengeschichte des Neuen Testaments
 -) Leben Jesu-Forschung
 -) Apostelgeschichte
- c) Kirchengeschichte
 -) Entstehung und Ausbreitung des Christentums; Gnostik und Manichäismus
 -) Patristik; Dogmengeschichte
 -) Kirchengeschichte der einzelnen Länder
 -) Geschichte des Papsttums

d) Liturgik

-) Messe
-) Abendmahl
-) Beichte
-) Predigt
-) Kirchliche Feste; Heilige und Märtyrer
-) Geistliche Orden

e) Reformation

10.) Islam

III. Magische Praktik (Zauberei) und die aus ihr sich entwickelnden Naturwissenschaften

1.) Magie

- a) Texte und Darstellung zur Geschichte der Magie (Kompendien der Magie)
- b) Hexen; Faust
- c) Magische Techniken
 - Aus der () Lapidarien
 - unbelebt () Amulette; Talismane
 - ten () Ringe; Kronen; Schlingen
 - Natur () Spiegel
 - () Räucherungen usw.
 - Magie ()
 - des () "Der böse Blick"
 - menschl. ()
 - Körpers ()

2.) Medizin

- a) Volksmedizin
- b) Texte und Darstellungen zur Geschichte der Medizin
- c) Einzelne medizinische Disziplinen
 -) Iatromathematik
 -) Temperamentenlehre
 -) Physiognomik
 -) Anatomie; Chirurgie
 -) Gynäkologie
 -) Sexuallykrankheiten
 -) Pest
- d) Geschichte der medizinischen Abbildung

3.) Tier- und Pflanzenkunde; Pharmazie

4.) Alchemie und Chemie

5.) Physik

6.) Mathematik

- a) Magie der Zahlen und Maasse
 -) Heilige Zahlen, Unglückszahlen usw.
 -) Magische Zahlenfiguren
- b) Geschichte der Mathematik

IV. Divination

- 1.) Texte und Abhandlungen zur Geschichte der Divination
- 2.) Divinatorische Praktiken
 - a) Teratologie
 -) Wundergeburten
 -) Sonnenfinsternisse, Erdbeben
 -) Kometen
 - b) Mantik
 -) Tierorakel; Eingeweidenschau; Zuckungsliteratur
 -) Horoskopie
 -) Chiromantie
 -) Methoskopie
 -) Oniromantie
 -) Kristallsehen; Hydromantie
 -) Geomantie
 - c) "Jeux de Fortune"
 -) Loosbücher
 -) Würfel- und Brettspiele
 -) Kartenspiele
- 3.) Politisch-eschatologische Prophetie
 -) Geschichtskonstruktionen
 -) "Antichrist"; "Endkaiser"
 -) Prophetie und Weltkrieg

V. Kosmologie.

- 1.) Astrologie
 - a) Texte und Abhandlungen zur Geschichte der Astrologie
 - b) Astralmythologie
 -) Tierkreiszeichen
 -) Planeten
 - c) Astrologie und Bild
- 2.) Astronomie

3.) Orientierung in der Zeit

- a) Geschichte der Zeitbestimmung
- b) Kalender; Almanache
- c) Prognostika
- d) Meteorologie
- e) Periodenlehre

4.) Orientierung im Raume

- a) Astronomische und nautische Instrumente
- b) Geschichte der geographischen Forschung
- c) Kartographie

VI. Philosophie.

- 1.) Antike Philosophie
- 2.) Arabische und jüdische Philosophie
- 3.) Scholastik und Mystik
- 4.) Aristotelismus im Mittelalter und in der Renaissance
- 5.) Platonismus der Renaissance
- 6.) Philosophie der Neuzeit

Bildersammlung

Bild
 =====

- 1.) Grundformen des bildhaften Ausdrucks
 - (antike "Pathosformeln"
 - a) Klage (Niobe)
 - b) Schmerz (Laokoon)
 - c) Schrecken
 - d) Raub und Verfolgung
 -) Apollo und Daphne
 -) Raub der Europa
 -) " " Helena
 -) " " Proserpina
 -) Nessus und Dejanira
 - e) Triumph
- 2.) Materialien zur Geschichte der antiken Bildtradition
 - a) Mythologische und astrologische Handschriften (nach Sammlungen geordnet)
 - b) Cassone
 - c) Graphik; Buchillustration
- 3.) Nachleben antiker Bildprägungen
 -) "Orpheus"
 -) "Ninfa"
 -) "Grazien"
 -) "Flussgötter"
 -) Sphinx usw.

Wort und Bild

=====

1.) Literarische Traditionen antiker Bildstoffe

a) Illustrationen antiker Themen

-) Ovid-Illustrationen
-) Terenz-Illustrationen
-) Thebana Historia
-) Trojana Historia
-) Alexanderroman
-) usw.

b) Exempla aus der römischen Geschichte

-) Grossmut des Scipio
-) " " Trajan
-) usw.

2.) Allegorische Typologie des gelehrten und moralischen
Bildungsstandes (Specula)

-) Tugenden und Laster
-) Artes liberales
-) Berufsdarstellungen
-) usw.

Handlung und Bild

=====

- 1.) Elementarformen der sozialen Handlung
von bildprägender Kraft
 -) Jagd
 -) Schlacht
 -) Zweikampf
 -) Schilderhebung (Apotheose, Triumph)
- 2.) Symbolische Akte des festlich bewegten Lebens
 - a) Spiele
 -) Schwerttanz
 -) Moreska
 - usw.
 - b) Umzüge (Trionfi)
- 3.) Bühne und Bild (Orpheus, Medea)

Orientierung und Bild

=====

I. Religiöse Symbolprägungen

1.) Kultsymbole

a) Opfer

-) Allgemeine Opferscenen
-) Jephtas Opfer
-) Isaaks Opferung
-) Iphigeniens Opfer
-) Opfer der Polyxena
-) Opfer zu Lystra
-) Kybele-Wunder
-) usw.

b) "Tod des Gottes"

-) Tod des Orpheus
-) Tod des Pentheus
-) Bestrafung Amors

c) Apotheose

2.) Religiöse Legenden und Mythen

III. Magische Praktik und Divination

-) Kosmosmann
-) Temperamentsbilder

-) Wahrsageleber
-) Monstra; Kometen

-) Loosbücher
-) Spielkarten

III. Kosmologie

a) Verstirnung antiker Götter und Mythen

-) Sternbilder
-) Planeten

b) Planetenkinderbilder; Monatsbilder usw.